

JULIANE REBENTISCH

Professor of Philosophy and Aesthetics
University of Art and Design
Offenbach/Main
Schlossstraße 31
63065 Offenbach am Main
Germany
E-mail: juliane.rebentisch@posteo.de
www.hfg-offenbach.de/de/people/juliane-rebentisch

Home Address:
Pallasstr. 10/11
10781 Berlin
Germany

EDUCATION

2010: Habilitation Institute of Philosophy, Johann Wolfgang Goethe-University Frankfurt/Main
2002: Ph.D. Institute of Philosophy, University of Potsdam
1998: M.A. Institute of Philosophy, Free University Berlin

CURRENT POSITIONS

Professor of Philosophy and Aesthetics, University of Art and Design Offenbach/Main, Oct. 2011-
Regular Visiting Professor, Department of German, Princeton University, 2019-
Member of Research Council, Institute for Social Research Frankfurt/Main, 2014-
Principle Investigator, Configurations of Film, Graduate Research Training Program, Goethe University Frankfurt/Main, 2017-
Associated Member, Research Centre “The Formation of Normative Orders”, Goethe University Frankfurt/Main, 2012-

ACADEMIC APPOINTMENTS

Vice President, University of Art and Design Offenbach/Main, 2014-2020
Vice President, German Society of Aesthetics, 2018-2021
President, German Society of Aesthetics, 2015-2018
Head of sub-project „Paradoxes of Equality: Democracy and its Culture Industry“ in the context of „Negotiating Normative Paradoxes“, Institute for Social Research Frankfurt/Main, funded by VolkswagenStiftung, 2015-2018
Member of Cluster of Excellence “The Formation of Normative Orders”, Goethe University Frankfurt/Main 2009-2011
Assistant Professor, Institute of Philosophy, Goethe University Frankfurt/Main, 2009-2011
Member of Collaborative Research Centre *Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits*, German Research Foundation/Free University Berlin, 2003-2009
Assistant Professor, Institute of Philosophy, University of Potsdam, 2003-2009
Assistant Professor, Western European Literatures, European University Viadrina, 2002/03
Research and Teaching Assistant, Institute of Philosophy, University of Potsdam 1999-2002

Visiting appointments

University of Cologne, Masterclass, Erich Auerbach Institute for Advanced Studies, October 2022

Aarhus University, PhD-Masterclass on Contemporary Aesthetics, September 2020.

Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) Munich, Masterclass, Research Training Group „Mimesis“, January 2019

Leuphana University Lüneburg, workshop, Research Training Group „Cultures of Critique“, November 2016

Hochschule für Gestaltung und Kunst (FHNW) Basel, seminar, autumn 2015

University of Potsdam, workshop, Research Training Group „Visibility and Visual Production“ (with Tom Keenan), May 2015

University of Innsbruck, winterschool, March 2014

University of Oldenburg, workshop, Research Training Group „Self-Making: Practices of Subjectivation in Historical and Interdisciplinary Perspectives“, January 2014

Sandberg Instituut Amsterdam (Masters Rietveld Academy), workshop, January 2014

RWTH Aachen University, Institute for Political Science, workshop, November 2013

Art Academy Düsseldorf, seminar, spring 2011

Art Academy Oslo, seminar, spring 2010

Art History, University of Rochester, workshop, spring 2010

San Francisco Art Institute, workshop, fall 2008

Theodor Heuss Lecturer at the New School for Social Research, New York, fall 2008

NFS Bildkritik – eikones, University of Basel, summerschool, summer 2007

Institute of Art and Art History, seminar, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, winter 2001/2

Institute of Film Studies, Free University Berlin, seminar, winter 1999/2000

AWARDS

Shortlisted for the Preis der Leipziger Buchmesse 2022 in the category of non-fiction for *Der Streit um Pluralität*

Lessing Prize of the City of Hamburg 2017

„Geisteswissenschaften International“, Translation Funding Prize for *The Art of Freedom*

FELLOWSHIPS

Distinguished Fellow, Erich Auerbach Institute for Advanced Studies, University of Cologne, 2022

Sabbatical, funded by the Institute for Social Research Frankfurt/Main, winter 2021/22

Fellow, Institute for Advanced Study Constance, Summer Term 2018.

Guest of Honor, Villa Massimo, Rome, 2018

Whitney J. Oates Fellow, Humanities Council/Department of German, Princeton University, 2017

3 Year Research Fellowship, Research Training Group “Representation-Rhetoric-Knowledge”, German Research Foundation/European University Viadrina, Frankfurt/Oder 1999-2002

MEMBERSHIP

German Society of Aesthetics

PUBLICATIONS

I. Books

Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt (Berlin: Suhrkamp, 2022), pp. 288.

Camp Materialism: Natural History in Jack Smith; Addendum: A Note on Camp Ridiculousness / Über eine materialistische Seite von Camp. Naturgeschichte bei Jack Smith; Anhang: Eine Überlegung zu Camp Ridiculousness (Köln, Berlin, New York: Galerie Buchholz, 2020), pp. 65.

Heiner Blum, Juliane Rebentisch, *Zweite Welt*, (Frankfurt/M.: Henrich Editionen, 2016), pp. 122

Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung, (Hamburg: Junius, 2013, 2015⁴), pp. 256.

Samtidkunstens teorier. En indføring, trans. Peter Borum, afterword by Jacob Lund (Informations Forlag: Kopenhagen, 2020), pp. 262.

Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, trans. Maximiliano Gonnet (Publicacions de la Universitat de València (PUV), 202), pp. 246.

Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz, (Berlin: Suhrkamp 2012, 2019³), pp. 396.

The Art of Freedom. On the Dialectics of Democratic Existence, trans. Joseph Ganahl, (Cambridge: Polity Press, 2016), pp. 314.

La moralità dell'ironia. Hegel e la modernità, trans. and foreword by Federica Pitillo (Rom: Inschibboleth Edizioni, 2019), pp. 137. Translation of the Hegel chapter from *Die Kunst der Freiheit*.

A Spanish translation of the whole book is under way.

Ästhetik der Installation (Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2003, 2018⁷), pp. 301.

Aesthetics of Installation Art, trans. Daniel Hendrickson/Gerrit Jackson, (Berlin: Sternberg, 2012, 2014²), pp. 296.

Estética de la instalación, trans. Graciela Calerón (Buenos Aires: Caja Negra, 2018), pp. 336.

II. Editions

Negativität. Kunst, Recht, Politik, co-edited with Thomas Khurana, Dirk Quadflieg, Francesca Raimondi, Dirk Setton, (Berlin: Suhrkamp, 2018), pp. 487.

Denken und Disziplin. Workshop der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (2017), URL: www.dgae.de/kongresse/das-ist-aesthetik/

„Alexis de Tocqueville und die Paradoxien der Gleichheit“, co-edited with Axel Honneth, Judith Mohrmann, Felix Trautmann, in *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, No. 1, 2017, pp. 71-154.

Juzgar el arte contemporáneo. Simposio internacional/Judging Contemporary Art. International Symposium, (Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza/Fundació Mapfre, 2012), pp. 286.

Willkür. Freiheit und Gesetz II, co-edited with Dirk Setton, (Berlin: August, 2011), pp. 196.

Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus, co-edited with Christoph Menke, (Berlin: Kadmos, 2010), pp. 252.

Judith Butler, *Krieg und Affekt*, co-edited and trans. with Judith Mohrmann, Eva von Redecker, (Berlin: diaphanes, 2009), pp. 99.

„Willensschwäche – Epistemologie und Politik irrationalen Handelns“, co-edited with Dirk Setton, in *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, No. 57/1, 2009, pp. 13-117.

Axel Honneth, *Gerechtigkeit und Gesellschaft. Potsdamer Seminar*, co-edited with Christoph Menke (Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag, 2008), pp. 169.

Kunst – Fortschritt – Geschichte, co-edited with Christoph Menke, (Berlin: Kadmos, 2006), pp. 254.

Golden Years: Materialien und Positionen zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974 co-edited with Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Christoph Gurk, Matthias Haase Martin Saar, and Ruth Sonderegger (Graz: Camera Austria, 2006), pp. 384.

Albrecht Wellmer, *Sprachphilosophie. Eine Vorlesung* co-edited with Thomas Hoffmann and Ruth Sonderegger (Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2004), pp. 473.

III. Editorial Board

WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, 2011-2021.

IV. Advisory Boards

Contemporary Perspectives in European Philosophy/Zeitgenössische Perspektiven europäischer Philosophie (ed. Emmanuel Alloa), book series, Fink, 2020-

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, 2017-

Zeitschrift für philosophische Literatur, 2013-

Essex Studies in Contemporary Critical Theory, book series, 2015-2022

Texte zur Kunst, 1999-2021

V. Articles and Essays

„Eine Freiheit, die an Liebe grenzte,“ preprint from *Der Streit um Pluralität*, in *Frankfurter Rundschau*, 11.02.2022, pp.18-19.

„Kritik der Mittelmäßigkeit. Nietzsche und die Paradoxien der Gleichheit,“ in *Normative Paradoxien. Verkehrungen des gesellschaftlichen Fortschritts*, eds. Axel

Honneth, Kai-Olaf Maiwald, Sarah Speck, Felix Trautmann (Frankfurt/New York: Campus, 2022), pp. 63-82.

„Über den Zusammenhang von Moral, Urteil und Öffentlichkeit nach Hannah Arendt. Mit einem Ausblick auf die Frage nach der Funktion der Kunst,“ in *Gibt es Welt ohne Kunst? Gedanken zum Kulturleben*, Magazin des LausitzFestivals (Görlitz, 2021), pp. 46-56.

„Kritische Ästhetik nach Habermas,“ in *Mittelweg 36*, No. 3, 2021, pp. 46-47.

„The Authority of Experience: Rereading Joan W. Scott,“ in *Texte zur Kunst*, No. 120, 2020, pp. 46-48.

Obituary for Douglas Crimp, in *Texte zur Kunst*, No. 116, 2019, pp. 226-229.

„Three Questions – An Inquiry into the Sociology of Critique,“ in *The Value of Critique. Exploring the Interrelations of Value, Critique, and Artistic Labour*, eds. Isabelle Graw, Christoph Menke (Frankfurt/M., New York, 2019), pp. 139-142.

„Der Abgrund der photographischen Oberfläche,“ in *Objects Recognized in Flashes: Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinian*, Exh.cat, (Wien: mumok, 2019). Reprint from: Heiner Blum, Juliane Rebentisch, *Zweite Welt*

„The Idea of the Culture Industry“ (with Felix Trautmann), in *Routledge Companion to the Frankfurt School*, eds. Peter Gordon, Espen Hammer, Axel Honneth (New York/London: Routledge, 2019), pp. 19-31.

„Erscheinen. Politische Öffentlichkeit nach Hannah Arendt,“ in *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, No. 2, 2018, pp. 29-44.

„Notizen eines Kunstsommers,“ in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, No. 81, 2018, pp. 174-180.

„Concretion, Ornament, and Singularity: Tomma Abts's Postmodern Modernity,“ in *Tomma Abts*, exh.cat., eds. James Rondeau, Lekha Hileman Waitoller, The Art Institute of Chicago, (New Haven: Yale University Press, 2018), pp. 29-35.

„Was dürfen Künstler?“ in *Die Zeit*, No. 12, 2018, p. 51.

„Lessings Unruhe. Der Streit um die Wahrheit und seine Bestreitung,“ in *Soziopolis*, URL: <https://soziopolis.de/verstehen/wie-spricht-die-wissenschaft/artikel/lessings-unruhe/>

„Ethik und Ästhetik des Sehens. Ein Gespräch über die Aktualität Susan Sontags“ with Carolin Emcke, Daniel Schreiber) in *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags*, eds. Anna-Lisa Dieter, Silvia Tiedtke, (Berlin: Diaphanes, 2017), pp. 237-255.

„Singularität, Gattung, Form,“ in *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*, eds. Kirsten Maar, Frank Ruda, Jan Völker, (Munich: Fink, 2017), pp. 9-23.

„Skizze über den Dilettantismus in der Gegenwartskunst (mit und gegen Goethe und Schiller),“ in *Neue Rundschau*, No. 3, 2017, pp. 26-38.

„Dark Play. Anne Imhofs Abstraktionen,“ in *Anne Imhof. Faust*, exh.cat., German Pavilion, 57. Biennale di Venezia, ed. Susanne Pfeffer, (Cologne: König, 2017), pp. 25-33; „Dark Play: Anne Imhof’s Abstractions“, trans. Gerrit Jackson (in the English version of the catalog)

„Zerrbilder der Gleichheit. Demokratie und Massenkultur nach Tocqueville“ (with Felix Trautmann), in *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, No. 1, 2017, pp. 99-117.

