



**Fachbereich Kunst**  
**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

Wintersemester 2021/22

Gedruckt aus LSF am: 14.10.2021

<b>Grundstudium</b>	<b>3</b>
1. Semester - für alle Fachrichtungen	3
Praxis 1. Semester	8
Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen 1. Semester	12
Kunst - Gestaltung	13
3. Semester	13
Kunst - Praxis	21
3. Semester	21
Medien - Gestaltung	23
3. Semester	23
Medien - Praxis	29
3. Semester	29
Kommunikationsdesign - Gestaltung	33
3. Semester	33
Kommunikationsdesign - Praxis	35
3. Semester	35
Bühnenbild/Szenischer Raum - Gestaltung	37
3. Semester	37
Bühnenbild/Szenischer Raum - Praxis	39
3. Semester	39
Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen	40
3. Semester	40
<b>Hauptstudium</b>	<b>43</b>
Kunst - Gestaltung / 5. - 9. Semester	43
Kunst - Praxis / 5. - 9. Semester	51
Medien - Gestaltung / 5. - 9. Semester	54
Medien - Praxis / 5. - 9. Semester	60
Kommunikationsdesign - Gestaltung / 5. - 9. Semester	64
Kommunikationsdesign - Praxis / 5. - 9. Semester	66
Bühnenbild/Szenischer Raum - Gestaltung / 5. - 9. Semester	68
Bühnenbild/Szenischer Raum - Praxis / 5. - 9. Semester	70
Theoretisch-wissenschaftliche Vertiefung / 5. - 9. Semester	71
<b>Berufsvorbereitung</b>	<b>77</b>

## Grundstudium

### 1. Semester - für alle Fachrichtungen

101 Gestaltungsgrundlagen  
Seminar  
(5 cp)  
**Blum**

#### Gestaltungsgrundlagen

für das erste Semester

Das Fach Gestaltungsgrundlagen versteht sich als Schnittstelle zwischen amateurhaften, geschmacksorientiertem Gestalten und einer ernsthaften, professionellen bildnerischen Produktion.

In mehreren aufeinander abgestimmten Arbeitsschritten werden die Studierenden an die wichtigsten inhaltlichen und medialen Zusammenhänge der aktuellen gestalterischen Praxis herangeführt.

An Hand eines thematisch selbst bestimmten Themas erlernen die Studienanfänger\_innen zunächst die Grundlagen der Ideenfindung. Mit Hilfe eines umfangreichen Aufgabenkatalogs entsteht in den ersten vier Wochen aus einer Grundidee eine differenzierte, inhaltlich vielschichtige Konzeption.

Im Plenum werden die Konzepte vorgetragen und auf ihre inhaltlichen und gestalterischen Qualitäten hin überprüft.

Die Frage des Mediums wird aus der substanziellen Qualität der Konzepte heraus entwickelt.

Aus der Vielzahl der gestalterischen Möglichkeiten entwickelt jeder Studierende in der Folge ein fokussiertes Projekt, an Hand dessen Strategien der professionellen Projektabwicklung erlernt werden.

Zum Abschluss des Semesters präsentieren die Student\_innen ihre Arbeiten in einer selbst organisierten, öffentlichen Präsentation im HfG-Hauptgebäude.

#### Online-Starttermin für beide Gruppen:

**Dienstag, 19.10.2021, 20:30 auf BBB**

**<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-tav-rhf>**

**Hier gibt es eine Einführung in's Seminar, und die Gruppen werden eingeteilt.**

**3G!**

Parallelgruppe: Gruppe B  
wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 20:30 - 23:30 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Parallelgruppe: Gruppe A  
wöchentlich

Anfangsdatum: 25.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

102 Freies Zeichnen -  
Grundlagen  
Seminar

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

(5 cp)  
**Stumpf**

Termin: Dienstag, 13:30 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-401

103 Farbiges Gestalten  
Seminar  
(5 cp)  
**Reski**

*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*

*Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>*

In dem Einführungskurs werden grundlegende Bildverfahren mit Farbe praktisch erprobt. Wie entsteht ein abstrakter fast vibrierender Farbraum? Sind hier Kalt-Warm-Kontraste oder eher Komplementärkontraste angebracht? Wie kann man im gestischen Farbrausch und -matsch binnen Sekundenbruchteilen ein Gespür für fließende Qualitäten entwickeln und im richtigen Moment aufhören? Auch anhand gängiger Farbtheorien geht es um atmosphärische Potentiale bestimmter Farbakkorde und -konstellationen. Und wie man diese, egal ob als Malerei, Foto oder Film, konstruktiv einsetzen kann. Visuelle Anziehungsmomente werden entscheidend durch Farbe mitdefiniert. In der ersten Semesterhälfte stehen konkrete Aufgabenstellungen im Vordergrund: z.B. das Malen eines Kerzenscheins, Planeten oder Lichtkegel / abstrakte Komposition mit farbigen Stoffen & Schablonen / serielles Mustermalen / Farbräume mit Airbrush, Zeichenkreide und Frottage / Helldunkelkompositionen per Collage / Herstellung von Ölkreide ... Im Wesentlichen steht der direkte Farbgebrauch im Zentrum des Kurses. Es werden aber auch farbiges Papier, Stoffe, Zeitungsseiten oder Pixel verwendet. Zu Beginn der Veranstaltung jeweils 30-minütige Bild- und Textvorträge mit Beispielen zur Farbenlehre, Malerei der Moderne und zeitgenössischen Malerei. In der zweiten Semesterhälfte werden eigene Arbeiten für die Erstsemesterpräsentation zum Semesterende entwickelt.

*(Bitte Arbeitskleidung mitbringen. Papier, Acrylfarben und Pinsel sind soweit vorhanden.) Begrenzte Teilnehmerzahl: max. 15 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden)*

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 18:00 - 21:00 Uhr, Hauptgebäude - 306

104 Dreidimensionales  
Gestalten  
Seminar  
(5 cp)  
**Bouchet**

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

**\*course taught in English**

Parallelgruppe: Gruppe A

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 306

136 Performance -  
Grundlagen  
Seminar  
(5 cp)  
**Cmelka**

### **Zeit gestalten – Performance im erweiterten Feld**

**Präsenzunterricht in Kleingruppen (falls wegen der max. Personenzahl nicht möglich, dann im Erstsemesterraum, HfG Hauptgebäude)**

**Anmeldung per E-mail: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de)**

Falls dies aufgrund der aktuellen Situation im Wintersemester 2021/22 nicht als Präsenzveranstaltung sein kann, hier ein Link:

<https://video.hfg-offenbach.de/b/ker-jxi-jns>

Die Performance ist immer von ihrem zeitlichen Ablauf abhängig. Selbst Performances, die sich Linearität, zeitlicher Begrenzung (mit gesetztem Anfang und Ende), Live-Aufzeichnung und Livestream verweigern oder sich generell jedweder Art der Dokumentation entziehen, verhandeln dabei aber auch immer, wie stark der zeitliche Aspekt über die Wahrnehmung und Beurteilung von Kunstwerken entscheidet und somit die Frage, wieviel Zeit wir einerseits als Künstler\_in, andererseits als Betrachter\_in eine künstlerische Arbeit zu widmen bereit sind und warum.

Wie können wir künstlich und künstlerisch Zeit gestalten, sie benutzen und manipulieren? Und: Mit welchen Mitteln, Techniken und Medien? Wie beeinflussen z.B. aktuell Live-Stream, Live-Chat die zeitliche Dimension, Intention und Qualität einer performativen Handlung?

In „Zeit gestalten – Performance im erweiterten Feld“ wird diesen Fragestellungen mithilfe der Untersuchung von historischen und aktuellen Performance-Beispielen sowie in praktischen Herangehensweisen Experimenten nachgegangen. Ziel ist es, in einem Semester eine performative Arbeit/einen performativen Aspekt zu entwickeln und zu präsentieren.

**Gemeinsame Körperarbeit findet innerhalb des Erstsemesterkurses wöchentlich statt. Ergänzt wird das Training um Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup (Lehrauftrag Körperarbeit).**

**Die genauen Termine zu den Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup werden noch bekannt gegeben (voraussichtlich erster Termin ist November 2021).**

**INFOS:** [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de)

Körperliche Techniken und Übungen werden mit Mario Mentrup in Kleingruppen vorgestellt, trainiert und angewandt: Flexibilität, Mobilität, explosive Kraft, Eigengewichtstraining sowie das Training mit Gewichten (Steelmace und Kettlebell), Funktionen von Bewegungsabläufen und Körper-Raum-Verhältnissen. Die Geräte im Lehrbereich Performance im erweiterten Feld und die damit einhergehenden Trainings- und Ausbildungsmöglichkeiten, die die Studierenden benutzen können, bilden eine Erweiterung zum Unterricht im Lehrgebiet Performance im erweiterten Feld, genauso wie einen Motor für die Erschließung und Erarbeitung von eigenen, künstlerischen Performances. Erweitert wird die Körperarbeit und das gemeinsame Training durch aktuelle Diskurse über Performance und Mobility, Körper- und Krafttraining sowie Fitnesstrends, das Training von physischer und mentaler Stärke und dessen Expansionsmöglichkeiten in Choreographien, Kampfkunst und deren Derivate in Performance und Schauspiel.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 11:45 - 14:45 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

213 Fotografische  
Grundlagen  
Seminar  
(5 cp)  
**Liebscher**

ZOOM Link: <https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09>

**Einführung: Mi 20 Oktober 13:00**

## Zirkeltraining Fotografie:

### Ground Control

Einführung in Theorie und Praxis der künstlerischen Fotografie. Evolution grundlegender lichtbildnerische Prozesse, von kameralosen Techniken über analoge Bildgebungsverfahren bis hin zu digitalen Bildpunktverschiebungen. Praktische Aufgaben werden realisiert und analysiert. Einführung in die Geschichte der Fotografie. Verortung der eigenen Bildfindungen in Fotografiegeschichte und Gegenwartsströmungen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme; Durchführung, Analyse und Präsentation der Projekte.

### Deep Fake Horizont

Die digitale Fotografie verflüssigt die Realität und liquidiert die Wahrheit. Das Bild wird stauch- und dehnbar, die Wirklichkeit als klebrige Kaugummiblase. Zwischen Bild und Abbild strömt der Fluss von binären Daten, unsichtbar ohne die Interpretation von Bildbearbeitungsprogrammen. Aufgetischt von internationalen Großkonzernen in Monopolstellung. Digitale Rohdaten tracken Zeit und Ort der Aufnahme, verraten Autor\*in wie auch Modell und Einstellungen der Kamera. Eine Verfälschung der Abbildhaftigkeit ist aber kaum nachzuvollziehen. Die Brücke eines Roland Barthschen Punktums ist weggesprengt, Die Website „This Person does not Exist“ zeigt realistische Fotografien von Personen, die nie in der Welt waren. Die KI ist nur die Spitze eines Eisbergs. Deep Fake Horizont.

