

Diplomarbeiten Kunst – Sommersemester 2023

Arnaut, Joschua Yesni: Über die Relation von Destruktion, Gewalt und Trauma in der zeitgenössischen Kunst / Vaterfiguren als ästhetisches Angriffsobjekte

H/b/1585

Bakonalim, Lena: Verarmung der sinnlichen Kultur in westlichen Gesellschaften / meditations on scent

H/b/1586

Brenden, Yannick: Kreativität ist ein Muskel oder genial daneben?!

H/b/1587

Döpfer, Leonie Sophia: Somebody has to clean up the exhibition space / die Rolle von Performancekunst für die unvollendete feministische Revolution

H/b/1588

Fahrenberger, Jonas: "Keep it fresh!" / über Praxis und Aktualität der "Situationistischen Internationale"

H/b/1589

Gülich, Ariane: Landschaft / Enigma des Sichtbaren

H/b/1590

Hanf, Ines: Fantasiewelt Cottagecore / die Visualität einer parallelen Gegenwart

H/b/1591

Hilbert, Laura: Gezielt Ausrutschen / über den bewussten Einsatz von Ambiguität im Grafikdesign

H/b/1592

Hofmann, Lene und Langsdorf, Johannah: "Wie wir zu Tisch kommen" / eine Betrachtung und Erkundung von Tischkultur

H/b/1593

Horbach, Jonas: Anthropomorphismus / die transzendente Vermenschlichung anhand des Beispiels der Buchreihe Jim Knopf

H/b/1594

Kämmer, Bastian: Digitale Technologien und Künstliche Intelligenz in der elektronischen Musikproduktion

H/b/1595

Kim, Justin Heon: Welten

H/b/1596

Klausmann, Anne: Die Rückenfigur(en) bei Caspar David Friedrich / Zeichen des Aufbruchs, am Beispiel zweier weiblicher Rückenfiguren

H/b/1597

Köhler, Josefine: Kaiserfahrt
H/b/1598

Laurent, Magali: Imagination und virtuelle Realität, ein Versuch, anhand Jean Paul Sartres
Theorie der Imagination in Beziehung zu setzen
H/b/1599

Lee, Sungsoo: Pornografie / die Meinungsfreiheit und der Konflikt auf moralischer Ebene der
Kunst
H/b/1600

Luo, Chengtian: Die Maske
H/b/1601

Martus, Emerson: Ein analysierender Blick auf die Filmkulissen, und deren Rolle im Gefüge
der Dramaturgie
H/b/1602

Öhl, Christian: Mastermind und Kollektiv / gemeinschaftliches Filmemachen und seine
Organisationsformen
H/b/1603

Otter, Jakob Francisco: Camouflage / Pseudonyme in Bezug auf die Bedeutung von Identität
in der Kunst
H/b/1604

Scheiderer, Zarah Annabelle: Durchlässigkeit im kreativen Prozess
H/b/1605

Vollmers, Carla Milena: Das Erproben von Verbundenheit in der Performancekunst
H/b/1606

Zimmermann, Isabelle: Die norwegische Tapiserie und die Wandteppiche Hannah Ryggens /
über Hannah Ryggens gewebte Manifeste und ihre Unterscheidung zur Malerei
H/b/1607