„Reflections and Refractions: Notes on R. H. Quaytman,“ trans. Gerrit Jackson, in *R. H. Quaytman, Morning: Chapter 30*, exh.cat., ed. Museum of Contemporary Art Los Angeles, (Munich: Prestel, 2016), pp. 98-134.

„Fishing for Complications,“ in *Große Sätze machen. Über Bazou Brock*, eds. Wolfgang Ullrich, Lambert Wiesing, (Munich: Fink, 2016), pp. 107-111.

„Vorwort: The Canon“ (with Isabelle Graw), in *Texte zur Kunst*, No. 100, 2015, pp. 4-5, „Preface: The Canon“, trans. Gerrit Jackson, pp. 6-7.

„25 Künstlerinnen von 1990-2015. Und jeweils ein Grund, warum sie in den Kanon von Texte zur Kunst gehören,“ in *Texte zur Kunst*, No. 100, 2015, pp. 58-63; „25 Artists from 1990 to 2015“, trans. Gerrit Jackson.

„Der schwache Bürger, die unreine Souveränität und das Phantom Öffentlichkeit,“ in *Mittelweg 36*, No. 1-2, 2015, pp. 74-91.

„Forms of Participation in Art,“ trans. Daniel Hendrickson, in *Qui Parle: Critical Humanities and Social Sciences*, No. 23.2, 2015, pp. 29-54.

„The Contemporaneity of Contemporary Art,“ trans. Daniel Hendrickson, in *New German Critique* No. 124, 2015, pp. 223-237; Dutch translation appeared as „De hedendaagsheid von de hedendaagse kunst“, in *De Witte Raaf*, No. 176, 2015, pp. 1-4.

„Convolutions: On the Logic of Ornamentation in the Work of Monica Bonvicini,“ in Janet Kraynack, Alexander Alberro, Juliane Rebentisch, *Monica Bonvicini*, (London/New York: Phaidon Press, 2014), pp. 99-111.

„Estetización: ¿qué relación existe entre la estetización y la democracia, por qué se la debería defender, por qué motivo es necesaria la filosofía para harcerlo y qué se sigue de este hecho para la crítica de la sociedad?,“ trans. María Verónica Galfione, in *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, eds. María Verónica Galfione, Esteban Alejandro Juárez, (Córdoba: Gráfica 29 de Mayo, 2013), pp. 111-137.

„Option exit. Kleine politische Landkarte des Entzugs,“ in *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, No. 1, 2014, pp. 109-120.

„Emanzipierte Zuschauer und spekulative Kollektivitäten,“ in *Schauspiel Frankfurt: Die Zeitung zur Spielzeit*, No. 14, 2013, pp. 44-46.

„Erzählung des Lebens. Die Filmbiographie und ihre Dekonstruktion in Todd Haynes' *I'm Not There*,“ in *Das neue Erzählen/Expanded Narration*, eds. Bernd Kracke, Marc Ries, (Bielefeld: Transcript, 2013), pp. 211-232; „Narrating Life: The Biopic and its Deconstruction in Todd Haynes's *I'm Not There*“, trans. Daniel Hendrickson, pp. 199-218.

„Mein Ausweg“, Einleitung und Kommentare für ein Dossier zum Thema „Wie werde ich (ein bisschen) freier?“ in *Philosophie Magazin*, No. 6, 2013, pp. 44-49.

„Identität und Potenzialität. Überlegungen zum Verhältnis von Spiel und Wirklichkeit,“ in *Theater der Zeit*, No. 6, 2013, 26-29.

„Über eine materialistische Seite von Camp. Naturgeschichte bei Jack Smith“, in *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, No. 1, 2013, pp. 165-177; engl. version appeared as „Camp Materialism“, in *Criticism. A Quarterly for Literature and the Arts*, Vol. 56, No. 2, 2014, pp. 235-248; reprint in *Hamlet, mise-en-scène (EXTRA TROUBLE – Jack Smith in Frankfurt)*, eds. Sophie von Olfers, Mark von Schlegell, (Berlin: Sternberg Press, 2014), pp. 253-277.

„Rousseau's Heterotopology of the Theatre,“ trans. Gerrit Jackson, in *Performance and the Politics of Space. Theatre and Topology*, eds. Erika Fischer-Lichte, Benjamin Wihstutz, (New York/London: Routledge, 2013), pp. 142-165.

„Participation in Art: 10 Theses,“ trans. Gerrit Jackson, in *Contemporary Art: Themes and Histories, 1989 to the Present*, eds. Alexander Dumbadze, Suzanne Hudson (Chichester: Wiley, 2013), pp. 267-276.

„The Question of the Aesthetic,“ in *Dance [and] Theory*, eds. Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein, (Bielefeld: Transcript, 2013), pp. 89-95.

„Bringing Time into Space,“ in *What Is Critical Spatial Practice?*, eds. Nikolaus Hirsch, Markus Miessen, (Berlin: Sternberg, 2012), pp. 109-110.

„Der Abgrund der Präsenz. Flavins Skeptizismus,“ in *Dan Flavin – Lights*, exh.cat., eds. Rainer Fuchs, mumok Vienna, (Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2012), pp. 63-73; „The Abyss of Presentness: Flavin's Skepticism“, trans. Gerrit Jackson (in the English version of the catalog).

„Some Remarks on the Interior Design of Contemporary Subjectivity and the Possibilities of its Aesthetic Critique,“ trans. Gerrit Jackson, in *Interiors*, eds. Lynne Cooke, Josiah McElheny, Johanna Burton, (Berlin: Sternberg, 2012), pp. 311-317.

„Ästhetische Freiheit – Eine Auseinandersetzung“ (with Josef Früchtl and Christoph Menke), in *Magazin 31*, No. 18/19, 2012, pp. 126-135.

„Haltung zeigen,“ in *Sushi*, No. 14, 2012, p. 6.

„Feminismus! Vorwort“ (with Sabeth Buchmann und Isabelle Graw), in *Texte zur Kunst*, No. 84, 2011, pp. 4-5; „Feminism! Preface“, trans. Gerrit Jackson, pp. 5-6.

„Erscheinen. Bruchstücke einer politischen Phänomenologie,“ in *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen/Demonstrations: Making Normative Orders*, exh.cat., Frankfurter Kunstverein, Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, (Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2011), pp. 364-373; „Appearance: Fragments of a Political Phenomenology“, pp. 374-381; reprinted in German in *Das politische Imaginäre*, ed. Felix Trautmann, (Berlin: August, 2017), pp. 217-230.

„Masse – Volk – Multitude. Zur Quelle demokratischer Legitimität,“ in *WestEnd*, No. 2, 2011, pp. 3-18; reprinted in *Souveränität und Subversion. Figurationen des Politisch-Imaginären*, eds. Rebekka A. Klein, Dominik Finkelde, (Freiburg, Munich: Alber, 2015), pp. 115-137; „Mass – People – Multitude: A Reflection on Democratic Legitimacy,“ trans. Daniel Hendrickson, Gerrit Jackson, in *Cultural Transformations of the Public Sphere. Contemporary and Historical Perspectives*, eds. Bernd Fischer, May Mergenthaler, (Oxford, Bern et al.: Peter Lang, 2015), pp. 157-181.

„City Pictures,“ in *Criticism. A Quarterly for Literature and the Arts*, Vol. 54, No. 1, pp. 151-158.

„Die Moralität der Ironie. Hegel und die Moderne,“ in *Willkür. Freiheit und Gesetz II*, eds. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, (Berlin: August, 2011), pp. 141-181.

„Autonomía y progreso en el arte contemporáneo“/„Autonomy and Progress in Contemporary Art,“ in *¿Qué es arte contemporáneo hoy?/What Is Contemporary Art Today?*, ed. Alexander Alberro, (Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2011), span. pp 57-87; engl. pp. 217-245.

„’Die Spinne der Malerei‘ und andere Kurzgeschichten. Über Monika Baer,“ in *Monika Baer*, eds. Galerie Barbara Weiß, Richard Telles Fine Art, (Cologne: Walther König, 2011), pp. 9-14; „’The Spider of Painting‘ and Other Short Stories on Monika Baer“, trans. Gerrit Jackson, pp. 152-157.

„Über die Allianz von Anti- und Erfahrungsästhetik,“ in *Texte zur Kunst*, No. 81, 2011, pp. 112-115; „On the Alliance between the Anti-Aesthetic and the Aesthetic of Experience,“ trans. Gerrit Jackson, pp. 165-168.

„Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation,“ in *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*; No. 2, 2010, pp. 15-29. Reprinted in *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, ed. Cornelia Klinger (Hg.), (Berlin: De Gruyter, 2014), pp. 245-262, and in *Kunst – Erkenntnis – Problem. Möglichkeiten emanzipatorischer Kunst heute*, eds. Asta Goethe-University Frankfurt/M. 2013, 37-51; „Realism Today: Art, Politics, and the Critique of Representation,“ trans. Gerrit Jackson, Stephan Packard, in *Thinking-Resisting-Reading the Political*, eds. Aneka Esch-van Kan, Stephan Packard und Philipp Schulte, (Berlin: Diaphanes, 2013), pp. 245-261; „Realismo hoy. Arte, política y la crítica de la representación,“ trans. María Verónica Galfione, in *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, eds. María Verónica Galfione, Esteban Alejandro Juárez, Córdoba: Gráfica 29 de Mayo 2013, pp. 139-167.

„Hegels Missverständnis der ästhetischen Freiheit,“ in *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, eds. Christoph Menke and Juliane Rebentisch, (Berlin: Kadmos, 2010), pp 172-190.

„Montage und Spätmoderne. Notizen zu Willem de Rooijs *Intolerance*,“ in *Willem de Rooij. Intolerance*, Exh.cat., Neue Nationalgalerie Berlin, Düsseldorf: Feymedia 2010, pp. 15-25; „Montage and Late Modernity: Notes on Willem de Rooij’s *Intolerance*,“ trans. Gerrit Jackson, pp. 33-42.

„Estetica dell’installazione sonora,“ in *le arti del suono*, No. 2, 2009, pp. 9-30 (Ital. trans. of a passage from *Ästhetik der Installation*)

„Wider die ästhetische Regression. Kunstkritik jenseits von Differenzfetischismus und Retro-Modernismus,“ in *Polar*, No. 9, 2010, pp. 145-148.

„Dekonfiguration der Gemeinschaft. Mathias Polednas *Version*,“ in *Mathias Poledna. Version*, exh.cat., (Cologne: Galerie Daniel Buchholz, 2010); „Deconfigurations of Community: Mathias Poledna’s *Version*,“ trans. Gerrit Jackson, *ibid.*

„Ästhetisierung und Anästhetisierung des Politischen. Zur Einleitung,“ in „*Ästhetisierung*“. *Der Streit um das Ästhetische in Politik, Religion und Erkenntnis*, eds. Ilka Brombach, Dirk Setton, Cornelia Temesvári, (Berlin: Diaphanes, 2010), pp. 113-118.

„Response to a Questionnaire on ‚The Contemporary‘,“ in *October*, No. 130, 2009, pp. 98-101.

„Parva Theatralia,“ in *Heimo Zobernig and the Tate Collection*, exh.cat, eds. Jürgen Bock, Martin Clark, (Lissabon/St. Ives: Tate Publishing, 2009), „Parva Theatralia“, trans. Gerrit Jackson, pp. 68-71; portugies. pp. 90-94.

„Art, Medium, Progress,“ in *After the Digital Divide. German Aesthetic Theory in the Age of New Media*, eds. Lutz Koepnick, Erin McGlothlin, (Rochester: Camden House, 2009), pp. 117-128.

„Zur Unterscheidung von Politik und Politischem,“ in *Techniken der Übereinkunft*, eds. Hendrik Blumentrath et al. (Berlin: Kadmos, 2008), pp. 99-112.

„Der Demokrat und seine Schwächen. Eine Lektüre von Platons *Politeia*,“ in *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, No. 57/1, 2009, pp. 15-36.

„Sept negations,“ in *Multitudes*, No. 35, 2009, pp. 112-120; „7 Negations: Against Aesthetic Affirmationism,“ in *Aesthetics and Contemporary Art*, eds. Armen Avanessian, Luke Skrebowski, (Berlin: Sternberg Press, 2011), pp. 51-63.

„Gegen Produktionsästhetik. Eine Reaktion auf Sebastian Egenhofer,“ in *Texte zur Kunst*, No. 72, 2008, pp. 147-251.

Kommentar zur 5. Berlin Biennale, in *Texte zur Kunst*, No. 70, 2008, pp. 231-233.

„The Politics of Art and the Power of the Aesthetic,“ in *The Power and Politics of the Aesthetic in American Culture*, eds. Klaus Benesch, Ulla Haselstein (Heidelberg: Winter, 2007), pp. 53-67.

„Short Cut zur Documenta 12,“ in *Texte zur Kunst*, No. 67, 2007, pp. 202-203.