Begleitet wird das Seminar durch Online-Vorträge „Remote < > Control“ jeweils Dienstags 13:00, Termine nach Ankündigung

ZOOM Link: <https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09>

### Remote < > Control

In Zeiten der Distanzierung und Isolierung werden künstlerische Positionen beleuchtet, die mit indirekten Verfahren künstlerisch agieren.

Der Finger auf dem Auslöser, der Apparat am Körper: ein Mischwesen aus Organismus und Maschine. Der Mensch wird mit dem dritten Auge in der Hand zum CYBernetic ORGanism.

Für Selfie Star Kim Kardashian ist der Körperradius die maximale Aufnahme-Entfernung ihrer Selbstportraits; mit einem Selfie Stick entstünden Bildräume, die man niemals mit einer Armlänge Bewegungsradius schaffen könne.

In der Prothetisierung der Welt entfernt der Selbst-Auslöser die Kamera vom Körper, der Apparat wird zur autarken Bildmaschine.

Eine exakte Wegstrecke wird von John Divola bemessen: nach 10 Sekunden Flucht wird der Künstler von der Kamera in den Rückens geschossen. Wesentlich größere Strecken legt Ottmar Hörls manipulierte Kamera zurück, die -aus einem Flugzeug geworfen- bis zu ihrem Aufprall permanent auslöst. Die Kamera selbst wird Autor, der Künstler bestimmt lediglich das Setup.

Ein eigener Fotoapparat ist aber für künstliche Strategien nicht unbedingt von Nöten, Schon Hannah Höch nutzte in ihren Collagen Implantate fremder Autoren. Öffentliche Bilder der Illustrierten waren eine sprudelnde Bildquelle. Inzwischen formen die Abraumhalden des Internet gigantische Bild-Lawinen. Festgenagelt in der Quarantäne des häuslichen White Cube, können wir die Welt auf Google Earth in vollautomatischen Maschinenbildern besuchen oder mit der NASA Image and Video Library zurück in der Zeit und auf dem Mond reisen.

Wozu also noch selbst fotografieren?

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 11:45 - 14:45 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

214 Elektronische Medien -  
Digitales Gestalten  
Seminar  
(5 cp)  
**Laackmann,  
Oppermann**

Freies Projekt: NFT.Bewegte Bilder / Sound / Installation / Mixed Media Anhand eines frei gewählten Projekts werden die Studierenden einen Einstieg oder eine Vertiefung im Umgang mit digitalen Medien finden. Das Rahmenthema des Kurses wird NFT (Non-Fungible Token) sein. Es können sowohl NFTs erstellt, wie auch Antihaltungen formuliert werden. Die Studierenden können ein Medium ihrer Wahl nutzen, sei es das Handyvideo, Filter, Apps, Programme, Foto, Trickanimation, FramebyFrame, KI, Sound, AR, VR, Installatives, u.v.m. Ziel des Semesters ist es, eine eigene digitale Arbeit plus Präsentationsidee zu entwickeln.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-101

215 Film - Grundlagen  
Seminar  
(5 cp)  
**Gutberlet**

### Film Machen

Einführung aus Sicht des Lehrgebiets Film, Teil 1  
Nur für Erstsemester-Studierende

Verbindliche Anmeldung bei Marie-Hélène Gutberlet, [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 15:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

325 Grundlagen  
der visuellen  
Kommunikation  
Seminar  
(5 cp)  
**König**

Lehrgebiete Typografie / Kommunikationsdesign / Grafik Design & Illustration **Kurstermine**  
Mo 14–16 Uhr (Schütz / Altenbrandt & Nießler) Mi 16–18 Uhr (König) **Titel: Mishmash**  
Grundlagen der visuellen Kommunikation in den Bereichen Typografie, Grafik  
Design/Illustration & Kommunikationsdesign *Prof. Marc Schütz (Typografie) /*  
*Prof. Eike König (Grafik Design & Illustration) / Prof. Adrian Nießler & Prof. Catrin*  
*Altenbrandt (Kommunikationsdesign)* Gemeinsames Kursangebot im Wechsel / je # des  
Semesters **Typografie** Zwei Farben. Ein Font oder kein Font. Nur Text. Jenny Holzer. **Grafik**  
**Design und Illustration** **Kommunikationsdesign** Zwei Farben. Bild + Text. Komposition +  
Kommunikation. Als gemeinsames, übergreifendes Projekt entsteht eine Publikation aus den  
entstandenen Ergebnissen der einzelnen Schwerpunkte. Eine regelmäßige Kursteilnahme wird  
vorausgesetzt.  
Der Termin für eine gemeinsame Einführungsveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 16:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

327 Grundlagen  
der visuellen  
Kommunikation  
Seminar  
(5 cp)  
**Altenbrandt,**

Lehrgebiete Typografie / Kommunikationsdesign / Grafik Design & Illustration **Kurstermine**  
Mo 14–16 Uhr (Schütz / Altenbrandt & Nießler) Mi 16–18 Uhr (König) **Titel: Mishmash**  
Grundlagen der visuellen Kommunikation in den Bereichen Typografie, Grafik  
Design/Illustration & Kommunikationsdesign *Prof. Marc Schütz (Typografie) /*  
*Prof. Eike König (Grafik Design & Illustration) / Prof. Adrian Nießler & Prof. Catrin*  
*Altenbrandt (Kommunikationsdesign)* Gemeinsames Kursangebot im Wechsel / je # des  
Semesters **Typografie** Zwei Farben. Ein Font oder kein Font. Nur Text. Jenny Holzer. **Grafik**

**Nießler,  
Schütz**

**Design und Illustration Kommunikationsdesign** Zwei Farben. Bild + Text. Komposition + Kommunikation. Als gemeinsames, übergreifendes Projekt entsteht eine Publikation aus den entstandenen Ergebnissen der einzelnen Schwerpunkte. Eine regelmäßige Kursteilnahme wird vorausgesetzt.  
Der Termin für eine gemeinsame Einführungsveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 25.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, 14:00 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-301

411 Bühnenbild/Szenischer  
Raum - Grundlagen  
Seminar  
(5 cp)  
**Schuppelius**

BigBlueButton  
<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-9xf-nmr>

Ausgehend von Architektur und ihrer alltäglichen Nutzung werden in diesem Grundlagenkurs die räumliche Vorstellung, sowie das dreidimensionale Arbeiten erprobt. Einen inhaltlichen Schwerpunkt spielt dabei der Zusammenhang von Mensch und umgebenden Raum. Wie kann man Beobachtungen und Bewegungen im Raum visualisieren, welcher Maßstab, welches Material eignet sich dafür? Mit verschiedenen Techniken wie Zeichnungen, Modellbau, Bauproben und kurzen literarischen Texten werden dabei fortlaufend Grenzen von Realität und Fiktion überprüft.

In der zweiten Semesterhälfte werden eigene Arbeiten für die Erstsemester-präsentation zum Semesterende entwickelt.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 14:00 - 16:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

## **Praxis 1. Semester**

160 Siebdruck I  
Techniken  
(2 cp)  
**Fritzsche**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr,

161 Freie Druckgrafik I  
Techniken  
(2 cp)  
**Steinbacher**

### **Einführung in die künstlerischen Drucktechniken: Radierung, Holz- und Linolschnitt**

Ein Einführungslehrgang in die grundlegenden Techniken des künstlerischen Drucks.

Druckvorgang, Umgang mit der Radierpresse, Chemikalien, Farben, Material und Säuren sowie das Trocknen der Papiere. Arbeitsschutzvorschriften.

Bitte mitbringen: alte Kleidung

wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

Einführung in die  
Lithografie  
Techniken

Mit Hr. Gehrman.  
Nur in der 1. Semesterhälfte!



wöchentlich  
Anfangsdatum:  
Enddatum:  
Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

171 Labor Kunst I - Form  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Form

Die Erstsemester melden sich separat für die Labor Kunst Präsenzlehre an.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

171 Labor Kunst I  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Ausstellungsarchitektur und -Möbiliar

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

260 Video I  
Techniken  
(2 cp)  
**Withopf**

**Einführung in die digitale Videogestaltung**

Der Kurs vermittelt praktische und theoretische Grundlagen für das Arbeiten mit HD-Videokameras (Sony NX5), Ton, Licht und dem nonlinearen Schnittsystem Adobe Premiere Pro. Praxisnahe Übungen zur Filmgestaltung, bei denen die Studierenden in wechselnden Rollen agieren, um die verschiedenen Positionen im Filmteam kennenzulernen, stehen im Mittelpunkt des Einführungskurses. Das Ziel ist die Erstellung eines Videos unter Aneignung der Grundkenntnisse der digitalen Bild- und Tonaufnahme, der Lichtgestaltung, bis hin zum Schnitt und zur Videonachbearbeitung in der Postproduktion unter Verwendung des aufgenommenen Videomaterials: Projekt anlegen, Importieren, Schneiden, Audibearbeitung mehrerer Tonspuren, Grundlagen der Effektbearbeitung, Farbkorrektur und Titelgestaltung, Exportieren des fertigen Films in verschiedene Datei-Formate.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, abschließende Präsentation und Abgabe des Kursprojekts.

**Der Kurs wird voraussichtlich als Hybridveranstaltung stattfinden, d.h. der Kurs startet zunächst online und wird dann im weiteren Verlauf des Semesters überwiegend als Präsenzveranstaltung stattfinden.**

**Einführung ONLINE am 21.10.2021 um 10:00 Uhr: BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/cla-maq-t9z>**

halbsemestrig - max. 8 Teilnehmer\_innen.

Für Studierende aus allen Lehrgebieten und beiden Fachbereichen offen, keine Teilnahmevoraussetzungen.

