

Diplomarbeiten – Kunst – Sommersemester 2022

Bannert, Jennifer: Das Metallische in der Malerei der Gegenwart - Claudia Desgranges - Pamela Rosenkranz - Myriam Holme, 2022

H/b/1539

Benkhardt, Anika: Narration und Identität der Christa Wolf - Welche Probleme ergeben sich aus der Verbindung ihres selbst geschaffenen Begriffs der "subjektiven Authentizität", mit ihrer persönlichen Suche nach Selbsterkenntnis aus dem Werk "Ein Tag im Jahr, 2022

H/b/1540

Brenner, Rosalina: God Mode, 2022

H/b/1541

Brichta, Laura: Die leere Bühne - eine Betrachtung ihrer Atmosphäre anhand des Blockuniversums, 2022

H/b/1542

Felske, Tanja: Korallen im Wandel - was wir von den Korallen lernen können, 2022

H/b/1543

Friedemann, Lilja: Kritik an der Polizei - Untersuchung von unabhängigen Meldemechanismen als Methode für bürgernahe Polizeiarbeit und Fehlerkultur in Deutschland, 2022

H/b/1544

Giraud, Julie Coralie: Dystopie und Kritik - eine Untersuchung der scheinbaren Wirkungslosigkeit gesellschaftlicher Dystopien in Literatur und Film, 2022

H/b/1545

Grabold, Annika: Über die Dominanz der Eindeutigkeit innerhalb einer neoliberalen Spielart der Genie-Ideologie - eine queerfeministische Kritik an Ève Chiapellos essentialistischem Subjektverständnis, 2022

H/b/1546

Meier, Severine Henriette: Das Groteske bei Jenny Saville, 2022

H/b/1547

Niebling, Viviane: Risse im Gewebe einer urbanen Topographie, 2022

H/b/1548

Ratzinger, Isabell: Ins Offene / Isabell Ratzinger, 2022

H/b/1549

Samray, Yasmin: Die Fallen der Diversität im Kreativmilieu / Yasmin Samray, 2022

H/b/1551

Schellenberger, Patricia: Handschrift - eindringliche Zeichen, berührte Worte, bewegte Sprache, 2022

H/b/1552

Wagner, Stella Hedwig: Die Begegnung mit lebenden Tieren und scheinbar beseelter Technologie in künstlerischen Arbeitsprozessen, 2022

H/b/1553

Wohler, Jonas: Erscheinungsbilder und Auswirkungen von Digitalisierung - die Bedeutung für Menschen über visuelle Impressionen hinaus, 2022

H/b/1554

Yel, Hüseyin Burak: Mapping artefact migration - ein Gegenentwurf zur Visualisierung digitaler Archive westlicher Museen, 2022

H/b/1555