Short Notes on Cosima von Bonin and Florian Pumhösl, in *Documenta 12*, Exh.cat., (Cologne: Taschen, 2007), ger. and engl. pp. 146, 290.

„Spektakel,“ in *Texte zur Kunst*, No. 66, 2007, pp. 120-122, „Spectacle“, trans. Gerrit Jackson, *ibid.* pp. 122-123.

„Dialektik der Schönheit. Zum Werk von Isa Genzken,“ in *Isa Genzken. Oil*, Ausstellungskatalog des deutschen Pavillons der 52. Biennale di Venezia, eds. Nicolaus Schafhausen, (Cologne: DuMont, 2007), pp. 160-165, Dutch pp. 192-197; „The Dialectic of Beauty: On the Work of Isa Genzken,“ trans. Gerrit Jackson, in further editions of the catalog (Engl./Ital., Engl./Arab., Engl./Chin., Engl./Span.) reprint in *Isa Genzken: October Files # 17*, ed. Lisa Lee, (Cambridge, Mass./London: The MIT Press, 2015), pp. 149-161.

„Powered by Emotion? Ein Roundtablegespräch über Romantik, Kunst und Melancholie mit Felix Ensslin, Jörg Heiser, Juliane Rebentisch, André Rottmann und Jan Verwoert,“ in *Texte zur Kunst* No. 65, 2007, pp. 34-55, „Powered by Emotion? A roundtable discussion on Romanticism, art, and melancholy with Felix Ensslin, Jörg Heiser, Juliane Rebentisch, André Rottmann und Jan Verwoert,“ trans. Karl Hoffmann, *ibid.* pp. 116-128.

„Erfahrungsarmut und Modernität: Walter Benjamin,“ in *transversale*, No. 2, 2006, pp. 64-65.

„Fortschritt nach seinem Ende. Adorno und die Kunst der Postmoderne,“ in *Kunst – Fortschritt – Geschichte*, eds. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, (Berlin: Kadmos, 2006), pp. 229-241.

„Partizipation und Reflexion – Angela Bullocks *The Disenchanted Forest x 1001*,“ in Angela Bulloch, *Prime Numbers*, (Cologne: Walther König, 2006), pp. 88-108; „Participation and Reflection – Angela Bulloch’s *The Disenchanted Forest x 1001*,“ trans. Brian Currid, *ibid.* pp. 87-107.

„Kunst – Leben – Liebe. Ästhetische Subjektivität nach Kierkegaard,“ in *Bühne des Lebens / Rhetorik des Gefühls* ed. Lenbachhaus, (Cologne: Walther König, 2006), pp. 15-32; „Art – Life – Love. Aesthetic Subjectivity after Kierkegaard,“ trans. Christopher Jenkin-Jones, *ibid.* pp. 33-48.

„Innere Bewegung,“ in *Kino wie noch nie/Cinema like never before*, eds. Antje Ehmman, Harun Farocki, (Cologne: Walther König, 2006), p. 80, „Inner Agitation,“ trans. Experts Languages, *ibid.* p. 160.

„Demokratie und Theater,“ in *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?*, eds. Felix Ensslin, (Berlin: Theater der Zeit, 2006), pp. 71-81; rev. ed. appeared as „Übung in Spaltung,“ in *die tageszeitung*, December 5, 2005, p. 15.

„Derrida, Democracy, and America,“ in *Cardozo Law Review*, No. 2, Vol. 27, 2005, pp. 927-932.

„Vor dem Zirkel. Überlegung zur Struktur ästhetischer Erfahrung im Ausgang von Alexander García Düttmann,“ in *Zwischen Ding und Zeichen*, eds. Gertrud Koch, Christiane Voss, (Munich: Fink, 2005), pp. 50-53.

„Theatrokratie und Theater. Literatur als Philosophie nach Benjamin und Brecht,“ in *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, eds. Eva Horn, Bettine Menke, Christoph Menke, (Munich: Fink, 2005), pp. 297-318.

„Die anti-objektivistische Wende – Kunst nach 1960,“ in *Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung*, ed. Lars Blunck, (Munich: Verlag Silke Schreiber, 2005), pp. 23-38.

„Das dokumentarische und das ästhetische Bild,“ in *Chile International. Kunst – Existenz – Multitude*, eds. Andreas Fanizadeh, Eva-Christina Meier, (Berlin: ID-Verlag, 2005), pp. 45-58, span. trans., *ibid.*, pp. 59-72.

„Monika Bonvicinis Fetischkunst,“ in *Parkett*, No. 72, 2004, pp. 20-25, „Monica Bonvicini’s Fetish art,“ trans. Christopher Jenkin-Jones, *ibid.* pp. 26-30; rev. ed. in *The Experience of Art*, exh.cat., ed. Fondazione La Biennale di Venezia, (Venice, 2005), p. 36.

„Gespräch in Spalten,“ in *Formalismus. Moderne Kunst, heute*, exh.cat., ed. Kunstverein Hamburg, (Ostfildern-Ruit: Cantz, 2004), pp. 199-211, „Conversation in Columns,“ trans. Christopher Jenkin-Jones, *ibid.* pp. 213-225.

„Das entkolonisierte Theater,“ in *Cerith Wyn Evans*, exh. cat., ed. Frankfurter Kunstverein, (New York: Lukas & Sternberg, 2004), pp. 109-122, „Decolonized Theater,“ trans. Stephen Lindberg, *ibid.* pp. 82-47.

„Das hundertköpfige Kunstwerk. Keine Anweisung für den Leser,“ in *Henrik Olesen*, exh. cat., ed. Secession, (Cologne: Walther König, 2004), pp. 28-36, „The Hundred-Headed Artwork – No Instruction for the Reader,“ trans. Viola Schmitt, *ibid.* pp. 38-47.

„Die Liebe zur Kunst und deren Verkennung. Adornos Modernismus,“ in *Texte zur Kunst*, No. 52, 2003, pp. 79-85.

„Der Auftritt des minimalistischen Objekts, die Performanz des Betrachters und die ethisch-ästhetischen Folgen,“ in *Performativität und Praxis*, eds. Jens Kertscher, Dieter Mersch, (Munich: Fink, 2003), pp. 113-139.

„Ortsspezifität im Warendorf,“ in *Skulptur Biennale Münsterland 2003*, exh. cat., ed. Kreis Warendorf, (Freiburg im Breisgau: Modo Verlag, 2003), pp. 121-122; „Warendorf – Site Specificity in the Village of Commodities,“ trans. Allison Plath-Moseley, *ibid.* pp. 124-125.

„Musical, Camp, Queer Underground,“ in *Singen und Tanzen im Film*, eds. Andrea Pollach, Isabella Reicher, Tanja Widmann, (Vienna: Zsolnay, 2003), pp. 61-75.

„Autonomie und Kontext,“ in *Zusammenhänge herstellen*, exh. cat., ed. Kunstverein Hamburg, (Cologne: DuMont, 2003), pp. 176-180; „Autonomy and Context,“ trans. Christopher Jenkin-Jones, *ibid.* pp. 181-185.

„Angela Bullochs digitale Reduktionen,“ in *Parkett*, No. 66, 2002, pp. 20-27; „Angela Bulloch’s Digital Reduction“, trans. Carin Rathbec, *ibid.* pp. 28-32.

„Richard Phillips’ Psycho-Realismus,“ in *Richard Phillips*, exh. cat., ed. Kunstverein Hamburg, (Ostfildern: Cantz, 2002), pp. 8-15; „Richard Phillips’ Psycho-Realism,“ trans. Christopher Jenkin-Jones, *ibid.* pp. 86-92.

„Short Cut zur Documenta 11,“ in *Texte zur Kunst*, No. 47, 2002, pp. 95-96.

„Ortsspezialisten: O’Doherty und Heidegger,“ in *Texte zur Kunst*, No. 47, 2002, pp. 140-141.

„Das Publikum und seine Zeit,“ in *Texte zur Kunst*, No. 43, 2001, pp. 54-65.

„Mythos ‚Betrachtereinbeziehung‘,“ in *Texte zur Kunst*, No. 40, 2000, pp. 126-130.

„Tom Burrs Minimalismus,“ in *Tom Burr: Low Slung*, exh. cat., ed. Kunstverein Braunschweig, (New York: Lukas & Sternberg, 2000), pp. 44-50; „Tom Burr’s Minimalism,“ trans. Hugh Rorrison, *ibid.* pp. 56-62.

„Mourning for Disco. Minimalismus, Theatralität, eine Theorie des Sehens und eine künstlerische Arbeit,“ in *Starship*, No. 3, 1999, pp. 54-63; reprinted in *Agenda. Perspektiven kritischer Kunst*, ed. Christian Kravagna, (Vienna: Folio, 2000), pp. 93-105.

„Geheimgeschichten“ (with Diedrich Diederichsen and Mike Kelley), in *Texte zur Kunst*, No. 35, 1999, pp. 67-129.

„Nur Bilder. Pornographie und Politik,“ in *A.N.Y.P.*, No. 9, 1999, pp. 26-27; rev. ed. appeared as „Nur Worte? Zu sprechakttheoretischen Argumenten in der US-amerikanischen Pornographie-Debatte,“ in *Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung*, No. 1/2, 2001, pp. 19-30.

„Die Intelligenz des Kunsthistorikers,“ in *Texte zur Kunst*, No. 34, 1999, pp. 224-227.

„Nie wieder das Märchen von des Kaisers neuen Kleidern! Ein kleines Plädoyer für den ästhetischen Streit,“ in *71133 – Zeitung der Kunsthochschulen*, No. 22/ 23, 1999, pp. 20-27.

„Innuendo,“ in *Texte zur Kunst*, No. 28, 1997, pp. 145-147.

„Performativität, Politik, Bedeutung: Judith Butler revisited,“ in *Texte zur Kunst*, No. 27, 1997, pp. 61-71. rev. ed. appeared as „Zur sprachpragmatischen Kritik der (post-)“

strukturalistischen Subjektkritik: Judith Butler revisited,“ in *Die Philosophin*, No. 18, 1998, pp. 42-64.

„Sex, Crime & Computers. Alan Turing und die Logik der Imitation,“ in *Ästhetik und Kommunikation*, No. 96, 1997, pp. 27-30.

„Zum Zusammenhang,“ in *Team Compendium: Selfmade Matches/Braincamping – Selbstorganisation Bereich Kunst*, eds. Rita Baukrowitz, Karin Günther, (Hamburg: Kellner, 1996), pp. 177-185.

„Abject, Informe und die Frage nach der Angemessenheit von Interpretationen,“ in *Texte zur Kunst*, No. 24, 1996, pp. 83-93.

„Befreiungsnormen. Feministische Theorie und sexuelle Politik“ (co-written with Sabine Grimm), in *Texte zur Kunst*, No. 22, 1996, pp. 93-103.

„Die Krone der Schöpfung. Gemeinschaftsvorstellungen von Hippies, Outlaws, Sonnenkindern und anderen Urahnen der Gegenkultur“ (co-written with Diedrich Diederichsen), in *Die Beute*, No. 4, 1995, pp. 32-49.

„Zurück in die Zukunft. Paragraph 218, Nationalstaat und Biopolitik,“ in *Gender Killer*, eds. Cornelia Eichhorn, Sabine Grimm, (Berlin/Amsterdam: ID-Archiv, 1994), pp. 25-38.

„Politische Grundlagenforschung,“ in *Copyshop. Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit*, ed. BüroBert, (Berlin/Amsterdam: ID-Archiv, 1993), pp. 104-112. Reprint in *Frauen Kunst Wissenschaft*, No. 18, 1994, pp. 6-16.

VI. Interviews

A: Given:

Jürgen Kaube im Gespräch #3, conversation on *Der Streit um Pluralität*, Evangelische Akademie Frankfurt, 30.08.2022: <https://www.youtube.com/watch?v=vAFgwPaspqc>

Interviews on *Der Streit um Pluralität*: Radio Bremen (Interview: Julian Beyer, 13.02.2022), Deutschlandfunk (Interview: Andrea Gerk, 12.03.2022), Mephisto 97.6 (Interview: Charlotte Nate, 01.04.2022)

„Die Welt so eng. Juliane Rebentisch über die blinden Flecken Hannah Arendts“ (Interview: Miryam Schellbach), *Süddeutsche Zeitung*, 10.02.2022, p. 12.

„Streit ums Politische: Das Ende der Kunst. Heinz Bude im Gespräch mit Juliane Rebentisch“, Schaubühne Berlin, 7.12.2020
(<https://www.youtube.com/watch?v=m2mUn2eKHjs>)

„Kunst und Cancel Culture“ (Interview: Christoph Leibold), Bayerischer Rundfunk, Bayern 2 (kulturWelt), 11.11.2019.