Pflichtkurs für Filmstudierende.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

- 262 Fotografie Workflow I  
Techniken  
(2 cp)  
**Mitscher**
- Es kann zu Terminverschiebungen kommen.  
Das Kursthema wird kurzfristig bekannt gegeben.  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03
- 263 Informatik I  
Techniken  
(2 cp)  
**Blanché**
- Online Link: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ste-qgc-vrz>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 07.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-101
- 360 Papier und Bucheinband I  
Techniken  
(2 cp)  
**Schneider**
- Anmeldung über ein Onlineformular.  
Grundlagen und Einführung ins Buchbinden  
und die Werkstatt im Allgemeinen.  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 2
- 361 Electronic Publishing /  
DTP I  
Techniken  
(2 cp)  
**Meyer-Wilmes**
- Wahlpflicht für die Teilnahme an den Seminaren des Kommunikationsdesigns.*  
**Erstellung einer Übungsbroschüre**  
»Kick Off«: 2 Tage Werkstattkurs im Haus der Stadtgeschichte Offenbach »Bleisatz und Letterpress«, danach »Going Into«: Übungen anhand von Aufgaben zu Buchstaben und ihrer Ausarbeitung als Satz analog und digital.  
*Leistungsnachweis:*  
*1 Übungsheft 40 Seiten (Ausdruck, Bindung)*  
Unterrichtsformat:  
Dieser Kurs wird analog im Haus der Stadtgeschichte und digital an der HfG unterrichtet, mit terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen. Der Kurs wird ausschließlich ganzsemestrig unterrichtet.  
Link zur Session: <https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-maq-n2i>  
**Online-Einführung**  
Donnerstag, 14.11.21, 10:00  
Begrüßung der Erstsemester, Erläuterung der Lehrkonzepte der einzelnen Werkstätten im ersten Semester und perspektivisch im Laufe des Studiums, Beantwortung von Fragen.  
<https://video.hfg-offenbach.de/b/den-6t0-y0a>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

- 362 Preprint/Druckverfahren  
I  
Techniken  
(2 cp)  
**Riedel**
- Neben den Techniken der Produktion und Reproduktion im Druck, ist das Kursziel das Erstellen eines Portfolios zur Präsentation eigener Projekte.
- <https://video.hfg-offenbach.de/b/fri-vq6-gwd>
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 5
- 372 Digital Publishing I /  
Online Publishing  
Techniken  
(2 cp)  
**Chilas**
- Grundlagen webbasierter Medien + Creative Coding**
- In diesem Einführungsworkshop werden die Studierenden vertraut gemacht mit grundlegenden Konzepten und Technologien webbasierter Medien. Ziel ist es, ein technologisches Grundwissen aufzubauen, sowie die Anforderungen und Besonderheiten in der Gestaltung von digitalen Geräten zu erlernen. Wie können Inhalte online strukturiert, verwaltet und veröffentlicht werden? Welche kreativen Potentiale bieten sich außerdem in der Gestaltung durch den Einsatz von Programmierung?
- Wir werden uns vertraut machen mit: HTML5, CSS, responsive Webdesign, Typografie im Web, JavaScript, Informationsarchitektur, Navigationssysteme, CMS-Systeme, Wordpress, P5.js. Wahlpflichtkurs für Studierende des Kommunikationsdesigns.
- Leistungsnachweis: eigenes Semesterprojekt mit Dokumentation.
- Basierend auf den Vorträgen kann der Schwerpunkt des Semesterprojekts frei gewählt werden. Ergebnisse könnten sein: Websites (zB. für das eigene Portfolio), Apps oder sonstige User Interfaces.
- Begrenzte Teilnehmerzahl, Voranmeldung an [chilas@hfg-offenbach.de](mailto:chilas@hfg-offenbach.de)
- Online Publishing oder Electronic Publishing sind wahlweise Pflichtkurse für spätere Kommunikationsdesign-Studierende
- Der Kurs findet digital statt: <https://video.hfg-offenbach.de/b/den-hjm-wkt>**
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 305
- 467 Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum I -  
Modellbau  
Techniken  
(2 cp)  
**Zoller**
- Abbildung von Objekten und Räumen in einem Maßstab. Welches ist der passende Maßstab, was das passende Material zur Erläuterung eines Gedankens. Was bewirkt der Maßstab für die Darstellung. Das Modell als Versuchsanordnung, das Modell als Gedankenspiel. Abbildung der Realität im Modell, in der Verkleinerung oder Vergrößerung. Was passiert bei der Darstellung mit dem Material.
- Dazu kleine Übungen im Umgang mit unterschiedlichen Techniken und Modellbaumaterialien.
- Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl.
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 04.11.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B
- Textilwerkstatt  
Techniken  
**Kraft**
- Einführungskurs Textilwerkstatt**
- Einführungskurs für das eigenständige Arbeiten mit den Arbeitsmitteln der Werkstatt. Ziel ist es, ein Basiswissen in Bezug auf Materialkunde, Verarbeitungstechniken und Schnittkonstruktion im textilen Bereich aufzubauen, das für eigene Projekte umgesetzt werden kann. Bei der Arbeit an einem textilen Objekt sollen unter Aspekten der Geometrie, des Origami und der Drapage die Besonderheiten im Umgang mit textilen Materialien untersucht werden.

**Der Kurs ist Voraussetzung für das Arbeiten in der Textilwerkstatt.**

Begrenzte Teilnehmezahl, Anmeldung unter kraft@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 09:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

**Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen 1. Semester**

501 Philosophie/Ästhetik (P)  
Seminar  
(6 cp)  
**Rebentisch**

**Das Böse, das Falsche und das Hässliche. Einführung in die Philosophie**

Das Seminar wird sich den klassischen Themen der Philosophie – dem Guten, Wahren und Schönen – von ihren Schattenseiten her nähern: Anhand der ebenso beunruhigenden wie faszinierenden Phänomene des Bösen, des Falschen und des Hässlichen sollen spotlightartig wichtige philosophische Positionen und Problemstellungen vorgestellt werden. Im ersten Teil werden wir uns mit sehr unterschiedlichen Bestimmungen des Bösen bekannt machen; im zweiten Teil werden wir verschiedene Interpretationen dessen diskutieren, was es heißt, „im Falschen“ zu leben; im dritten Teil schließlich werden wir uns einigen Stationen des Bedeutungswandels zuwenden, den das Hässliche vom 18. Jahrhundert bis heute durchgemacht hat. Dabei geht es auch um die Vermittlung eines intellektuellen Zugangs zu sehr grundsätzlichen Problemen, deren Alltäglichkeit ihnen nichts von ihrer Brisanz nimmt und deren Verständnis deshalb auch, mal mehr, mal weniger vermittelt, für das Selbstverständnis künstlerisch-gestalterischer Arbeit relevant ist. Ziel des Seminars ist es darüber hinaus, mit der Arbeit an theoretischen Texten vertraut zu machen sowie die Fähigkeiten zur präzisen sprachlichen Darstellung und zum Aufbau eines eigenen Arguments zu trainieren.

**Die begleitenden Tutorien finden wie immer freitags von 10:00-12:00 Uhr statt.**

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 18:15 - 19:45 Uhr, Hauptgebäude - 117

502 Kunstgeschichte (WP)  
Seminar  
(2 cp)  
**Janecke**

Wahlpflichtkurs, absolvierbar im 1. Sem.

Es werden einschlägige Felder, Positionen, Konzepte, Begriffe der Kunst nach 1945 vorgestellt: Im Mittelpunkt stehen u.a. Abstrakter Expressionismus, Action Painting, Allover Structure, Ästhetiken des Erhabenen, Theorien der Minimal Art, Concept Art, Land Art. Dabei geht es aber jeweils sowohl auch um mitunter weniger bekannte Vorläufer bzw. Weichenstellungen in älterer Kunst, als auch um das Erbe entsprechender Phänomene in jüngerer bis zeitgenössischer Kunst. Erwartet werden regelmäßige Anwesenheit sowie moderate Lektüre kunstwissenschaftlicher Texte – zum Erwerb eines unbenoteten Scheins.

*Literatur* wird in und zu jeder Sitzung speziell bekannt gegeben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 09:00 - 10:30 Uhr, Hauptgebäude - 101

550 Tutorien Philosophie/  
Ästhetik  
Seminar  
**Rebentisch**

Mit den Tutor\_innen Linus Berg, Jana Bleckmann und Paula Heinrich

In den Räumen 101, 305 und 302a

wöchentlich  
Anfangsdatum: 22.10.2021  
Enddatum: 18.02.2022  
Termin: Freitag, 10:00 - 12:00 Uhr,

Rechtschreibung und  
Zeichensetzung  
Seminar  
**Sandelbaum**

Crashkurs **Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung** (5., 12., 26.11. und 3.12., 13:00 – 17:00)  
**Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten** (Textverständnis, Wiedergabe, Zitatkonventionen und Überarbeitung der eigenen Texte) 2 Termine im Dez. 2021 und Jan. 2022, freitags à 4St.  
Übungsleitung: Sarah Sandelbaum  
Anmeldung: [sarahsandelbaum@em.uni-frankfurt.de](mailto:sarahsandelbaum@em.uni-frankfurt.de)  
wöchentlich  
Anfangsdatum:  
Enddatum:  
Termin: keine Angabe,

## Kunst - Gestaltung

### 3. Semester

106 Experimentelle  
Raumkonzepte I  
Seminar  
(10 cp)  
**Blum**

#### Suchmaschine

Das Studienfeld **Experimentelle Raumkonzepte** ist ein offenes Laboratorium für Grenzgänger aller gestalterischen Disziplinen.

Erforscht werden Räume aller Dimensionen, soziale, kommunikative wie auch virtuelle Systeme.

Gefördert werden neben individuellen gestalterischen Positionen vor allem Netzwerk-orientierte Strategien.

Gearbeitet wird in klassischen wie in neuen Medien, ein weiterer Schwerpunkt liegt auf situativen Projekten und auf Interventionen im Öffentlichen Raum.

Die Studierenden arbeiten sowohl in angewandten wie auch freien Kontexten, bevorzugt jedoch in Feldern jenseits der Kategorien.

**Im Rahmen des Seminars können die Studierenden ein selbstgewähltes Projekt von der Konzeption bis zur Realisierung umsetzen.**

#### Suchmaschine

Offenes Projekt- und Gesprächsforum. Arbeit an eigenen Projekten.

Alle Medien, Alle Semester.

#### Alle Termine finden vor Ort statt

**Ausnahme: der Starttermin am Montag, den 18.10.2021**

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-mtk-umc>

**Hier treffen wir uns online!**

**3G!**

Zusätzlich zum Seminar können Einzel- und Gruppenbesprechungen vereinbart werden.

wöchentlich  
Anfangsdatum: 18.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, ab 20:30 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Experimentelle  
Raumkonzepte -  
Sprechstunden  
Besprechung  
**Blum**

### **Einzel- und Gruppensprechstunden**

Zusätzlich zu den Seminaren bietet Heiner Blum die Möglichkeit zu kurzen oder längeren Einzel- oder Gruppen-Besprechungen. **Gesprächstermine sollten vorher per Mail verabredet werden: blum@hfg-offenbach.de**

Alle Semester.