„Ohne die Erfahrung der Selbstdifferenz gibt es die Momente nicht, in denen wir uns fragen: Wie wollen wir eigentlich leben?“ (Interview: Helen Akin, Paul Stephan), in: *Narhex* (5/2019), i.E.

„Prä|Position: Texturen der Gegenwart #6: Juliane Rebentisch“, conducted by Holm-Uwe Burgemann, Konstantin Schönfelder, URL:

<https://www.praeposition.com/gespraech/6-juliane-rebentisch>

„Theatricality, Autonomy, Negativity: A Conversation with Juliane Rebentisch“, in *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibitions*, eds. Tristan Garcia, Vincent Normand, (Berlin: Sternberg Press, forthcoming).

„Bei der Willensbildung nicht die Nerven verlieren“, conducted by Jörn Lauterbach, in *Die Welt (Hamburg-Teil)*, 24.01.2018, p. 30.

„Man muss die Freiheit historisch denken“, conducted by Ekkehard Knörer, URL: <https://www.goethe.de/prj/fre/de/denk/denk1.html>

„Zum Zusammenhang, noch einmal“, conducted by in *muss sterben*, No. 5, 2017, pp. 11-12.

„Warum irritiert Kunst?“, conducted by Catherine Newmark, in *Werde*, No. 2, 2017, pp. 46-48.

„Gräuel und Kunst - wo liegen die Grenzen des Ästhetischen?“ conversation with Milo Rau, moderated by Juri Steiner for *Sternstunde Philosophie*, SRF, 06.04.2014.

„Auf der Suche nach Adorno“, in *die tageszeitung*, 29./30.06.2013, pp. 20-22.

Über Kulturkritik (with Rahel Jaeggi, Andreas Reckwitz, Hartmut Rosa), 3Sat *Kulturzeit*, 28.06.2013.

„Das Potenzial des Ästhetischen. Drei Fragen an Juliane Rebentisch zum Verhältnis von Ästhetik und Politik von Dominique Laleg“, in *ALL-OVER. Magazin für Kunst und Ästhetik*, Oktober 2012, URL: <http://allover-magazin.com/?p=1072>

„Entscheidung im Strom der Meinungen“ in *skug. Journal für Musik*, No. 92, 2012, pp. 58-62; rev. ed. appeared as „Genauer Hinblicken. Pascal Jurt im Gespräch mit Juliane Rebentisch über die Kunst der Freiheit und die Kritik der Ästhetisierungskritik“ in *Grundrisse. Zeitschrift für linke Theorie & Debatte*, No. 43, 2012, pp. 40-45, abbr. appeared as „Eine antitheatrale Demokratie käme ihrem Ende gleich“, in *dschungel/Jungle World*, No. 34, 2012, S. 8-11.

„Gegenwartskunst und Populärkultur. Juliane Rebentisch im Gespräch mit Martina Groß“, in *Populärkultur im Gegenwartstheater*, eds. Martina Groß, Hans-Thies Lehmann, (Berlin: Theater der Zeit, 2012), pp. 146-154.

Conversation on *Die Kunst der Freiheit*, conducted by Jürgen Wiebicke for *Das philosophische Radio*, WDR Cologne, 10.02.2012.

„Eigenlogik und Ästhetik intermedialer Kunst“, conducted by Norbert Lang for *art.mix*, Bayern 2, 16.12.2011.

„Volkskrankheit Depression – der Preis der Freiheit“, conducted by Angela Fitsch for hr2-kultur|Der Tag, 16.07.2008.

„Zur Aktualität ästhetischer Autonomie“, conducted by Loretta Fahrenholz and Hans-Christian Lotz, published in *Inaesthetik*, No. 0, 2008, pp. 103-118.

„Willensschwäche“, conducted by Natascha Sadr Haghigian for unitednationsplaza, 22.10.2007.

„Installation und Intervention“, conducted by Melanie Ohnemus for *Regioartline Kunstmagazin*, No. 9/10, 2005, pp. 8-9.

„Politische Kunst“, conducted by Felicia Herrschaft for „exit and voice“, TAT/Frankfurt a. M., 23.05.2004.

„Was will die Kunst vom Film?“, conducted by Julia Lazarus for reboot.fm, 24.04.2004.

B. Conducted:

„X plus Körper. Juliane Rebentisch im Gespräch mit Bettina Allamoda“, in *Bettina Allamoda. Catwalk to History*, Berlin: Revolver 2011, 125-128; „Body Surplus. Juliane Rebentisch in conversation with Bettina Allamoda“, trans. Bettina Allamoda, pp. 65-71.

„From One Island to Another. Conversation between Juliane Rebentisch and Renée Green“, in *Renée Green. Ongoing Becomings*, hg. Nicole Schweizer/Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Ausstellungskatalog, Zürich: JRP/Rignier 2009, pp. 73-78, fr. pp. 79-85.

„Nur glücklich zu leben ist unvorstellbar“. Interview mit Alain Ehrenberg von Juliane Rebentisch und Felix Ensslin“, in *die tageszeitung*, 14.07.2008, p. 17.

„Vielleicht eine Phase der Neuorientierung... Ein Gespräch zwischen Juliane Rebentisch und Florian Pumhösl“, in *Wachstum und Entwicklung*, exh. cat., eds. Silvia Eiblmayr, Galerie im Taxispalais, (Frankfurt/M.: Revolver, 2004), pp. 19-30; „Maybe a Phase of Re-Orientation... A Conversation between Juliane Rebentisch and Florian Pumhösl“, trans. Viola Schmitt, *ibid.* pp. 67-78.

„Latenzzeit: Die Leere der fünfziger Jahre. Ein Gespräch mit Anselm Haverkamp von Susanne Leeb und Juliane Rebentisch“, in *Texte zur Kunst*, No. 50, 2003, pp. 45-53.

„Bauen Wohnen Fürchten. Ein Interview mit Anthony Vidler von Juliane Rebentisch und Beate Söntgen“, in *Texte zur Kunst*, No. 47, 2002, pp. 53-61.

„Ein Statement von Stanley Cavell auf Fragen von Juliane Rebentisch“, in *Texte zur Kunst*, No. 39, 2000, pp. 48-53.

„Buch der Könige. Ein Interview mit Judith Halberstam von Juliane Rebentisch und Marc Siegel“, in *Texte zur Kunst*, No. 37, 2000, pp. 104-117.

„Barocke Lektüren. Ein E-terview mit Mieke Bal von Juliane Rebentisch und Ruth Sonderegger“, in *Texte zur Kunst*, No. 33, 1999, pp. 130-143.

„Wir haben nichts zu verlieren außer unseren Anführungszeichen“. Fax-Gespräch mit Renate Lorenz“, in *Texte zur Kunst*, No. 24, 1996, pp. 95-109.

„Notwendige Fehler. Interview mit Judith Butler von Sabeth Buchmann, Jörg Heiser und Juliane Rebentisch“, in *Heaven Sent*, No. 3, 1994, pp. 48-54.

VII. Translations (Articles)

Andrew Norris, „Wollen und Entscheiden. Hegel über Ironie, das Böse und die souveräne Ausnahme“, in *Willkür. Freiheit und Gesetz II*, eds. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, (Berlin: August Verlag, 2011), pp. 101-138 (together with Nathalie Nagel).

Terry Pinkard, „Die Wahrheit der Subjektivität?“, in *Willkür. Freiheit und Gesetz II*, eds. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, (Berlin: August Verlag, 2011), pp. 183-191.

Judith Butler, *Krieg und Affekt*, trans. with Judith Mohrmann, Eva von Redecker, (Berlin: Diaphanes, 2009), pp. 99

Judith Butler, „Überarbeitungen der Macht. Linda Singer und die Logik des Epidemischen“, in *geld*beat*synthetic*, eds. BüroBert/minimal club, (Berlin, Amsterdam: ID-Archiv, 1996), pp. 112-126.

Douglas Crimp, „Mario Montez, For Shame“, in *Golden Years: Materialien und Positionen zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, eds. Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Christoph Gurk, Matthias Haase, Juliane Rebentisch, Martin Saar, Ruth Sonderegger, (Graz: Camera Austria, 2006), pp. 185-201

Jerry Tartaglia, „Der vollendet queere Jack Smith“, in *Golden Years*, *ibid.*, pp. 221-236.

INVITED PUBLIC LECTURES AND PANELS

„Keine Gesellschaft ohne Kunst?“, lecture and discussion, DenkArt: *Kunst – weggespart oder systemrelevant?*, Haus am Dom, Frankfurt/Main, 30.01.2023.

„Transformation (A Strange Loop)“, conversation with Susanne Kennedy, *Where do we go from here?*, Schauspiel Frankfurt, 29.01.2023.

„Melancholie, Kritik, Kunst“, lecture, *Figurationen des Übergangs* der Inneruniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst, KunstQuartier Salzburg, 09.01.2023.

Eulogy for Anne Imhof, Binding-Kulturpreis 2022, Paulskirche Frankfurt/M., 02.07.2022.

„Die Wirklichkeit der Endlichkeit. Über eine Allianz von Melancholie und Kritik“, Auerbach Summer Lecture 2022, Museum Ludwig/University of Cologne, 27.06.2022.

„Melancholie als Tugend“, Contribution to „Über das Handwerk des Philosophierens. Ein Workshop für Martin Seel“, Goethe-Universität Frankfurt, 03.06.2022.

„Hannah Arendt Contemporary“, lecture and discussion, „Contemporaneity: Aesthetics & Critique IV“, Workshop 18.-19.11.2021, Department of Philosophy, University of Fribourg.

„Love of Life, Love of the World: Hannah Arendt and James Baldwin“, lecture, Pasadena Art Center, Los Angeles (via Zoom) 15.10.2021.

Discussion on the Italian translation of the Hegel chapter from *Die Kunst der Freiheit* with Gabriella Baptist, Francesca Ianelli, Claudia Melica, Federica Pitillo, Pierluigi Valenza, Goethe Institute Rome, 24.09.2021.

„The Dialectic of Nature and Culture: Implicit Hegelian Horizons“, lecture, „Hegel Now: With Hegel in the XXI Century“, Università degli studi die Roma Tre, 23.09.2021.

„Hannah Arendt. Streit um Pluralität“, lecture, Lausitz-Festival/BTU Cottbus-Senftenberg, 02.09.2021.

„Ästhetische Naturbegriffe“, online panel discussion with Thomas Khurana and Rahel Villinger, XI. congress of the German Society of Aesthetics, 15.07.2021.

„Heteronomieästhetik“, online panel discussion with Emmanuel Alloa, Oliver Marchart, Dieter Mersch, XI. congress of the German Society of Aesthetics, 14.07.2021.

„Das Wissen der Künste“, conversation with Tom Holert on the occasion of the exhibition „Aus heutiger Sicht. Diskurse über Zukunft“, Hochschule für Gestaltung Offenbach/Museum für Angewandte Kunst Frankfurt/M., 01.07.2021.

„Liebe zum Leben, Liebe zur Welt. Hannah Arendt und James Baldwin“, lecture,
 „Beuys 2021: Plastische Demokratie“, Kunstakademie Düsseldorf, 11.06.2021.

„Creation and Position“, online panel discussion with Merle Kröger, Philip Scheffner
 and Victor Guimarães, Woche der Kritik (Berlinale), 27.02.2021.

„The (Im-)Possible Art“, Discussion with Milo Rau and Andres Veiel (Moderator:
 Frank Hentschker), Akademie der Künste, Berlin, 25.03.2021.

„The Morality of Irony: Hegel and Modernity“, Online lecture and colloquium, Seoul
 National University, 23.11.2020.

Online Workshop (mit PhD Students und Faculty) on „Invisibility as a Political
 Problem. Notes on Hannah Arendt“, Deutsches Haus Lecture Series, Department of
 Germanic Languages, Columbia University New York 23.10.2020.

Conversation with Lars Dreier on Invisibility as a Political Problem, Lausitz-
 Festival, Görlitz, 12.10.2020.

Workshop with students on exhibition as aesthetic form, The Royal Danish Academy
 of Fine Arts, Copenhagen, 24.09.2020

Introduction to my Introduction to Theories of Contemporary Art on the occasion of
 the publication of its Danish translation, panel discussion with Ferdinand Ahm Krag
 and Jacob Lund (Moderation: Maria Kjær Thomsen), Kunsthall Charlottenborg,
 Copenhagen, 24.09.2020.

„Invisibility as a Political Problem. Notes on Hannah Arendt“, lecture, Aarhus
 University, 22.09.2020.

„Politics and Theater after Hannah Arendt“, *Rodig Lecture and Seminar*, Rutgers
 University, 20.-21.02.2020.

„Die Freiheit der Kunst. Gespräch“, conversation with Nadine Droste, Bielefeld,
 13.01.2020.