**Ort und Zeit: Nach Vereinbarung, Live oder auf BBB**

Experimentelle  
Raumkonzepte  
Ergänzungsveranstaltung  
**Blum**

Prof. Heiner Blum, Jan Lotter, Freunde und Gäste

### **UND**

#### **Ereignisse und Orte**

**UND** verbindet. **UND** fügt hinzu. **UND** schafft ein gemeinschaftliches Forum für Menschen, Ideen und Kulturen. **UND** hält die Welt zusammen, es verbindet Menschen *und* Menschen, Menschen *und* Dinge, es überbrückt die Gegensätze. **UND** schafft Ereignisse *und* Orte.

Wenn **UND** ein Ort wird, wird es ein Ort der Gemeinschaft, des Austauschs *und* Zusammenhalts. Wenn **UND** ein Ereignis wird, verbindet es jung *und* alt, groß *und* klein, uns *und* andere. **UND** verbindet die Stadt mit dem Land, das Land mit der Erde, die Menschen mit der Natur, die Gegenwart mit Vergangenheit *und* Zukunft.

**UND** ist die Initiative einer fachbereichsübergreifenden Arbeitsgruppe der HfG-Offenbach im Lehrgebiet **Experimentelle Raumkonzepte**.

In Fortsetzung des Seminars **BASAR** vom Wintersemester entwickeln wir Bausteine, aus denen wir Projekte in unterschiedlichen Konstellationen und Größenordnungen umsetzen können.

Konkret in Planung ist eine temporärer Basar-ähnlicher Ort in Offenbach Stadtmitte im Frühjahr 2022, sowie eine umfangreiche Kooperation mit der Stiftung »Kunst und Natur« mit Aktionen und Installationen im Sinclair-Haus in Bad Homburg im Sommer 2022, aber auch web-basierte Projekte.

**Studierende beider Fachbereiche, auch Neueinsteiger\_innen sind herzlich willkommen!**

**Wir suchen: Alle, die Interesse haben, soziale und kommunikative Räume zu gestalten**

und/oder Studierende mit Schwerpunkt in den Feldern: Social Media, Web, Text, Reportage-Fotografie, Video-Doku, Design, Illustration, Gastro, Veranstaltungstechnik ...

**Es gibt viel zu erforschen und viel zu tun!**

**Die Kurse finden vor Ort in der Geleitsstraße statt.**

**3G!**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, ab 10:00 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Experimentelle  
Raumkonzepte - Neue  
Möglichkeiten  
Ergänzungsveranstaltung  
**Baumann**

### **Neue Möglichkeiten**

HfG 3D-Kompetenzzentrum

Alle Semester

**Neue Möglichkeiten** erforscht neue Perspektiven zur Realisierung gestalterischer und künstlerischer Arbeiten auf der Basis innovativ-technischer Möglichkeiten und Materialien.

**Neue Möglichkeiten** versteht sich als Erweiterungsvorschlag zu traditionellen Arbeitstechniken. Ein besonderer Fokus liegt auf den Bereichen Kunststoffverarbeitung und Keramik

Der Frankfurter Künstler Anselm Baumann ([anselm-baumann.de/](http://anselm-baumann.de/) [ostpool.de](http://ostpool.de)) bietet für dieses Seminar sein Know How und Beratung an.

Nach einer gemeinsamen Eröffnungsveranstaltung können die Studierende Beratung und Projektbegleitung von Anselm Baumann in Anspruch nehmen.

Einzel-, oder Gruppentermine nach Absprache im Atelier von Anselm Baumann.

Dieses Angebot versteht sich als Ergänzung zu den Seminaren von Heiner Blum, Mike Bouchet und Merja Herzog-Hellsten aber auch Studierende anderer Bereiche können daran teilnehmen.

**Beratungs- und Workshoptermine können mit Anselm Baumann unter [anselm.baumann@ostpool.de](mailto:anselm.baumann@ostpool.de) vereinbart werden.**

### **Infotermin vor Ort**

**Dienstag, 26.10.2021, 19:00 Uhr**

**Geleitsstraße 103, 1.OG**

**3G!**

Experimentelle  
Raumkonzepte - Pre-  
Post-Vandalism  
Ergänzungsveranstaltung  
**Blum**

### **Pre-Post-Vandalism**

Experimentelle Raumkonzepte

Vortrag

alle Semester

Schon seit einiger Zeit sorgt der Hashtag **Post-Vandalism** auf Instagram für Diskussionen in der Szene, nicht zuletzt auch bei Studierenden im Bereich »Experimentelle Raumkonzepte«.

Bei **Post-Vandalism** es vor allem um Strategien künstlerischer Arbeit, die entweder aus einer gestalterischen Praxis auf der Straße heraus in den White Cube transformiert werden, aber auch um die Adaption von Artefakten und Oberflächen aus dem Öffentlichen Raum.

Auch wenn das Thema gerade massiv in der Luft liegt, hat es eine lange Tradition, die teilweise mit der klassischen Kunstgeschichte aber auch parallel dazu erzählt werden kann.

In einem einmaligen Vortrag wird Heiner Blum mit vielen Bildbeispielen die Herkunftsgeschichte des **Post-Vandalism** erzählen. Im Seminar **Suchmaschine** kann in der Folge weiter hierzu gearbeitet werden.

**Pre-Post-Vandalism**

Einmaliger Vortrag

**Mittwoch, 20.10., 20.30 Uhr auf BBB**

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-mtk-umc>

- 107 Konzeptionelles Zeichnen I Seminar (10 cp) **Stumpf** wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 11:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-401
- 107 Konzeptionelles Zeichnen I Projekt (10 cp) **Stumpf** wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-401
- 110 Aktzeichnen I Seminar (10 cp) **Stumpf** wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-401
- 111 Malerei I Seminar (10 cp) **Reski**  
*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*  
*Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>*  
In der Hauptsache geht es um Arbeitsbesprechungen studentischer (bisheriger und künftiger) Arbeiten und Projekte im Feld der Malerei. Nach Möglichkeit sollte jede/r Studierende im Rahmen des Kurses ein eigenes malerisches Projekt entwickeln. Nach dem ersten Studienjahr steht das selbstständige künstlerische/gestalterische Arbeiten im Zentrum des Studiums. Begleitend dazu Bildvorträge und Überblickstexte zur Lage und Entwicklungen in der zeitgenössischen Malerei. Es werden auch Grundlagen in der Malerei wie Keilrahmen bauen, verschiedene Grundierungen und unterschiedliche maltechnische Möglichkeiten von Ölfarbe und Acrylfarbe vorgestellt. Weiter können gemeinsam malereitechnische Erkundungen mit unterschiedlichen Malmaterialien unternommen werden: Mini-Airbrush (wird normalerweise im Modellbau verwendet) / FlipFlop-Lacken (oder Interferenzfarben, kennt man von besonders prächtig schillernden Autolackierungen) / Monotypien ...  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG
- 111 Malerei I Seminar (10 cp) **Reski**  
*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*



Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>

### MI 13:00 - 14:00 Uhr Texte und Bildvorträge zu zeitgenössischer Malerei

**MI 14:00 – 16:00 Uhr Gruppenbesprechungen:** Für jeden Studierenden, der einen Arbeitsplatz in der Malereiabteilung hat, ist es obligatorisch, einmal pro Semester bei den Gruppenbesprechungen seine aktuellen Arbeiten und/oder Projekte vorzustellen. Dieses Semester wird die jeweilige Vorstellung einer studentischen Position bzw. den aktuellen Arbeiten von einem anderen Studierenden vorbereitet und präsentiert. Diese sollte im Rahmen einer freundlichen kritischen Hinterfragung stattfinden, auch unter Berücksichtigung von drei, vier vergleichbaren künstlerischen zeitgenössischen oder historischen Positionen. Es sind auch Studierende aus anderen Lehrgebieten herzlich eingeladen in dieser Veranstaltung ihre Arbeiten zu präsentieren. Bitte per Email an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) für die Terminplanung anmelden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 13:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Malerei - Jamsessions  
Ergänzungsveranstaltung

**Cmelka,  
Reski**

### Jamsessions: Zeichenwerkzeug, Malaktion, Body-Extension

Eine Veranstaltung der Lehrbereiche Malerei und Performance im erweiterten Feld Ort: Geleitsstrasse 103 / 3. Etage Büro Einmal pro Monat, erste Veranstaltung 17.11.2021 18.30-21 Uhr Offene Sessions zu historischen und aktuellen Ideen und dem performativen Einsatz von Körperwerkzeugen, Zeichenmaschinen und Body-Extensions. Ausgehend vom Konzept eines Werkzeuges als Verlängerung und Expansion des menschlichen Körpers werden neue Tools (analog und digital) generiert und auf ihren Gebrauch hin erprobt. Ein möglicher Ansatz könnte sein, mit unterschiedlichen improvisierten Mal-Vorrichtungen, z.B. in Richtung menschliches Stempelkissen oder zu dritt mit einem Pinsel zu malen, auch parallel überraschende Körperchoreographien entstehen zu lassen. Wenn User und Display sich zunehmend annähern, könnte eine Versuchsanordnung interessant sein, die das auch auf analogem Wege prophylaktisch untersucht. Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl: 8 Studierende Bitte per Email anmelden: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de) / [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) Termin für Einführungsveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Malerei - Workshop  
Ölmalerei  
Ergänzungsveranstaltung  
**Reski**

### Workshop Ölmalerei mit Modell

(Termin wird bekannt gegeben, voraussichtlich 4-5 Tage am Stück)

*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*

Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>

In dem Kurs geht es um das Experimentieren mit Ölmalerei und dem menschlichen Körper. Mittels ersterem wird versucht das zweite in einem Bild wiederzugeben. In dem Kurs werden Möglichkeiten zwischen skizzenhaftem Einfangen/Erfassen einer bestimmten Körperpose und längerem malerischen Ausarbeiten von Hautfarbe und „fleischiger“ Konsistenz ausprobiert. Hierbei spielen unterschiedliche Abfolgen in der Bildentwicklung eine große Rolle. Das Malen in geplanten Schritten und Farbschichten kann eine Methode sein. Ebenso kann aber auch ein eher instinktives Vorgehen im Malprozess interessant sein. Bei Empfindlichkeiten und/oder Allergien gegenüber Lösungsmitteln wie Balsamterpentinöl oder Shellsol ist der Kurs nur bedingt zu empfehlen. Gegebenenfalls kann eine Atemschutzmaske hilfreich sein. (Kostenpunkt ca. 40 EUR.) Ölfarben und Pinsel sind in begrenztem Umfang vorhanden.

*Begrenzte Teilnehmerzahl: 10 Studierende*

Malerei - Vorträge &  
Arbeitsbesprechungen  
Besprechung

**2 Gäste / Vorträge & Arbeitsbesprechungen:** (8 Arbeitsbesprechungen / Bitte per Email an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) anmelden) Unter Vorbehalt:

**Austauschprojekt mit Studierenden der Academy of Art / Szczecin (gemeinsam mit Prof. Olga Lewicka)** Workshop und/oder Ausstellungsvoraussichtlich 5 Tage / Ende Januar / Mitte Februar 2022 Begrenzte Teilnehmerzahl: 10 Studierende / Selbstbeteiligung 70 EUR Bitte anmelden per Email an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de)

Unter Vorbehalt: **Malerei I & III**

**Lehrangebot Künstlerische\*r Mitarbeiter\*in Lehrgebiet Malerei:**

Lehrveranstaltung / Workshop / Projekt

Montag oder Donnerstag 9:30 – 12 Uhr / Geleitstr. 3.OG / wöchentlich

112 Bildhauerei I  
Seminar  
(10 cp)  
**Bouchet**

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

Geleitsstrasse oder per Video

**\*course taught in English**

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 19:00 - 21:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

112 Bildhauerei I  
Seminar  
(10 cp)  
**Bouchet**

**Studio Seminar**

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles

Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

**\*course taught in English**

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 14:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

133 Performance I  
Seminar  
(10 cp)  
**Cmelka**

**Anmeldung per E-mail: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de)**

Falls dies aufgrund der aktuellen Situation im Wintersemester 2021/22 nicht als Präsenzveranstaltung sein kann, hier ein Link: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ker-mde-wuf>

Im Seminar **Performance I** geht es um Anlass, Ideenfindung, Entwicklung und Inszenierung (innerhalb des Wintersemesters) einer künstlerischen Performance-Arbeit.

Anhand von Film-, Performance- und Textbeispielen, Performance-Techniken, Situationen und Interventionen im öffentlichen Raum, dem Einsatz von Kostüm, Requisite, Musik und Sound werden in verschiedenen Konstellationen Einzelbestandteile von Performances und künstlerischem Arbeiten probiert, die Patchwork-artig zu einer Gesamt-Inszenierung zusammengesetzt werden.

Dabei können zwei- wie auch dreidimensionale Medien eingesetzt werden:

Storyboards, Texte, Skripte, Software, Ton- und Bildaufnahmen, Sound und Musik, Comics, Lieder, Gesang, Schauspiel, Performance, Film/Video, Fotostories, Tanz, Choreographie, Requisite/Skulptur, Kostüm, Maske, Spiele, Video-Spiele, Bühnenbild/immersive Installationen, Räume und Situationen, Aktionen und Interaktionen im Netz und mehr ...

**Finale Präsentationen können innerhalb der Projekte Recording Room oder Festival Junger Talente weiterentwickelt werden (siehe dazu die Informationen bei „Performance III“).**

An zwei Terminen werden für Präsentationen und Arbeitsbesprechungen Hochschul-externe Gäste eingeladen, mit denen Arbeitsgespräche und ein kritischer Austausch vereinbart werden kann.

**Gäste sind:**

**Nikola Dietrich:** Kuratorin und Direktorin des Kölnischen Kunstvereins, Köln

[https://de.wikipedia.org/wiki/Nikola\\_Dietrich](https://de.wikipedia.org/wiki/Nikola_Dietrich)

<https://kunstaspekte.art/person/nikola-dietrich>

<https://www.report-k.de/Kultur/Koelner-Stimmen/Nikola-Dietrich-Koelnischer-Kunstverein-zieht-ihre-persoенliche-Kultur-und-Kunstbilanz-2018-109106>

1. Performer, Schauspieler, Filmemacher, Regisseur und Professor für Film an der SRH University of Applied Sciences, Berlin

<http://www.rpkahl.de/>

**Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!**

**Gemeinsame Körperarbeit findet ebenfalls wöchentlich innerhalb von Performance I statt. Ergänzt wird das Training um Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup (Lehrauftrag Körperarbeit).**

**Die genauen Termine zu den Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup werden noch bekannt gegeben (voraussichtlich erster Termin ist November 2021).**

**INFOS:** [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de)

Körperliche Techniken und Übungen werden mit Mario Mentrup in Kleingruppen vorgestellt, trainiert und angewandt: Flexibilität, Mobilität, explosive Kraft, Eigengewichtstraining sowie das Training mit Gewichten (Steelmace und Kettlebell), Funktionen von Bewegungsabläufen und Körper-Raum-Verhältnissen. Die Geräte im Lehrbereich Performance im erweiterten Feld und die damit einhergehenden Trainings- und Ausbildungsmöglichkeiten, die die Studierenden benutzen können, bilden eine Erweiterung zum Unterricht im Lehrgebiet Performance im erweiterten Feld, genauso wie einen Motor für die Erschließung und Erarbeitung von eigenen, künstlerischen Performances. Erweitert wird die Körperarbeit und das gemeinsame Training durch aktuelle Diskurse über Performance und Mobility, Körper- und Krafttraining sowie Fitnesstrends, das Training von physischer und mentaler Stärke und dessen Expansionsmöglichkeiten in Choreographien, Kampfkunst und deren Derivate in Performance und Schauspiel.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 15:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Performance -  
Jamsessions  
Ergänzungsveranstaltung  
**Cmelka,**  
**Reski**

**- Mittwoch-Jamsessions: Zeichenwerkzeug, Malaktion, Body-Extension**

Eine Präsenzveranstaltung der Lehrbereiche Malerei und Performance im erweiterten Feld – für Studierende aller Semester

Einmal pro Monat, erste Veranstaltung: 17. Nov. 2021, 18.30 - 21Uhr, weitere Termine werden bekannt gegeben

Ort: Geleitsstrasse, 3. OG

Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl (8 Studierende), Anmeldung bitte per E-mail: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de) / [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de)

Termin für die Einführungsveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Offene Sessions zu historischen und aktuellen Ideen und dem performativen Einsatz von Körperwerkzeugen, Zeichenmaschinen und Body-Extensions.

Ausgehend vom Konzept eines Werkzeuges als Verlängerung und Expansion des menschlichen Körpers werden neue Tools (analog und digital) generiert und auf ihren Gebrauch hin erprobt.

Ein möglicher Ansatz könnte sein, mit unterschiedlichen improvisierten Malvorrichtungen, z.B. in Richtung menschliches Stempelkissen oder zu dritt mit einem Pinsel zu malen, auch parallel überraschende Körperchoreographien entstehen zu lassen. Wenn User und Display sich zunehmend annähern, könnte eine Versuchsanordnung interessant sein, die das auch auf analogem Wege prophylaktisch untersucht.

## Kunst - Praxis

### 3. Semester

- 163 Siebdruck II  
Techniken  
(5 cp)  
**Fritzsche**
- Termin: dienstags nach Vereinbarung.
- 164 Freie Druckgrafik II  
Techniken  
(5 cp)  
**Steinbacher**
- Radierung von A bis Z**
- Eine erweiterte Einführung in alle Techniken der Radierung:
- Kalte Nadel, Mezzotinto, Ätztechniken (Linienätzung, Aquatinta, Vernis mou, Zuckertusche)  
Collagrafie und Karborundum, mehrfarbige Radierung.
- Bitte mitbringen: alte Kleidung
- Ganzsemestrig
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 18.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A
- 164 Freie Druckgrafik II  
Techniken  
(5 cp)  
**Steinbacher**
- Hochdruck: Holz- und Linolschnitt, Xylomontage**
- Während beim Holz- und Linolschnitt vorwiegend das Material mit Schnitzwerkzeugen abgetragen wird, wird bei der Xylomontage die Druckform mit der Säge o.ä. ausgeschnitten. Auf der Druckpresse werden die Teile nebeneinander gedruckt, können aber auch in mehreren Schritten überlagert werden. So lassen sich recht zügig auch mehrfarbige Hochdrucke erstellen.
- Betreuung und Entwicklung eigener künstlerischer Projekte.
- Bitte mitbringen: alte Kleidung
- Ganzsemestrig
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A
- 164 Freie Druckgrafik II  
Projekt  
(5 cp)  
**Steinbacher**
- Freie Projektarbeit**
- Betreuung und Entwicklung künstlerischer Projekte und ihre adäquate Umsetzung mit den Mitteln der Druckgrafik.
- Bitte mitbringen: alte Kleidung
- Ganzsemestrig
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

172 Labor Kunst II  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Glasur-Technologie

Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGczHbzw/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

172 Labor Kunst II  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Ausstellungsarchitektur und -Möbiliar

Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGczHbzw/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

172 Labor Kunst II  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Form

Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGczHbzw/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

172 Labor Kunst II  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Diplomandengruppe (alle Stufen)

Keramik

Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGczHbzw/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 09:30 - 12:30 Uhr, Geleitsstrasse - EG

zu Malerei - Maltechnik

**Workshop „Bildaufbau: Malen in Schichten“**

Techniken  
**Geisler**

Einführungsveranstaltung, DI 19.10.2021, 10:00 Uhr

*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*

*Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [maxg\\_@web.de](mailto:maxg_@web.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>*

*Maltechnischer Workshop über die Kombinatorik von Bildträger, Bindemittel und Pigment. Wir werden den Umgang mit den gängigsten Materialien und Techniken theoretisch und praktisch kennenlernen. Es werden beispielsweise der Aufbau von Bildräumen, Malen von Oberflächenstrukturen und Farbmischungen durch Schichten als feste Seminarpunkte behandelt und ausprobiert. Nach der Vermittlung der Grundlagen steht das individuelle Arbeiten in Verbindung mit Arbeitsbesprechungen im Vordergrund.*

› Bildträger (Leinwand, Nessel, Holz, Metall, Papier)

› Bindemittel und ihre Eigenschaften (Öl, Dispersion, Gummiarabikum, Tempera)

› Farbauftrag, Farbmischungen, Schichtenaufbau, Verdünnungen

› Techniken der Bildaufhängung

› Arbeitsplatzorganisation und Sicherheitshinweise

*Begrenzte Teilnehmerzahl: 12 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden) Der Kurs ist wahlweise als Werkstattschein oder Praxisschein anrechenbar.*

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

## Medien - Gestaltung

### 3. Semester

204 Fotografie I  
Seminar  
(10 cp)  
**Liebscher**

ZOOM Link: <https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09>

ungerade KW: Kleingruppen, max. 4 Teilnehmende zur Arbeitsbesprechung

gerade KW: Plenum. Arbeitsbesprechungen, Vorträge, Gastvorträge (Remote < > Control) 2. OG Schloss oder ZOOM Link: <https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09>

Low Earth Orbit

Alle Semester, themenorientiert.

Ein Themenbereich des Lichtbilderuniversums wird umfassend behandelt.

Vertiefen der Kompetenzen in Bildbeschaffung und Bildanalyse anhand eines Themenschwerpunktes. Entwicklung und Fixierung individueller Darstellungsmethoden, eigenständiger künstlerischer Arbeitsprozesse, Techniken und Theorien. Analyse im Kontext der Fotografiegeschichte und aktueller Positionen.