Discussion on „Die Kunst der Freiheit“, Gespräch mit den Wissenschaftler_innen des
 DFG-Netzwerks „Kulturen ästhetischen Widerstands“, Free University Berlin,
 11.01.2020.

„Singularität und Freiheit“, lecture, *Gebrochene Versprechen: Modernität/Moderne
 als historische Erfahrung*, conference, Hamburg Institute for Social
 Research/University of Weimar, Weimar, 04.-06.12.2019.

Panel discussion „Unsichtbarkeit, Macht, Öffentlichkeit“, SWIP-Jahrestagung, Institut
 für Philosophie, Goethe-Universität Frankfurt, 29.11.2019.

„Adornos Albernheit“, lecture, *Philosophieren nach Adorno* (lecture series), Goethe
 University Frankfurt/M., 28.11.2019.

„Die Kunst der Freiheit. Ein Gespräch mit Juliane Rebentisch, Valentin, Gröbner und Christine Abbt über Freiheit, Demokratie und die öffentlichen Bedeutungen von Kunst“, discussion, University of Lucerne, 24.10.2019.

Opening speech, *Ästhetik nach Adorno. Autonomie, Kritik Versöhnung, Symposium*, Vierte Welt und Kindl-Zentrum Berlin, 21.-23.07.2019.

„Ausstellungen des Politischen in der Kunst“, Mosse-Lecture, Humboldt Universität zu Berlin, 13.07.2019. (<https://www.youtube.com/watch?v=a4Uaz20QDdM>)

„Theater and Democracy“, lecture, Art Cube Artist Studios, Jerusalem, 02.06.2019

„Politics and Theater after Hannah Arendt“; „Nietzsche on Conformism and Difference“, two lectures, *Night of Philosophy*, Goethe-Institut Tel Aviv, 30.05.2019.

Artist talk with Raphaela Vogel, Haus der Kunst Munich, 11.04.2019. (<https://www.youtube.com/watch?v=7bkiHozNxOk>)

„Zur Gegenwart des Selbstportraits“, conversation with Lars Dreiuicker, Sprechsaal Berlin, February 28, 2019.

Moderation of the Night of Social Research „Demokratie und Wahrheit“ (with Sidonia Blättler and Christoph Menke), Institute for Social Research, MMK Frankfurt, February 01, 2019.

„Politik und Theater nach Hannah Arendt“, lecture, LMU (Ludwig-Maximilians-Universität) Munich, January 17, 2019.

„Konformismus und Differenz. Paradoxien der Gleichheit nach Nietzsche“, lecture, *Paradoxien der Gegenwart. Interventionen der Sozialforschung* (conference), Institute for Social Research/Volkswagen Foundation, Chagallsaal at Schauspiel Frankfurt, December 15, 2018.

„Curating the Relation of Art and Politics“, lecture, UNTREF National University Buenos Aires, October 05, 2018.

Conversation with Federico Baeza about *Aesthetics of Installation Art* on the occasion of the publication of its Spanish translation, Goethe-Institut Buenos Aires, October 02, 2018.

„Auftreten ohne Eingreifen – öffentliches Erscheinen nach Hannah Arendt“, lecture, *Auftreten und Eingreifen. Medien öffentlicher Rede nach Heine* (conference), Ruhr University Bochum (RUB), July 6, 2018.

„Pluralität nach Hannah Arendt“, keynote lecture, *Auftritt und Erscheinungsraum. Zur Topologie der Öffentlichkeit bei Hannah Arendt* (workshop), Institute for Advanced Study Constance, June 28-29, 2018.

„Appearance: Fragments of a Political Phenomenology“, lecture, German Department, Yale University, April 16, 2018.

Panel discussion about Kerstin Stakemeier's book „Entgrenzter Formalismus. Verfahren einer antimodernen Ästhetik“ (with Kerstin Stakemeier, Anselm Franke, Jenny Nachtigall), Neuer Berliner Kunstverein, March 09, 2018.

Conversation with Bettina Allamoda, Villa Massimo Rome, February 27, 2018.

Opening Speech, *Das ist Ästhetik!*, X. Congress of the German Society of Aesthetics, University of Art and Design Offenbach/Main, February 14, 2018.

Discussion about Susan Sontag's „Notes on Camp“ with M.A. Aesthetics students, Goethe University Frankfurt/Main, February 05, 2018.

„Lessings Unruhe“, prize acceptance speech (Lessing Prize of the City of Hamburg), Thalia Theater Hamburg, January 28, 2018.

Discussion about the notion of the „post factual“, *Politisches. Eigenes. Fremdes. Politische Kunst und ihre Wissenschaften* (discussion series), Institute of Theater Studies, Johannes Gutenberg University Mainz, January 11, 2018.

Round table with Christina von Braun, Aykan Safoğlu, Kerstin Stakemeier, Susanne M. Winterling on „Appropriation/Identity“, Kunstverein Nuremberg, December 16, 2017.

Conversation with Marlis Roth and film students from Babelsberg Studierenden, *b3 – Biennale des Bewegten Bildes*, Frankfurt/Main, November 30, 2017.

„Screening and Discussion of Films by Jack Smith“, presentation, German Department at Princeton University, October 04, 2017.

„Sculpture Today“, conversation with Martha Friedman, Lewis Center for the Arts, Princeton University, October 03, 2017.

„Appearance: Fragments of a Political Phenomenology“, lecture, German Department at Princeton University, October 02, 2017.

„Notizen eines Kunstsommers. Kleines Organon für das Kuratieren/erste Fassung“, lecture, *Metaphern des Gemeinnsinns – Contesting Common Ground, Blumenberg Lectures 2017* (lecture series) University of Münster/Skulptur Projekte 2017, August 31, 2017.

„On Art and Research“, statement, *Arts Research and Aesthetics* (Questioning Aesthetics Symposium), La Virreina Centre de la Imatge Barcelona, June 20-22, 2017.

Discussion about *Theorien der Gegenwartskunst* (with Norbert Schmitz), Muthesius University of Fine Arts and Design, June 12, 2017.

„Widerstand der Ästhetik/Ästhetik des Widerstands“, panel discussion, *Night of Aesthetics*, Goethe-Institut/Institut Français Athens, May 19, 2017.

„Distinction and Difference: Revisiting the Question of Taste“, lecture, *Aesthetics Unlimited: Taste* (conference), Copenhagen, May 04-05, 2017.

Discussion about *The Art of Freedom*, eikones at University of Basel (with Brigitte Hilmer, Ralph Ubl et al.), April 06, 2017.

Discussion about *Theorien der Gegenwartskunst* (with Noemi Smolik), Goethe-Institut Prague, April 04, 2017.

„The Abyss of the Photographic Surface“, lecture, *Varieties of Contemporary Aesthetics* (workshop Frankfurt/Warwick), Goethe University Frankfurt/Main, March 31, 2017.

Moderation of the Night of Social Research „Das Selbst im Digitalen Netz“, (with Axel Honneth), Institute for Social Research, MMK Frankfurt, February 4, 2017.

„The Abyss of the Photographic Surface“, lecture, University of Essex, February 2, 2017.

Response to Luc Boltanski, *The Value of Critique* (conference), Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“/Städelschule Frankfurt/Main, January 19-20, 2017.

„Der Abgrund der photographischen Oberfläche“, lecture, University of Applied Sciences Dusseldorf, December 8, 2016.

„Die Kunst und die Künste“, lecture, *Positionen der Ästhetik* (lecture series), Goethe University Frankfurt/Main, November 21, 2016.

„The Contemporaneity of Contemporary Art“, lecture, *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibitions*, ECAL University of Art and Design, Lausanne, October 21, 2016.

„Nietzsches Kritik der Mittelmäßigkeit“, lecture, „*Die Demokratisierung Europas ist unaufhaltsam.*“ *Nietzsche und die Politik* (36th Nietzsche Colloquium), Sils Maria, September 29-Oktober 2, 2016.

Conversation with Douglas Crimp about *Before Pictures*, Whitney Museum of American Art, New York, September 10, 2016.

„La autonomía estética en la época de la desdiferenciación del arte y de las artes“, keynote lecture, *Lecturas sobre la modernidad estética: apariencia estética y desdiferenciación artística* (conference), Universidad Nacional Córdoba, Argentinien, August 3-6, 2016.

„Luxus“, panel discussion with Lambert Wiesing and Wolfgang Ullrich, Denkerei Berlin, July 4, 2016.

„Absolutely Fabulous“, conversation with Ekkehard Knörer, *Episode. Neuigkeiten aus der Welt der Fernsehserien* (conversation series), Münchner Kammerspiele, June 13, 2016.

„Tocquevilles Kritik der demokratischen Massenkultur“, lecture, *Kritisieren! Zwischen Distanz und Engagement* (lecture series), Goethe University Frankfurt/Main, May 30, 2016.

„Wie – Gegenwartskunst?“, Discussion with Alexander García Düttmann, Peter Geimer, and Eva Geulen, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) Berlin, February 05, 2016.

„Philosophie und Kunstgeschichte“, lecture, *Bilderwissenschaften und Kunstgeschichte* (lecture series), Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) Munich, January 27, 2016.

„Über Zeitgenossenschaft“, discussion with Hans-Jürgen Hafner, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf, January 21, 2016.

„Ästhetik und Gegenwartskunst“, lecture, *Positionen der Ästhetik* (lecture series), Goethe University Frankfurt/Main, January 18, 2016.

„Literatur und Bildende Kunst“, conversation with Monika Rinck, *Verfransung: Die Sprachkunst und...* (conference), Institute of Language Arts, University of Applied Arts Vienna, November 30, 2015.

„The Canon Today“, lecture, Gala Conference on the occasion of the 25th anniversary of *Texte zur Kunst*, Haus der Berliner Festspiele, November 27, 2015.

„Really Useful Theater: Useful Theater vs. Artistic Freedom“, panel discussion with Alistair Hudson, Matthias Warstat und Stefanie Wenner, Sophiensäle Berlin, November 19, 2015

„Das Alberne im Camp“, lecture, an der Hochschule für Gestaltung und Kunst (FHNW) Basel, November 4, 2015.

„Sinnlichkeit, Sinn, Sinne – technische Extensionen und das Leben heute“, panel discussion with Felix Ensslin, Hans Ulrich Reck, Marc Ries, *b3 – Biennale des Bewegten Bildes*, Museum Angewandte Kunst Frankfurt/Main, October 09, 2015.

„Schwarz ist die Farbe. Dialog über Sklaverei und Kunst“, conversation with Vinzenz Hediger, *Sense of Doubt* (exhibition and conversation series), Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, Museum Angewandte Kunst Frankfurt/Main, October 08, 2015.

„Art, Aesthetics, Politics“, lecture, National Center for Contemporary Art, Moscow, September 29, 2015.

„Ästhetische Distanz in der Geisterbahn“, Discussion with Mira Hirtz and Hanne König, *Vom Mann, der in den Weltraum flog: Immersive Installationen und performative Objekte* (conference), Staatstheater Karlsruhe, June 6, 2015.

Discussion about *The Art of Freedom, Von der Unmöglichkeit endlich zu sein* (symposium), Stuttgart State Academy of Art and Design, June 5, 2015.

„Image Controversy: Art, Aesthetics, Politics“, Discussion with Tom Keenan, Diaphanes publishing offices Berlin, May 27, 2015.

„Das entgrenzte Können. Über den zeitgenössischen Dilettantismus“, lecture, University Vortrag im Rahmen des *International Spring Symposiums*, Academy of Fine Arts Vienna, April 29, 2015.

Moderator, *Techne, Poiesis, Aisthesis* (IX. Congress of the German Society of Aesthetics), University of Hamburg, February 17-20, 2015.

„Zur Aktualität der Skulptur“, Podiumsdiskussion mit André Rottmann und Manuela Ammer, Neuer Berliner Kunstverein, January 15, 2015.

„Ethik des Sehens“, panel discussion with Carolin Emcke, Matthias Günther, Stefan Hunstein, and Daniel Schreiber, *Radikales Denken: Zur Aktualität Susan Sontags* (symposium) Kammerspiele Munich, November 28, 2014.

„Über Kollektivität“, Statements and conversation with Friederike Habermann, Mieke Matzke, Richard Sennett, and Kai van Eikels, *Be Part of Something Bigger* (Gob Squad Festival), HAU (Hebbel am Ufer) Berlin, November 22, 2014.

Artist Talk with Andrea Büttner, MMK Frankfurt, November 4, 2014.

„Inter- und transmediale Konstellationen – Transit zwischen den Künsten“, lecture and discussion, Kulturfonds Frankfurt, November 3, 2014.

„Das entgrenzte Können. Über den zeitgenössischen Dilettantismus“, lecture, University of Fine Arts Münster, October 21, 2014

„Aesthetic Materialism“, lecture, *Psycho-Materialism* (conference), Worpswede, October 17-19, 2014.