Teilnahmevoraussetzungen: Teilnahme Grundlagen Fotografie; Fotografie Workflow 1 & 2.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme; Durchführung, Analyse und Präsentation der Projekte.

### Deep Fake Horizont

Die digitale Fotografie verflüssigt die Realität und liquidiert die Wahrheit. Das Bild wird stauch- und dehnbar, die Wirklichkeit als klebrige Kaugummiblase. Zwischen Bild und Abbild strömt der Fluss von binären Daten, unsichtbar ohne die Interpretation von Bildbearbeitungsprogrammen. Aufgetischt von internationalen Großkonzernen in Monopolstellung. Digitale Rohdaten tracken Zeit und Ort der Aufnahme, verraten Autor\*in wie auch Modell und Einstellungen der Kamera. Eine Verfälschung der Abbildhaftigkeit ist aber kaum nachzuvollziehen. Die Brücke eines Roland Barthschen Punktums ist weggesprengt, Die Website „This Person does not Exist“ zeigt realistische Fotografien von Personen, die nie in der Welt waren. Die KI ist nur die Spitze eines Eisbergs. Deep Fake Horizont.

Begleitet wird das Seminar durch Online-Vorträge „Remote < > Control“ jeweils Dienstags 13:00, Termine nach Ankündigung

ZOOM Link: <https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09>

### Remote < > Control

In Zeiten der Distanzierung und Isolierung werden künstlerische Positionen beleuchtet, die mit indirekten Verfahren künstlerisch agieren.

Der Finger auf dem Auslöser, der Apparat am Körper: ein Mischwesen aus Organismus und Maschine. Der Mensch wird mit dem dritten Auge in der Hand zum CYBernetic ORGanism.

Für Selfie Star Kim Kardashian ist der Körperradius die maximale Aufnahme-Entfernung ihrer Selbstportraits; mit einem Selfie Stick entstünden Bildräume, die man niemals mit einer Armlänge Bewegungsradius schaffen könne.

In der Prothetisierung der Welt entfernt der Selbst-Auslöser die Kamera vom Körper, der Apparat wird zur autarken Bildmaschine.

Eine exakte Wegstrecke wird von John Divola bemessen: nach 10 Sekunden Flucht wird der Künstler von der Kamera in den Rückens geschossen. Wesentlich größere Strecken legt Ottmar Hörls manipulierte Kamera zurück, die -aus einem Flugzeug geworfen- bis zu ihrem Aufprall permanent auslöst. Die Kamera selbst wird Autor, der Künstler bestimmt lediglich das Setup.

Ein eigener Fotoapparat ist aber für künstliche Strategien nicht unbedingt von Nöten, Schon Hannah Höch nutzte in ihren Collagen Implantate fremder Autoren. Öffentliche Bilder der Illustrierten waren eine sprudelnde Bildquelle. Inzwischen formen die Abraumhalden des Internet gigantische Bild-Lawinen. Festgenagelt in der Quarantäne des häuslichen White Cube, können wir die Welt auf Google Earth in vollautomatischen Maschinenbildern besuchen oder mit der NASA Image and Video Library zurück in der Zeit und auf dem Mond reisen.

Wozu also noch selbst fotografieren?

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 13:00 - 16:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

205 Elektronische Medien I  
Seminar  
(10 cp)  
**Oppermann**

14-täglich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 13:00 - 15:00 Uhr, Westflügel - D-101

205 Elektronische Medien I -  
KI  
Seminar  
**Kuhn**

KI als »creative partner«

Wir verschaffen uns einen Überblick über den aktuellen Einsatz von KI in der Kunst (mit Ausflügen ins Design). Im Zentrum unserer Untersuchung steht dabei das Verhältnis zwischen uns und unseren Maschinen. Wo geht es nur um die maschinelle Umsetzung unserer Ideen, wo lassen wir uns auf die Andersartigkeit der Maschinen ein und wie sehen gelungene



Kollaborationen aus? Dies wollen wir nicht nur von außen betrachten, sondern auch in den Code hineinschauen und selbst Code schreiben. Dabei können ästhetisch spannende Artefakte entstehen, der Fokus liegt aber auf einer programmiertechnischen und reflektierten Beziehung zu KI und der Frage, was wir von und mit KI tun wollen.

Programmierkenntnisse sind von Vorteil, können aber auch parallel zum Kurs erlernt werden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 25.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 15:00 - 18:00 Uhr, Westflügel - D-101

205 Elektronische Medien I -  
Animation  
Besprechung  
(10 cp)  
**Oppermann,  
Weber**

### **Animation**

Irgendwas mit Medien

Wer im Bewegtbild arbeitet, kommt an einem Werkzeug kaum vorbei: Adobe After Effects. Egal, ob man einfach nur Grafiken, Typografie oder Bilder animieren, Greenscreen-Aufnahmen freistellen, komplexe 3D-Animationen "compen" oder Filmen eine gewisse Stimmung verleihen will, sollte dieses Werkzeug beherrschen. Dabei werden wir im Verlauf des Kurses verschiedene Medien miteinander kombinieren und animieren. Ziel des Kurses ist die Entwicklung und Umsetzung eines künstlerischen oder gestalterischen Projekts in Form eines Kurzfilms oder einer Videoarbeit. Dabei ist es erwünscht, verschiedenen Medien miteinander zu kombinieren, die auch aus anderen Projekten stammen können. Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.

Max. Teilnehmerzahl: 8BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ami-gru-pji>

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 10:30 - 15:00 Uhr, Westflügel - D-101

Elektronische Medien  
- Experimentelle  
Elektronische Musik  
Ergänzungsveranstaltung  
**Krecker**

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 15:00 - 18:00 Uhr, Westflügel - D-101

Filmgeschichte/  
Filmtheorie - Screenings  
Seminar  
**Gutberlet**

**1961, >> / << / >>**

**Gutberlet** (mit Gästen)

Anmeldung zwecks gezielter Informationen bei [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Hauptgebäude R 09 oder BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-a46-vqa>

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film und richtet sich darüber hinaus an alle interessierte Studierende.

**1961, >> / << / >>**

*Wie Filme Geschichte anders schreiben*, fragt Frieda Grafe. *Wie* kommt 1961 in Filmen zum Vorschein? *Wie* geben *Filme* Anlass, Erfahrungen anders zu sehen? Welche Spuren verbinden *Geschichte* und Gegenwart? *Wie, anders?* Was und wie *schreiben* Filme?

Parallel zum praktischen Seminar **1961/2021, Dokumentarische Gesten der Annäherung und Anordnung**, gibt es hier Filme in voller Länge zu sehen und zu diskutieren. Neben der Vermittlung von filmhistorischem Basiswissen geht es bei den Screenings darum, genau hinzuschauen und zu Filmen zu sprechen, auch einzelne Einstellungen und Sequenzen zu

analysieren. Studierende können sich mit einem spezifischen Film genauer beschäftigen und ihn vorstellen.

Auf dem Plan stehen *Mes voisins* (Med Hondo, 1971), *Cooperation of Parts* (Daniel Eisenberg, 1989), *Töchter zweier Welten* (Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchtenhagen, 1991), *The Embassy* (Filipa César, 2011) *La nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010), *Spuren – die Opfer des NSU* (Aysun Bademsoy, 2019), *Dunkelfeld* (Ole-Kristian Heyer, Patrick Lohse und Marian Mayland, 2020, Im Auftrag der Initiative DU 26. August 1984) u.a.

Das komplette Programm wird zu Beginn des Semesters vorliegen. Filme + Diskussionen werden entsprechend der Hygieneauflagen angeboten, vorzugsweise im Seminarraum R 09, andernfalls als Streaming. Es werden außerdem Gäste erwartet, die ihre Filme bzw. Arbeit mit Film vorstellen werden: die ägyptische Filmarchivarin und Kuratorin **Yasmin Desouki** (Cimatheque Kairo, derzeit am Film Archive Chicago) und der amerikanische Filmemacher, Übersetzer und Projektionist **Ted Fendt** (Wien/Berlin/NY). Die Filmemacherinnen **Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchtenhagen** sind ebenfalls eingeladen.

Ein Handapparat in der Bibliothek versorgt mit DVDs und Literatur.

Texte liegen außerdem auf [Cloud.hfgfilm.de/](http://Cloud.hfgfilm.de/)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 15:00 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

206 Film/Video I  
Seminar  
(10 cp)  
**Gutberlet**

### **Film Schreiben 2** Schreibwerkstatt

Online, BBB <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-p8j-08e-rg0>

Verbindliche Anmeldung bei [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Weite Teile des Filmemachens haben nichts mit der Handhabung von Kamera, Licht, Ton, Regie, Schnitt zu tun, sondern mit Beobachtung, Recherche und Kommunikation. Lange bevor es zum Drehen und Schneiden kommt, muss man sprechen, schreiben, rechnen und auch zeichnen, und natürlich muss man das auch, nachdem der Film im Kasten ist.

Schreiben zu können ist für die Vermittlung und Auswertung des eigenen Films wichtig. Schreiben ist Drehbuch, Exposé, Treatment, Synopsis. Schreiben ist aber auch elementar fürs Entwerfen von Bildern, Situationen, Szenen, um herauszufinden, was später im Film sichtbar, hörbar und fühlbar werden wird. Das bedeutet selbst auch zu wissen und zu verstehen, wie Empfindungen funktionieren. Über die Jahre entwickelt man eine eigene Sprache, ein Vokabular.

Dieses Semester bieten Annett Busch und ich in Fortsetzung des letzten Wintersemesters (2020/2021) erneut eine Schreibwerkstatt an; wir möchten das Schreiben als Reflexionsform nutzen und den Schwerpunkt auf die Beobachtung und möglichst genaue Beschreibung von Gefühlen legen. Eine „éducation sentimentale“, die Empfindungen verstehen will und sprachlich zu fassen sucht; Gefühlslagen, die sich weitaus komplexer und komplizierter darstellen, als Schlagworte wie Liebe, Hass, Wut und ihre geläufigen Erzählstrategien uns glauben machen.

Wir arbeiten im Kurs mit und entlang Sequenzen aus existierenden Filmen. Wir wollen das Schreiben als Praxis im Alltag verankern und dazu anregen, Stichpunkte bewusster zu sammeln und neben Skribbeln auch Notizen zu machen; als eine Praxis, um Ideen zu materialisieren und zu schärfen.

**Annett Busch** (Trondheim) arbeitet als Journalistin, Übersetzerin und Kuratorin, sie berät Filmprojekte, war Redakteurin bei *Spex* und schreibt u.a. für die *film.kolik* und *Springerin*. Zuletzt von ihr herausgegeben: *Tell it to the Stones, Encounters with the Films of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub* (Sternberg Press 2021, gemeinsam mit Tobias Hering), zuletzt übersetzt: Henri Lefebvre, *Die Produktion des Raums* (Spector Books, 2021).

AB & MHG sind aktiv als *WOMEN ON AEROPLANES* – Agentur für fliegende Ideen, <http://woa.kein.org/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 15A

206 Film/Video I  
Seminar  
(10 cp)  
Gutberlet

### **1961/2021, Dokumentarische Gesten der Annäherung und Anordnung**

**Ertler & Gutberlet**

**Verbindliche Anmeldung bis zum 20.10.2021** bei, [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Hauptgebäude R 09 (notfalls Absprachen online, BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-zqk-hkh>)

**1961:** ein Jahr, in dem viel passiert ist. Erstmals wird eine Frau zur Bundesministerin ernannt, in Berlin wird mit dem Mauerbau begonnen, der Loewe Optacord 500 kommt als einer der ersten Videorecorder auf den Markt, der BMW 1500 geht von Band, Juri Gargarin fliegt ins All, in Paris kommen mehr als 200 Demonstrant\*innen für die algerische Unabhängigkeit durch Polizeigewalt ums Leben, das ZDF geht erstmals auf Sendung... Das Datum verbindet Paralleluniversen, große Bilder großer Ereignisse. Darunter verborgen liegen leisere Momente gelebten Alltags, langsame irreversible Veränderungen im Nachkriegsboom.

Anlass, das Jahr 1961 unter die Lupe zu nehmen, liefern zwei lose verbundene Ereignisse: das am 30. Oktober 1961 unterzeichnete deutsch-türkische Anwerbeabkommen, das den Beginn der türkischen „Gastarbeit“ in Westdeutschland markiert (die Arbeitsleistungen des Wirtschaftswunders), und der Anschlag von Hanau vom 19. Februar 2020, bei dem 10 Menschen unter bislang unvollständig geklärten Umständen ermordet wurden.

Was bedeutete das Abkommen für die Angeworbenen, für ihre, für unsere Umgebung? Wo liegen die Verbindungen der Gegenwart zur Geschichte und zu uns? Wie und wo finden wir Dinge und Materialien (Footage und Fotos, Gegenstände, Nachrichten und Texte, Orte im Stadtbild und Architekturen, Töne, Musiken, Gesten und Erinnerungen), durch die neue Versionen der Geschichten Gestalt annehmen können?

Im praxisorientierten Gestaltungsseminar geht es um Filmtechnik *und* Inhalt. Form, die sich aus der Auseinandersetzung mit dem Material ergibt. In einem ersten Teil nähern wir uns dem dokumentarischen Gestus entlang von Filmbeispielen (Clips) und praktischen Aufnahme/Inszenierungstechniken (Sets) und bringen ihn mit narrativen Methoden zusammen; im zweiten Teil gehen wir gezielt sammeln (Recherchen, Exkursionen, onsite, online) und stellen Beziehungen zwischen den Fundstücken her; im dritten Teil werden aus dem gefilmten/gefundenen Material Miniaturen/kleine Filme produziert (optional als Teile einer Kompilation).

**Janusch Ertler** (Frankfurt) arbeitet künstlerisch/dokumentarisch mit Film. Er hat an der Gutenberg Universität in Mainz Filmwissenschaft und an der Frankfurter Städelschule Kunst in der Filmklasse von Douglas Gordon studiert. Er setzt sich ebenso mit den greifbaren, haptischen Eigenschaften der Welt auseinander als auch mit dem ästhetischen und ökonomischen Potential im Material und versteht seine Arbeit als Handwerk zwischen Film, Fotografie und Objekt basierten Installationen.

Ein Handapparat in der Bibliothek zu 1961/2021 versorgt mit DVDs und Literatur.

Texte liegen außerdem auf [Cloud.hfgfilm.de/](http://Cloud.hfgfilm.de/)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

206 Film/Video I - Projekte  
Projekt  
Gutberlet

### Freie Projekte

#### Gutberlet

Verbindliche Anmeldung bei Marie-Hélène Gutberlet, [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

(BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-wta-7zz>)

Beginnende und laufende ein- oder mehrkanalige, freie Film-Projekte können in ihren unterschiedlichen Entwicklungsstadien in der Gruppe vorgestellt und ausgiebig diskutiert werden. Ein Gestaltungsschein wird nach Fertigstellung einer eigenen Arbeit ausgestellt.

14-täglich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video  
Ergänzungsveranstaltung

### Berufsmodelle Film / Aus der Praxis

#### Gutberlet & Gäste

**Yasmina Desouki** (Cimatheque, Kairo/Film Archive Chicago) und **Ted Fendt** (Regisseur, Übersetzer, Projektionist; Wien/Berlin/NY)

Donnerstags, 2 Termine, 15:00 – 18:00 (in Teilen im Screening Programm integriert)

BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-a46-vqa> Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Vortrag der Filmemacherinnen von *Töchter zweier Welten* (1991) und *Geld fürs Brot* (1993) **Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchtenhagen** wird ebenfalls rechtzeitig angekündigt.

Film/Video  
Ergänzungsveranstaltung

### Plenum der Filmstudierenden

Kommunikation, Organisation, Koordination, Austausch zu Festivals u.a.

Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Kontakt und Anfragen über Balduin Mund: [tutor@hfgfilm.de](mailto:tutor@hfgfilm.de)

Film/Video - Team  
Turanskyj  
Einführungsveranstaltung

### Team Turanskyj

Irene von Alberti,  
Monika Treut, Maïke Mia Höhne,  
RP Kahl, Anna Henckel Donnersmarck,  
Christine A. Maier und Gäste

Das „team turanskyj“ ist eine Gruppe mit Prof. Tatjana Turanskyj befreundeter Filmemacher\*innen, die sich nach Tatjanas Tod spontan bereit erklärt haben, für ein Semester ihre Lehre weiterzuführen. Das Team besteht aus: Irene von Alberti, Monika Treut, Maïke Mia Höhne, RP Kahl, Anna Henckel Donnersmarck, Christine A. Maier und Gästen. Alle haben in der einen oder anderen Form mit Tatjana zusammen gearbeitet und sind Teil eines Netzwerks. Das „Netzwerken“ wird auch die thematische Klammer des Semesters sein. Es geht darum, Kompliz\*innen zu finden und Bündnisse zu schmieden, es geht um genreübergreifende Filmformen, hybride Filmformen, neue Konzepte für die Sichtbarmachung von filmischen

Arbeiten und die Verschränkung verschiedener Gewerke wie Schauspiel/Regie, Regie/Produktion oder Kamera/Drehbuch.  
Zu diesen Themen werden die Lehrbeauftragten teils praktische Kurse in Präsenz anbieten, online-Seminare oder online-Vorlesungen.

Ausführliche Vorstellung der Angebote durch Irene von Alberti in der Einführungsveranstaltung am

**Dienstag, den 19. Oktober 2021 um 14 Uhr** online per BBB

Link: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ale-ubz-mpm-sk7>

Alle weiteren Termine werden bei der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.

## Medien - Praxis

### 3. Semester

264 Werkstatt Film/Video I  
Praktische Übung  
**Gutberlet**

**Praxiswoche Anfang Oktober**

**Grehl/Gutberlet/Werth/Withopf/Zimmermann**

Ab 3. Semester, Grund- und Hauptstudium, Arbeit in der Gruppe unbedingt erwünscht.

Termin: 6. bis 12.10.2021

Interessent:innen bitten wir, sich verbindlich bis zum 4.10. anzumelden bei [Withopf@hfg-offenbach.de](mailto:Withopf@hfg-offenbach.de)

(Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt).

Nach der erheblich ausgedünnten Praxis im Lehrgebiet Film und angesichts der wachsenden (Ehr)furcht vor Technik bieten das Lehrgebiet Film in Kollaboration mit dem *VideoLab* (Claus Withopf) und dem *AudioLab* (Bernd Zimmermann) vor Beginn des Wintersemesters (Anfang Oktober) eine Praxiswoche onsite mit integrativ transgenerationalen Einführungen und Vertiefungen in Kamera, Licht (Nina Werth), Ton (Johannes Grehl, tbc.), Gimbal, Schnitt in der Aula und den Räumen des Filmlehrgebiets an.

Mi. 6. bis Fr. 8, sowie Mo. 11. und Di. 12. Oktober 2021, jeweils 10:00 - 18:00 Uhr

Möglichkeit selbständig übers Wochenende zu drehen (9.-10. Okt.)

Leistungsnachweis: als halber bzw. ganzer Werkstattschein, je nach Leistungsumfang.

Film/Video - Rundgang  
Ergänzungsveranstaltung  
**Gutberlet,  
Mund**

**Rundgang-AG**

Der Rundgang wurde 2021 auf den 29.-31. Oktober gelegt; er bietet die Gelegenheit seine Filmarbeiten verschiedentlich zu zeigen. Konzepte zur Präsentation, Organisation von Screening-Programmen, Ausstellungsgestaltung usw. werden von den Studierenden erarbeitet.

Anfragen, Anmeldungen, Ideen, Anmerkungen an Balduin Mund: [tutor@hfgfilm.de](mailto:tutor@hfgfilm.de)

Tontechnik  
Techniken  
**Zimmermann**

**Tontechnik/Filmtechnik, Audioaufnahme/Mischung und Beratung**

Termine nach Vereinbarung: [zimmermann@hfg-offenbach.de](mailto:zimmermann@hfg-offenbach.de)

Ton  
Techniken  
**Böhm**

## **Ton**

**2 Ganztagstermine** (werden noch bekannt gegeben)

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

VideoLab - Offene  
Werkstatt  
Techniken  
**Withopf**

Betreuung individueller Videoprojekte von Studierenden im Grund- und Hauptstudium.

Für Studierende aus allen Lehrgebieten und beiden Fachbereiche offen.  
Teilnahmevoraussetzungen: "Video I".

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

265 Video II  
Techniken  
(5 cp)  
**Withopf**

## **Künstlerische Formen der Videodokumentation**

Einführung in die fortgeschrittene Film- und Videogestaltung mit dem Ausloten von verschiedenen dokumentarischen und experimentellen Formen. Anhand von praxisnahen Übungen mit einer oder mehreren HD-Kameras (Multikamera-Sequenz), Audio und Licht, werden die Abläufe und das Durchführen von Dreharbeiten professionalisiert. Des Weiteren gibt es eine Einführung in das Arbeiten mit DSLR-Kameras (Canon 5D Mark III) und Wechselobjektiven, Übungen zu bewegter Kamera, Handkamera und zum Filmen mit dem Shoulder Rig. Zu einzelnen Veranstaltungen in der Aula gibt es die Möglichkeit, das Einleuchten und Filmen vor einem Green Screen Hintergrund mit anschließender Bearbeitung in Adobe Premiere Pro zu erlernen. Die praktischen und theoretischen Grundlagen und Fähigkeiten werden mit dem Ziel vertieft, alle Arbeitsschritte der digitalen Filmherstellung selbständig und im Filmteam durchzuführen.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, Realisation einer eigenständigen Videoarbeit mit abschließender Präsentation und Abgabe des Videos.