„Pictures“, lecture, *Before and After Pictures: A Symposium for Douglas Crimp* (conference), Arsenal Institute for Film and Video Art Berlin, August 29-30, 2014.

Chair of panel „Cultural Industries and the Creative Economy“, *Critical Theory, Film and Media* (conference), Goethe University Frankfurt/Main, August 20-23, 2014.

„Situations: Remarks on the Art Zone“, lecture, *Installational Sites* (conference), RCA London, May 30, 2014.

„Singularität, Gattung, Form“, lecture, *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten* (conference), Collaborative Research Centre „Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits“, Institute for Cultural Inquiry (ICI) Berlin, May 15, 2014.

„Forms of Participation“, lecture, *The Force of Aesthetics: Imagination, Power, Affect* (conference), New School for Social Research, New York, April 28-29, 2014.

„Ästhetische Freiheit und Ästhetisierung“, discussion about „Die Kunst der Freiheit“ (Rebentisch) und „Die Kraft der Kunst“ (Menke), Research Training Group „Life Forms and Life Knowledge“, University of Potsdam, April 25, 2014.

„Lob des Occasionalismus“, response to Karl Heinz Bohrer, *Politische Romantik* (conference), Kulturstiftung des Bundes, Goethe-Haus Frankfurt, April, 11, 2014.

„Option Exit. Kleine politische Landkarte des Entzugs“, lecture, *Die Arbeit am Widerstand. Politik im Zeitalter der Subjektivierung* (winterschool) March 27, 2014

„The Currency of Kantian Aesthetics“, lecture, ACLA (American Comparative Literature Association), New York University, March 22, 2014.

Gallery talk about Monika Baer at Williams College Museum of Art, Williamstown, March 20, 2014.

„The Contemporaneity of Contemporary Art“, lecture, Williams College/Clark Art Institute, Williamstown, March 19, 2014.

„Remarks on the Politics of Curating“, lecture, *The Visitor Talks: Pre-Ambulation and Retrospection* (lecture series), Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale on Hudson, March 17, 2014.

Teilnahme am Workshop *Rechtfertigungsnarrative. Terror und Krieg im Kino*, Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“/Goethe-Universität Frankfurt, 14.-15.03.2014.

Panel discussion, *Vergegenwärtigung – Die verschwundenen Orte der Bonner Republik* (conference in preparation of the German contribution to the Architectural Biennial in Venice 2014), Bonn, March 10, 2014.

„Andy Warhols Geisterwissenschaft. Über *Outer and Inner Space*“, lecture, *Easier than Painting. Die Filme von Andy Warhol* (lecture series), Goethe University Frankfurt/Main, Filmmuseum Frankfurt/Main, February 06, 2014

„Unendliches Gespräch“, conversation with Tarun Kade on *Die Kunst der Freiheit*, Theater Bremen, January 27, 2014.

„On the Contemporaneity of Contemporary Art“, lecture, Sandberg Instituut Amsterdam (Masters Rietveld Academy), January 13, 2014.

Panel discussion about the work of Christoph Schlingensiefel with Matthias Lilienthal and Kathrin Rhomberg moderated by Anna-Catharina Gebbers, KunstWerke Berlin, December 12, 2013.

„Academia and Critique“, panel discussion with Sonja Buckel, Robin Celikates, and Teivo Teivainen moderated by Thomas Biebricher) *Practices of Critique* (conference), Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, Goethe University Frankfurt/Main, December 07, 2013.

„Formen der Partizipation“, lecture, *Wer spricht und wer handelt?* (lecture series), Hochschule für bildende Künste (HFBK) Hamburg, November 29, 2013.

„Installation Art Now: Theatre, Site, Object“, panel discussion with Caroline Douglas, Richard Hughes, and Corin Sworn moderated by Àngels Miralda Tena), ICA London, November 21, 2013.

„Das offene Kunstwerk revisited. Entgrenzung und Erfahrung nach Eco und Bubner“, lecture, *Grenzgänge Politischer Theorie* (lecture series), Institute for Political Science, RWTH Aachen University, November 14, 2013.

„Expanded Narration“, panel discussion with Martin Gessmann, Hans Ulrich Reck, Ramón Reichert, and Claudia Söller-Eckert moderated by Marc Ries), *b3 – Biennale des Bewegten Bildes*, Frankfurter Kunstverein, November 3, 2013.

„Open Museum: Politics of Institutions/Politics of Art“, discussion with Krzysztof Pijarski, Muzeum Sztuki Nowoczesne, Warsaw, October 4, 2013.

„Emancipated Spectators and Speculative Collectivities“, lecture, *Thinking on/of the Stage* (conference), Goethe-University Frankfurt/Main, Mousonturm, September 28, 2013.

„Das Erbe der *Land Art*“, lecture, Studienstiftung des Deutschen Volkes (German Academic Scholarship Foundation), Berlin, September 16, 2013.

„Kritik der Institution/Institution der Kritik: Kunst im Kontext“, lecture, *Kritik in der Krise? Kulturdiagnosen der Gegenwart* (colloquium organized by Suhrkamp/Insel in cooperation with University of Tübingen), Deutsches Literaturarchiv (DLA) Marbach, June 27-28, 2013.

„Dilettantismus heute“, panel discussion with Vanessa Joan Müller and Vitus Weh, *What Would Thomas Bernhard Do* (series of events), Kunsthalle Vienna, May 24, 2013.

„Jacques Rancière's ‚Der emanzipierte Zuschauer‘“, conversation with Maria Muhle, *French Friends: Philosophische Miniaturen* (conversation series), Hebbel am Ufer, Berlin April 29, 2013.

„Das offene Kunstwerk revisited. Entgrenzung und Erfahrung nach Eco und Bubner“, lecture, *Wer spricht und wer handelt?*, Hochschule für bildende Künste (HFBK) Hamburg, April 26, 2013.

„Das Erbe des Gesamtkunstwerks“, lecture, im Rahmen des über *Henry van de Velde und die Idee des Gesamtkunstwerks* (12. International Bauhaus Colloquium), Bauhaus-Universität Weimar, April 4-7, 2013.

„Aesthetics of Installation Art“, book launch with Douglas Crimp, PS1, New York, March 24, 2013.

„Formen der Partizipation“, lecture, *Neue Perspektiven* (lecture series), Museum Ludwig Cologne, March 12, 2013.

„Phantasma und Politik“, panel discussion with Helmut Draxler, Alexander Karschnia, Hans-Thies Lehmann, and Geert Lovink, Hebbel am Ufer, Berlin, February 27, 2013.

„Entgrenzung der Künste. Auflösung der Genres und der Kunst?“, panel discussion with Daniel Brinbaum and Christoph Menke, *An der Grenze? Über die Zukunft der Moderne* (symposium) Institute for Social Research/Frankfurt Lab, February 2, 2013.

„Das offene Kunstwerk revisited. Entgrenzung und Erfahrung nach Eco und Bubner“, lecture, Research Training Group InterArt, Free University Berlin, January 14, 2013.

„Ästhetisierung: Was sie mit der Demokratie zu tun hat, warum man sie verteidigen sollte, weshalb man dazu die Philosophie braucht und was für die Kulturkritik daraus folgt“, lecture, Forum für Philosophie, Frankfurt/Main, December 6, 2012.

Discussion of „Die Kunst der Freiheit“, Thomasius Club, Leipzig, December 4, 2012.

„Das entgrenzte Können. Dilettantismus und Demokratie“, lecture, *Experimentelles Arbeiten. Die Ästhetik der Selbstentäußerung* (workshop), Institute for Social Research Hamburg, November 30, 2012.

„Der Abgrund der Präsenz. Über Dan Flavin“, lecture, Vienna Art Week, Museum moderner Kunst (mumok) Vienna, November 23, 2012.

„Das Gesetz der Transgression. Ästhetisch-politische Konstellationen“, lecture, *Ästhetischer Ungehorsam* (conference), Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) Vienna, November 15-16, 2012.

„Karl Marx und die Kreativen“, round table with Andrea Braidt, Felix Ensslin, Hans-Ulrich Reck, *Spekulation. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, University of Art and Design Offenbach/Main, Goethe University Frankfurt/Main, Hessische Film- und Medienakademie, October 4, 2012.

„Emanzipation durch Intellekt“, discussion with Mark Greif and Nina Power, Internationales Literaturfestival Berlin, Haus der Berliner Festspiele, September 5, 2012.

„Realismus“, discussion with Free Class Frankfurt, *Kunst – Erkenntnis – Problem* (conference), June 24, 2012.

„Aesthetic Normativity“, response to Carlos Pereda, *Dimensions of Normativity*, Goethe University Frankfurt/Main, Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, June 23, 2012.

„Theatrocracy: The Scene of Democratic Sovereignty“, lecture, *Democracy & Resistance* (conference), Justus Liebig University Gießen, June 19, 2012.

„The Irony of Theory. On the Aesthetic Programming of Critical Discourse“, lecture, *The Artists' Congress: A Congress*, documenta 13, Kassel, June 15, 2012.

„Souveränität – Freiheit – Demokratie“, book presentation and discussion with Daniel Loick moderated by Axel Honneth, Autorenbuchhandlung Marx & Co, Frankfurt/Main, May 22, 2012.

„Camp Materialism“, lecture, *Tainted Goods: Contemporary Sculpture and the Critique of Display Cultures* (conference), Yorck University/University of Toronto, Toronto, May 10, 2012.

„Camp Materialism“, lecture, *Camp/Anti-Camp* (festival), HAU (Hebbel am Ufer), Berlin, April 20, 2012.

„Die Gegenwart der Gegenwartskunst“, inaugural lecture, University of Art and Design Offenbach/Main, April 25, 2012.

„The Democratic Public and Its Aesthetic“, lecture, *Transformations of the Public Sphere* (conference), Mershon Center, The Ohio State University, April 14, 2012.

Book launch of *Die Kunst der Freiheit* (with Helmut Draxler), proqm Berlin, April 4, 2012.

Panel discussion with Geoffrey Bennington and Anselm Haverkamp, *Derrida-Konferenz*, Goethe University Frankfurt, March 14, 2012.

Panel discussion with Ulrich Bröckling, Katja Diefenbach, and Christina Runge moderated by Anja Lemke, *Wie widerständig ist die Kunst? – Zum Verhältnis von Kapitalismus, Demokratie und Ästhetik*, Cologne Schauspiel, February 12, 2012.

„I’m Not There. Narration und Rechtfertigung im Biopic“, lecture, *Narration und Rechtfertigung im Kino* (lecture series), Goethe University Frankfurt, February 2, 2012.

Panel discussion with Axel Honneth and Joseph Vogl moderated by Rainer Forst, *In welcher Welt leben wir?*, Frankfurter Kunstverein, January 27, 2012.

„Phantom Öffentlichkeit – für einen demokratischen Realismus der Vermittlung“, lecture, *Körper des Denkens* (lecture series), Bauhaus-Universität Weimar, January 24, 2012.

„Return to Sender: Why Democrats Should Not Accept Rousseau’s Letter on the Theatre“, lecture, Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London, December 15, 2011.

„Rousseaus Heterotopologie des Theaters“, lecture, Research Center „Laboratory of the Enlightenment“, Friedrich Schiller University of Jena, November 29, 2011.

„Erscheinen. Bruchstücke einer politischen Phänomenologie“, lecture, *Das politische Imaginäre. Freiheit und Gesetz VI* (workshop), Goethe University Frankfurt/ Main, Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, October 21-22, 2011.

„Die Spinne der Malerei‘ und andere Kurzgeschichten. Über Monika Baer“, reading, Walther König Bookstore Berlin, September 30, 2011.

„Partizipation an Kunst: 10 Thesen“, lecture, Institute for Art in Context, University of the Arts Berlin, July 17, 2011.

Chair of Panel „Religion, Capitalism, Law & Freedom“, *Re-Thinking Marx: Philosophy, Critique, Practice* (conference), Humboldt University Berlin, May 20-22, 2011.

„Participation in Art: 10 Theses“, lecture, Städelschule Frankfurt/Main, May 5, 2011.

„7 Thesen zur Ästhetik“, statement and discussion, *Tanz und Theorie* (conference), Uferhallen Berlin/Institute for Theater Studies, Free University Berlin, April 28-30, 2011.

Kreation und Depression, discussion with Heinz Drügh, Axel Honneth, Christoph Menke, Institute for Social Research/Autorenbuchhandlung Marx & Co, Frankfurt/Main, May 12, 2011.

„Masse – Volk – Multitude. Überlegungen zur Quelle demokratischer Legitimität“, lecture, *Kollektive Auftrittformen – Partizipation, Performance, Politik* (symposium), Institute for Theater Studies, Ruhr-University Bochum, June 22, 2011.

„Masse – Volk – Multitude. Überlegungen zur Quelle demokratischer Legitimität“, lecture, Philosophische Gesellschaft Basel, April 5, 2011.

„Masse – Volk – Multitude. Überlegungen zur Quelle demokratischer Legitimität“, lecture, *à jour – Vortragsreihe zu den Frankfurter Positionen 2011: „Gemeinsam im Niemandsland. Auf der Suche nach einer Sozialordnung“* (lecture series), BHF Bank/Institute for Social Research, Zentralbibliothek, Frankfurt/Main, January 19, 2011.

„From the Anti-Aesthetic to Aesthetic Experience“, statement and discussion, *Where do you stand, colleague?* (symposium on the occasion of the 20th anniversary of *Texte zur Kunst*), HAU (Hebbel am Ufer) Berlin, December 11, 2010.

Respondent *Künstlerische Theoriebildung und Praxis in der Moderne* (conference), Goethe University Frankfurt/Main, November 19-21, 2010.

„Realism Today. Art, Politics, and the Critique of Representation“, lecture, *Thinking – Resisting – Reading the Political* (conference), Justus Liebig University Giessen, November 11-14, 2010.

„Masse – Volk – Multitude. Überlegungen zur Quelle demokratischer Legitimität“, inaugural lecture as Privatdozentin for Philosophy at Goethe-University Frankfurt/Main, November 10, 2010.

„Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation“, lecture, *Kunst – Gesellschaft – Politik*, Institute for Human Sciences, Vienna, October 5, 2010.

„Die Politik der Kunst – in einer globalisierten Welt“, discussion with Clémentine Deliss and Holger Kube Ventura, *Frankfurter Stadtgespräch III* (conversation series),

Frankfurter Kunstverein/Cluster of Excellence „The Formation of normative Orders“, September 16, 2010.

„Aesthetic Experience and Contemporary Art“, lecture, *Art and Experience*, Goethe University Frankfurt/Main, June 24-26, 2010.

„Return to Sender: Why Democrats Should Not Accept Rousseau’s Letter on the Theatre“, lecture, *Actors and Spectators on Their Way From the Stage to the World* (workshop), Institute for Advanced Study Berlin, May 27-29, 2010.

„Autonomy and Progress in Contemporary Art“, lecture, *What Is Contemporary Art Today?* (two conferences), Pamplona, Catédra Jorge Oteiza/Universidad Pública de Navarra, May 4-5, 2010, and Madrid, Fundación Ankaria/Caixa Forum, May 7-8, 2010.

„On Realism Today“, Craig Owens Memorial Lecture, University of Rochester, March 25, 2010.

„Ironie und Willkürfreiheit: Hegel“, paper presentation, *Freiheit und Gesetz I: Willkür* (workshop), Goethe University Frankfurt/Main, July 3, 2009.

„Zur Ethik ästhetischer Existenz: Kierkegaard“, paper presentation in Rahel Jaeggi’s colloquium, Humboldt University Berlin, May 28, 2009.

Respondent, *Einstellungen der Öffentlichkeit. Filmische Konfigurationen von „Ich“ und „Wir“* (conference), Institute for Cultural Inquiry (ICI) Berlin, April 23-25, 2009.

Chair of panel at „Ästhetisierung“ – *Geschichte und Gegenwart einer Krisendiagnose* (conference), Collaborative Research Centre „Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits“ Berlin, November 6-8, 2008.

„Aesthetic Autonomy Today“, lecture, *Spheres of Interest Lecture Series*, San Francisco Art Institute, October 24, 2008.

Conversation about “Ästhetik der Installation” with Ursula Frohne and Lilian Haberer, *Offscreen/Onscreen* (conference), University of Cologne/Kölnischer Kunstverein, June 6, 2008.

“A Defence of Art’s Strength in Three Parts”, lecture, *Aesthetization, Neutralization, Strength, Lowering* (workshop), Fundació J. Miró, Barcelona, April 29, 2008.

„7 Negations“, lecture, *Aesthetics and Contemporary Art*, Middlesex University London, March 13-14, 2008.

„Demokratie und Ästhetisierung“, lecture, *Die Permanenz des Ästhetischen*, University of Leipzig, January 17, 2008.

„Ästhetische Freiheit – eine Vorgeschichte“, lecture, *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft* (colloquium), University of Erfurt, December 5, 2007.

„Ästhetische Gemeinschaft – diskutierende Öffentlichkeit“, statement and discussion, *Die ästhetische Ordnung der documenta 12. Nachlese und Diskussion*, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, November 9, 2007.

Respondent for a panel discussion on the politics of form, *form/en*, Jahrestagung des Collaborative Research Centre „Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits“ Berlin, November 1-3, 2007.

„Der Demokrat und seine Schwächen. Eine Lektüre von Platons Politeia“, presentation, *akrasia* (workshop), University of Potsdam, October 12, 2007.

„Kunst und politisches Engagement. Ein Vergleich zwischen Santiago de Chile und Berlin“, statement and panel discussion with Eva Christiana Meier, Ana María Saavedra, Josef Strau, and Rodrigo Vergara, Goethe-Institut Berlin, September 23, 2007.

„Die Schwelle zwischen Kino, Kunstraum und Museum“, statement and panel discussion with Sabeth Buchmann and Harun Farocki, Akademie der Künste Berlin, July 1, 2007.

„Dekonfigurationen der Gemeinschaft. Mathias Polednas ‚Version‘“, lecture, Generali Foundation Vienna, June 21, 2007.

„Installation und ästhetische Erfahrung“, workshop with the guides of documenta 12, Kassel, May 25, 2007.

„Zur Unterscheidung von Politik und Politischem“, lecture, *Techniken der Übereinkunft. Konstellationen von Medien und Medialem, Politik und Politischem* (conference), Research Training Group „The Coding of Violence in Medial Transformations“, Humboldt University Berlin, Grüner Salon at Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, April 26-27, 2007.

„Participation and Reflection“, lecture, *Reconsidering Relationality* (conference), University of Florida Paris Research Center, Paris, April 18-19, 2007.

„The Dialectics of Beauty“, lecture, *Isa Genzken Special*, Witte de With Rotterdam, March 24, 2007.

„Ein Theater der Dinge und der Zeichen: Cerith Wyn Evans' Installationen“, lecture, Kunsthaus Graz, March 13, 2007.

„Aesthetic Autonomy Today“, lecture, *Research Architecture* (Goldsmith College London), Extra City/Center for Contemporary Art, Antwerpen, March 2, 2007.

„Dekonfigurationen der Gemeinschaft. Mathias Polednas *Version*“, lecture, *Das Volk, das fehlt. Kunst und die kulturelle Produktion von Gemeinschaft* (lecture series), Institute of Art History, University of Zurich, January 15, 2007.

Chair of panel, *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten*, Free University Berlin, November 24-26, 2006.

Chair of panel, *Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit* (conference), Free University Berlin, November 17-18, 2006.

„Dekonfigurationen der Gemeinschaft. Mathias Polednas *Version*“, lecture, *Globalisierung und nationale Identität in der Bildenden Kunst* (conference), Central Academy of Fine Arts Peking, October 30-31, 2006; Art School of East China Normal University Shanghai, November 3-4, 2006.

„Aura heute“, statement and panel discussion (with Marc Glöde and Stefanie Schulte-Strathaus), Arsenal Cinema Berlin, October 14, 2006.

„Die Institutionen der Interdisziplinarität“, statement and panel discussion with Beatrice von Bismarck, Horst Bredekamp, Klaus Krüger, and Hanne Loreck, *Die Mittel der Kunstgeschichte*, Texte zur Kunst/Free University Berlin, July 10, 2006.

„Theater und Entfremdung“, statement and panel discussion with Felix Ensslin, Carl Hegemann, René Pollesch und Katrin Trüstedt, *Wrong Again: Tragedy's Comedy. Poetologien fehlgehenden Lebens* (conference), Research Training Group „Life Forms and Life Knowledge“, University of Potsdam, June 29-July 1, 2006.

„Fünf Thesen zum Verhältnis von Ästhetik und Kunstkritik heute“, lecture, *Ästhetik der Kritik – Oder: Verdeckte Ermittlung?* (conference), Institute for Theory, Zurich University of the Arts, June 9-11, 2006.

„Democracy and its Ironists“, lecture, Cardozo School of Law of Yeshiva University, New York, April 3, 2006.

„Art, Medium, Progress“, lecture, *After the Digital Divide. German Aesthetic Theory in the Age of New Media* (conference), Washington University, St. Louis, March 30-April 1, 2006.

„Deconfigurations of Community. Mathias Poledna's *Version*“, lecture, *Art in the Age of Globalization: Directions in Contemporary Art since 1989* (conference), University of Florida, Gainesville, March 2-4, 2006.

„Noch einmal mit Gefühl? Zur Struktur ästhetischer Erfahrung“, lecture, Lenbachhaus, Munich, February 21, 2006.

„Demokratie und Theater“, lecture *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?* (conference), Deutsches Nationaltheater/Bauhaus-Universität Weimar, November 3-6, 2005.

„Ästhetische Subjektivität nach Kierkegaard“, lecture, Institute of Art History, Ruhr University Bochum, July 14, 2005.

„Die Relativität des Raumes“, statement und panel discussion with Karlheinz Lüdeking and Tyyne Claudia Pollmann, University of the Arts Berlin, June 29, 2005.

„The Politics of Art and the Power of the Aesthetic“, lecture, *The Power and Politics of the Aesthetic in American Culture* (conference), Bavarian American Academy Munich, June 9-11, 2005

„Politik der Geste. Brecht nach Benjamin“, lecture, *Kulturen des Erzählens (und ihre Vorgeschichten)* (conference), Museum Moderner Kunst (mumok) Vienna, May 27-29, 2005.

„Stadt und Theater“, statement and panel discussion with Carl Hegemann and Hans-Thies Lehmann, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, May 20, 2005.

Respondent to W.J.T. Mitchell, *Derrida/America: The Present State of America's Europe*, Cardozo School of Law of Yeshiva University, New York, February 20-21, 2005.

Discussion of *Ästhetik der Installation* in Martin Seel's seminar "Die Medien der Künste", Goethe University Frankfurt/Main, February 7, 2005.

„Das dokumentarische und das ästhetische Bild“, lecture, *Die Kunst und ihr Außen* (conference), University of the Arts Berlin, December 14, 2004.

„Topos/Utopos oder der Traum vom Raum“, panel discussion with Kurt W. Forster, Hans Ulrich Obrist, Molly Nesbit, Beate Söntgen, *Topos Raum* (conference), Akademie der Künste Berlin, November 17-20, 2004.

„Interdisziplinarität“, statement (with Ruth Sonderegger), *Projekt Graduiertenkolleg: Drei Generationen „Repräsentation – Rhetorik – Wissen“*, Palazzo Querini Stampalia, Venice, November 4-6, 2004.

Respondent to Alexander García Düttmann, *Zwischen Ding und Zeichen* (conference), Collaborative Research Centre „Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits“, October 29-31, 2004.

„Ästhetik der Installation“, lecture, Jackson Pollock Bar Freiburg, October 17, 2004.

Round table discussion with Yilmaz Dziewior, Alexander García Düttmann, Michael Krebber, *Formalismus. Moderne Kunst, heute* (exhibition), Kunstverein in Hamburg, July 7, 2004.

„Die anti-objektivistische Wende – Kunst nach 1960“, lecture, *Werke im Wandel? Dialoge mit der Gegenwartskunst* (conference), Technische Universität (TU) Berlin, June 2, 2004.

„Raumerfahrung: Gespräch zwischen Hans-Thies Lehmann und Juliane Rebentisch“, talk, Hebbel-Theater Berlin, April 25, 2004.

„Kunst und Medium“, lecture, *X-Screen. Kinematographische Expansion* (conference), Museum Moderner Kunst (mumok) Vienna, February 27-29, 2004.

„Die kinematographische Installation“, lecture, *Aktuelle Bildbegriffe* (conference), Hochschule für bildende Künste (HFBK) Hamburg, January 29-30, 2004.

„Fortschritt nach seinem Ende. Theodor W. Adornos ‚Ästhetische Theorie‘ und die Kunst der Postmoderne“, lecture, *Kunst, Fortschritt, Geschichte* (conference), Collaborative Research Centre „Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits“, Roter Salon at Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, December 12-13, 2003.

„Kritik der Spektakelkritik“, lecture, *Ende des Spektakels* (conference), Podewil, Berlin, December 4-5, 2003.

Artist Talk with Florian Pumhösl, Kölnischer Kunstverein, November 21, 2003.

„After the End of Progress. Theodor W. Adorno’s Aesthetic Theory and the Art of Postmodernism“, lecture, *Situation of Contemporary Aesthetics. German and European Heritage in the Philosophy of Art* (conference), Musée d’art contemporain de Montréal, November 5-7, 2003.

„Un adelanto de su fin: la teoría estética de Adorno y el arte postmoderno“, lecture, *Adorno, cien años* (conference), Goethe-Institut Santiago de Chile, October 9-11, 2003.

„Technische Selbstbeschränkung und Unterwerfung unter die Sache’. Künstlerische Produktion nach Adorno“, lecture, *Tun und lassen. Automatismus, Materialität, Anthropomorphismus* (workshop), Research Training Group „Representation-Rhetoric-Knowledge“, Institut Catholique, Paris, February 28-March 1, 2003.

„Ortsspezifität und die strukturelle Ortlosigkeit der Kunst“, lecture, Department of Art History at the University of Basel, January 27, 2003.

„Die kinematographische Installation“, lecture, University of the Arts Bremen, December 3, 2002.

„Politische Kunst und ästhetische Subjektivität“, lecture, *Grenzbespielungen. Performativität und Übergangszonen* (conference), Academy of Fine Arts (HGB) Leipzig, October 25-27, 2002.

„Autonomie und Kontext“, lecture, *Zusammenhänge herstellen* (exhibition), Kunstverein in Hamburg, August 22, 2002.

„Nur Worte? Zu sprechakttheoretischen Argumenten in der US-amerikanischen Pornographiedebatte“, lecture, *Verkörperungen. Über die allmähliche Verfertigung der Geschlechter* (conference) University of Potsdam, June 8, 2001.

Round table discussion, *Zone I: Beyond Sovereignty* (conference), Research Training Group „Representation-Rhetoric-Knowledge“, Zentrum für Literaturforschung (ZfL) Berlin, January 12-13, 2001.

Chair of panel *Schrift, Bild, Transkription* (conference), Research Training Group „Representation-Rhetoric-Knowledge“, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder, December 1-2, 2000.

Chair of panel *Kritik der Gewalt: Benjamin/Derrida* (conference), University of Erfurt, November 16-17, 2000.

Artist Talk with Tom Burr, Kunstverein Braunschweig, September 19, 2000.

„Queer Performativity“, lecture, neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK) Berlin, May 4, 2000.

„Kunst und Situation“, lecture, *Samuel Beckett/Bruce Nauman* (exhibition), Kunsthalle Vienna, March 25, 2000.

„Geheimgeschichten“, lecture, *Cross Gender/Cross Genre* (conference, film screening, exhibition), Steirischer Herbst, Graz, September 26-27, 1999

„KunstTrouble“ (with Anke Kempkes), lecture, *Unbehagen der Geschlechter/Gender Trouble* (exhibition), Neuer Aachener Kunstverein, July 3, 1999.

„Four Meanings of Performativity“, lecture, *Performativity* (workshop), Research Training Group „Representation-Rhetoric-Knowledge“, Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), Amsterdam, May 31- June 4, 1999.

„Glanzlichter und Reflexionen. Einige Figuren zeitgenössischer Kunstinterpretationen“, lecture, *Kunst in der Ereignisgesellschaft* (conference), Depot Vienna, May 14-15, 1999.

„Für eine unreine Ästhetik. Zum Verhältnis von Kunst und (Körper-)Politik“, lecture, *Unter die Haut. Ost-West-Dialoge über Körperbilder in Literatur und Kunst* (conference), Galerie 5020 Salzburg, April 23-24, 1999.

„Nie wieder das Märchen von des Kaisers neuen Kleidern! Ein kleines Plädoyer für den ästhetischen Streit“, lecture, Secession Vienna, April 14, 1999.

„Performativität, Politik, Bedeutung: Judith Butler revisited“ lecture, *Butler(s) Lektüren* (conference), Zentrum für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung, Technische Universität (TU) Berlin, February 5-6, 1998.

„Performance und Performativität. Chancen und Grenzen symbolischer Politik“, lecture, Secession Vienna, April 28, 1997.

Artist Talk with Penelope Georgiou, Depot Vienna, February 8, 1996.

„Zum Zusammenhang“, lecture, *Messe 20k* Cologne, November 10-12, 1995.

„Sex, Crime & Computers. Alan Turing und die Logik der Imitation“, lecture, *Absolut weiter – Ästhetik und Moral* (conference), Forum Stadtpark/Akademie Graz, June 2-5, 1995.

„Technokörper und Körpertechnik“ (with Sabeth Buchmann), lecture, *Frauen Fremde Körper* (conference), Literarisches Quartier – Alte Schmiede Vienna, May 4, 1995.

„Cyborg Is a State of Mind. Biotechnologie und Feminismus“, lecture, University of Hamburg, January 26, 1995.

„Und davon handeln wir“ (with Sabine Grimm), lecture, *Links ist da, wo keine Heimat ist* (conference), University of Dresden, November 12, 1994.

Round table discussion, *Oh boy, it's a girl* (exhibition), Kunstraum Vienna, October 7, 1994.

„Zum Verhältnis von Gender, Biotechnologie und Politik“, lecture, Humboldt University Berlin, December 10, 1993.

„Gender Studies – eine Einführung“, lecture, Künstlerhaus Stuttgart, March 29, 1993.

CONFERENCES AND EVENTS ORGANIZED

Diedrich Diederichsen, „God’s Golfball: Das Erhabene, das Planetarische und eine ökologische Kunst“, lecture, HfG Offenbach, 10.01.2023.

Curation and moderation of a series of conversations, *Das Dreieck. Gespräche über Kunst und Politik*, Münchner Kammerspiele/Lenbachhaus München: #1 „Appropriation“ with Anta Helene Recke and Kerstin Stakemeier (06.05.2019); #2 „Kritik der Institution“ with Susanne Leeb and Nikolaus Müller-Schöll (28.07.2019); #3 „Freiheit der Kunst“ with Matthias Mühling and Katja Kobolt (11.11.2019); #4 „Wie sprechen?“ with Monika Rinck and Charlotte Wiedemann (20.12.2019) ; #5 „Körper“ with Isabelle Graw and Paula-Irene Villa (16.01.2020).

Round table on the future of the humanities with Lorenz Engell, Eva Geulen, Vinzenz Hediger, Albrecht Koschorke, Ethel Matala de Mazza, Sabine Müller-Mall, Rudolf Schlögl, Beate Söntgen, Carlos Spoerhase, Juliane Vogel, Christiane Voss, Merkur editorial offices Berlin, February 8, 2019 (co-organized with Christopher Möllmann).

Demokratie und Wahrheit (Frankfurter Zentralbibliothek, Oct 2018-Jan 2019) and Night of Social Research, MMK Frankfurt, 01.02.2019 (co-organized for the Institute of Social Research with Sidonia Blättler and Christoph Menke).

Das ist Ästhetik!, X. Congress of the German Society of Aesthetics, University of Art and Design Offenbach/Main, February 14-17, 2018.

„On Photography and Politics“, Artist Talk with Zoe Leonard, University of Art and Design Offenbach/Main, May 2, 2017.

Workshop *Interdisziplinäre Perspektivierungen der Ästhetik*, German Society of Aesthetics, Free University Berlin, March 27, 2017.

Lecture Series *Selbst-Beobachtungen* (Frankfurter Zentralbibliothek, Oct 2016-Jan 2017) and *Das Selbst im digitalen Netz*, Night of Social Research, MMK Frankfurt, February 4, 2017 (co-organized for the Institute of Social Research with Sidonia Blättler, Dirk Braunstein, and Axel Honneth).

Workshop *Philosophie und Ästhetik*, German Society of Aesthetics, University of Art and Design Offenbach/Main, October 27-28, 2016.

Workshop *Tocqueville und die Paradoxien der Gleichheit* with Harald Bluhm and Oliver Hidalgo, Institute for Social Research Frankfurt/Main, June 10, 2016 (co-organized with Axel Honneth, Judith Mohrmann, and Felix Trautmann).

Canon Today, Gala Conference on the occasion of the 25th anniversary of *Texte zur Kunst*, Haus der Berliner Festspiele, November 27, 2015 (co-conceptualized with Isabelle Graw, Caroline Busta, and Hanna Magauer).

Lecture Series (Frankfurter Zentralbibliothek, Oct 2014-Jan 2015) and Symposium *Ausgeschlossen. Berichte von verdeckten Wirklichkeiten* Frankfurt Lab, January 30-31, 2015 (co-organized for the Institute of Social Research with Sidonia Blättler, Axel Honneth, and Sighard Neckel)

Before and After Pictures: A Symposium for Douglas Crimp, Arsenal Institute for Film and Video Art, August 29-30, 2014 (co-organized with Diedrich Diederichsen and Marc Siegel); Exhibition *Pictures, Before and After – An Exhibition for Douglas Crimp* in der Galerie Daniel Buchholz Berlin (co-organized with Daniel Buchholz, Diedrich Diederichsen, Christopher Müller, and Marc Siegel), August 28-October 31, 2014.

Lecture Series *Kuratoren: Künstler, Kritiker, Kollaborateure?*, lectures by Yilmaz Dziewior (Kunsthhaus Bregenz), Susanne Gaensheimer (MMK Frankfurt), Matthias Mühlhng (Lenbachhaus München), University of Art and Design Offenbach/Main, summer semester 2014 (co-organized with Julika Rudelius).

Lecture Series *Die Gegenwart der Gegenwartskunst*, lectures by Tom Holert, Peter Osborne (summer semester 2012), Christiane Voss, Simon Rothöhler (winter semester 2012/13), Maria Muhle, Ruth Sonderegger (summer semester 2013), Helmut Draxler, Frank Ruda, Kerstin Stakemeier (winter semester 2013/14), University of Art and Design Offenbach/Main.

Director of international Conference *Juicio al Arte Contemporáneo*, 29.-30. Mai 2012 Pamplona (Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra/Navarra Museum), 31. Mai - 1. Juni Madrid (Mapfre Foundation) with Alexander García Düttmann, Bojana Kunst, Christoph Menke, Dieter Roelstraete, Christiane Voss.

Workshop *Freiheit und Gesetz III: Freiheit und Kontingenz* with Markus Gabriel and Slavoj Žižek, Cluster of Excellence „The Formation of Normative Orders“, Bad Homburg, January 14, 2010.

Workshop *Freiheit und Gesetz I: Willkür*, Goethe-Universität Frankfurt am Main, July 3-4, 2009 (co-organized with Thomas Khurana, Christoph Menke, Dirk Quadflieg, Francesca Raimondi, Dirk Setton).

Conference „*Ästhetisierung*“ – *Geschichte und Gegenwart einer Krisendiagnose*, Collaborative Research Centre „Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits“, Institute for Cultural Inquiry (ICI) Berlin, November 6-8, 2008 (co-organized with other members of the Research Centre).

Ethics and Violence, Graduate Workshop with Judith Butler, University of Potsdam, June 20-21, 2008.

Lecture series *Ästhetische Freiheit*, University of Potsdam; with lectures by Alain Ehrenberg (April 16, 2008), Martin Seel (May 8, 2008); Michael Makropoulos, Andreas Reckwitz, Dieter Thomä (June 19, 2008).

Workshop *Akrasia* (with Anna Kusser, Martin Seel, Matthias Vogel), University of Potsdam, October 12, 2007 (co-organized with Dirk Setton).

Gerechtigkeit und Gesellschaft, Graduate Workshop with Axel Honneth, University of Potsdam, June 15-16, 2007 (co-organized with Christoph Menke).

Ethik und Ästhetik des Gesamtkunstwerks, Graduate Workshop with Dieter Thomä, Free University Berlin, February 2, 2007.

Martin Jay, „Historical Experience and Aesthetic Experience“, lecture at Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, May 19, 2006; Graduate Workshop with Martin Jay, University of Potsdam, May 20, 2006.

Conference *Tragödie – Trauerspiel – Spektakel*, Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, December 16-17, 2005 (co-organized with Christoph Menke, Bettine Menke, and Armin Schäfer).

Jacques Rancière, „The Ethical Turn of Aesthetics and Politics“, lecture at Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, June 16, 2004 (co-organized with Christoph Menke).

Conference *Kunst – Fortschritt – Geschichte* at Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, December 12-13, 2003 (co-organized with Christoph Menke and Gertrud Koch).

Cross Gender/Cross Genre in the context of „Re-Make/Re-Model: Secret Histories of Art, Pop, Life, and the Avant-Garde“ at Steirischer Herbst 1999 (co-organized with Diedrich Diederichsen, Matthias Haase, Ruth Sonderegger, and Martin Saar). The project consisted of an installation by Mike Kelley, a retrospective of the films of Jack Smith, and a symposium (cf. the publication *Golden Years*).

Exhibition *when tekkno turns to sound of poetry*, Shedhalle Zurich 1994, Kunst-Werke Berlin 1995 (co-curated with Sabeth Buchmann).