Zu vier Präsenzterminen gibt es eine Kooperation mit dem „Recording Room“, ein Workshop, der von den Lehrbereichen Performance im erweiterten Feld (Prof. Kerstin Cmelka), Elektronische Medien (Prof. Alex Oppermann) und dem VideoLab (Claus Withopf) organisiert wird:

**Workshop Recording Room:** An vier Terminen (**9., 23. und 30. November 2021 sowie 1. Februar 2022**) wird Technik und Know-How des „Recording Room“ vermittelt. Im vergangenen Semester wurde der Recording Room innerhalb der Jubiläumsausstellung der HfG „Aus heutiger Sicht“ im MAK, Frankfurt/Main erstmals als Format, Hülle und Equipment von und für Performances, Konzerte und Installationen erprobt. Das studentische Technikteam der Lehrbereiche Performance im erweiterten Feld und Elektronische Medien, das diese Event-Abfolge realisiert hat (Elisa Deutloff, Jakob Diekmann, Luca Ganz und Jonas Koroschetz), wird Technik und Praxis des Recording-Room-Equipments, das nun in die HfG übergeht, weiter vermitteln. Studierende mit Interesse an Live-Stream, Studioaufzeichnung und Performance für Kamera werden in Equipment, Software, Kamera- und Tontechnik des Recording Rooms eingeführt und können in der Folge eine Arbeit im Team oder individuell damit realisieren.

Für Studierende aus allen Lehrgebieten und beiden Fachbereichen offen.  
Teilnahmevoraussetzung: "Video I".

**Der Kurs wird voraussichtlich als Hybridveranstaltung stattfinden, d.h. der Kurs startet zunächst online und wird dann im weiteren Verlauf des Semesters überwiegend als Präsenzveranstaltung stattfinden.**

**Einführung ONLINE am 19.10.2021 um 10:00 Uhr: BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/cla-4gj-4dj>**

**Anmeldung: [withopf@hfg-offenbach.de](mailto:withopf@hfg-offenbach.de)**

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

266 Werkstatt Elektronische Medien I - Codinglab Techniken (5 cp)  
**Dhanab, Oppermann**

Virtual und Augmented Reality mit Unreal Engine 4

Der Workshop umfasst die Grundlagen der Unreal Engine (Aufbau und Bedienung des Unreal Editors, Erstellen von 3D-Szenen und -Modellen, Import und Verarbeitung von Geometrien aus anderen 3D-Grafikprogrammen, Grundlagen von Shader und Materialien, Interaktionen und Animationen mit Blueprints). Im Laufe des Semesters werden wir uns im Detail mit VR- und AR-Techniken auseinandersetzen und kennenlernen, wie sich eine VR- oder AR-App mit Unreal realisieren lässt.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die Umsetzung und Präsentation eines eigenen künstlerischen Projektes in Verbindung mit dem e-Medien Seminar I oder III.

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:30 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-101

266 Werkstatt Elektronische Medien I - Soundlab Techniken (5 cp)  
**Wild**

**Praxis & Theorie des Mediums Klang**

your sound: record - edit - play - perform

Im \*soundlab öffnen sich experimentelle Räume für die Entwicklung Deiner eigenen Klangsprache. Dabei begibst Du Dich auf die Suche nach ungewöhnlichen Klängen, deren Herkunft und deren Weiterverarbeitung - digital wie analog.

Von musikalischen Fragmenten, über die Vertonung von Bewegtbild bis zur installativen Verwendung von Interfaces werden unterschiedliche Anwendungsfelder rund um das Medium „Klang“ betrachtet, ausprobiert und diskutiert.

Unterstützt wirst Du von den Pionieren der Bereiche Klangkunst, Elektro-akustischer Musik und Sounddesign. Ihnen schaust und hörst Du biographisch über die Schultern und erfährst technische und philosophische Hintergründe zur Auseinandersetzung mit dem Feld der Klänge.

Immer Mittwochs von 11-13 Uhr.

(mit zusätzlichen „hands-on“-Workshops)

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 11:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-101

268 Werkstatt Elektronische Medien II, interaktive und kinetische Systeme - Informatik II Techniken (5 cp)  
**Blanché, Voutichtis**

Interaktive und kinetische Systeme

Online Link: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ste-qgc-vrz>

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 15:00 - 18:00 Uhr, Westflügel - D-101

267 Fotografie Workflow II  
Techniken  
(5 cp)  
**Mitscher**

Es kann zu Terminverschiebungen kommen.

Das Kursthema wird kurzfristig bekannt gegeben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Fotografie - offene  
Werkstatt  
Techniken  
**Mitscher**

offene Werkstatt - kein Kurs, keine credit points

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Grundlagen Fotografie -  
Analoge Labortechniken  
Ergänzungsveranstaltung  
**Templin**

### **Experimentelles Analoges Fotelabor**

Die Vermittlung der handwerklich-technischen Grundlagen des analogen Fotelabors und das Experimentelle Arbeiten steht hier im Zentrum:

Das Erlernen von S/W Print-Techniken, Anfertigen von Foto-Abzügen, Arbeiten mit den Vergrößerern im Labor, Herstellen von Kontaktabzügen, Entwickeln von 35mm S/W Filmen. im Experimentellen Umgang mit den analogen Möglichkeiten werden fotografische Unikate in Handarbeit entwickelt.

Neben den fototechnischen Grundlagen werden im Kurs verschiedene Methoden des Foto-Experiments zur künstlerischen Umsetzung eigener Bild-Themen vermittelt, wie Doppelbelichtungen und Überblendungen im Vergrößerer, Lumenprints und Fotogramme, Solarisationen, Arbeiten mit Foto-Entwickler direkt auf anderen Materialien, plastisches Arbeiten mit belichteten Fotopapieren, mit „Fehlern“ wie Lichteinfall, Kratzern und mit Lochkameras.

Die Lehrveranstaltung „Experimentelles Analoges Fotelabor“ ist offen für **Studierende aller Fachbereiche**.

Wer teilnehmen möchte, schickt zur Anmeldung bitte eine Mail an: [Susatemplin@t-online.de](mailto:Susatemplin@t-online.de)

Experimentelles Fotelabor

wöchentlich Freitags : Gruppe A 10.30- 13.30h | Gruppe B 14.00- 17.00h

Ort: Fotelabor, Isenburger Schloss, 2. Stock

Anfangsdatum: 29.10.2021

Bitte mitbringen:

\* belichtete, noch nicht entwickelte s/w Filme zur Film-Entwicklung im Kurs

\* bereits entwickelte 35mm Schwarz-weiß Negative, mit denen direkt losgearbeitet werden kann

\* eigenes schwarz-weiß PE-Foto-Papier ( 50-100 Blatt )



Fotopapier-Empfehlung:  
bestellt Euch dieses Papier bei Nordfoto Versand (50 Blatt für 38€) :

**FOMA Fomaspeed Variant 311 glossy 24x30cm 50 Blatt**  
**Art.Nr.: foma3112430**

Multigrade PE-/RC-Schwarzweiß-Fotopapier, variabler Kontrast, glossy, 24x30cm (24x30,5cm):

<https://www.nordfoto.de/Analoge-Fotografie/Fotopapiere/SW-Papier-PE-RC-Vario/FOMA-Fomaspeed-Variant-311-glossy-24x30cm-50-Blatt::9386.html>

\* Kleidung, die Flecken abbekommen kann ( dunkel)

## Kommunikationsdesign - Gestaltung

### 3. Semester

303 Typografie I  
Seminar  
(10 cp)  
**Schütz**

#### Typographic Exploration

Mithilfe typografischer Experimente werden wir erforschen, wie Buchstaben und Schrift entstehen und auch untersuchen, wie sich deren Lesbarkeit auflösen kann. Über das Semester hinweg werden diese Experimente entwickelt, variiert, verfeinert und dokumentiert um die Funktionsweise von Schrift genauer zu verstehen und gleichzeitig neue Werkzeuge und Methoden für das typografische Arbeiten zu entdecken. Das Seminar wird von regelmäßigen Vorträgen und einer Reihe von Gastvorträgen begleitet.

Doing typographic experiments we will explore how letters and type are created and also investigate how their legibility can dissolve. During the semester these experiments will be developed, modified, refined and documented to closer understand the way type functions and at the same time explore new tools and methods for the typographic work. Throughout the semester there will be additional lectures and a series of guest lectures.

**Einführungsveranstaltung: 20.10.2021 (online)**

**Anmeldung per eMail an: [schuetz@hfg-offenbach.de](mailto:schuetz@hfg-offenbach.de)**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 10:00 - 12:00 Uhr,

303 Typografie I  
Seminar  
(10 cp)  
**Schütz**

#### Typeface for an Artist

Auf Grundlage des Werks einer Künstlerin oder eines Künstlers aus dem Bereich der bildenden Kunst soll eine maßgeschneiderte Schriftart gestaltet werden. Die Arbeiten der entsprechenden Künstlerin beziehungsweise des Künstlers können dabei sowohl formal als auch konzeptionell als gestalterischer Ausgangs- und Bezugspunkt dienen. Das Seminar wird von regelmäßigen Vorträgen und einer Reihe von Gastvorträgen begleitet.

Based on the work of an artist from the fine arts a custom tailored typeface should be designed. The works of the particular artist can be used as a creative starting point and reference in a formal as well as conceptual way. Throughout the semester there will be additional lectures and a series of guest lectures.

**Einführungsveranstaltung: 20.10.2021 (online)**

**Anmeldung per eMail an: [schuetz@hfg-offenbach.de](mailto:schuetz@hfg-offenbach.de)**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr,

304 Konzeptionelle  
Gestaltung I  
Seminar  
(10 cp)  
**Altenbrandt,  
Nießler**

### **Briefing**

In dreiwöchentlich wechselnden Aufgabenstellungen möchten wir uns mit unterschiedlichen Medien, Tools und Themen beschäftigen. Zu jeder Aufgabe gibt es ein Briefing. Ideen und Prozesse werden im Plenum präsentiert und besprochen. *Eine regelmäßige Kursteilnahme wird vorausgesetzt. Anmeldungen bitte an: [altenbrandt@hfg-offenbach.de](mailto:altenbrandt@hfg-offenbach.de)*

*Workshop (Termin wird noch bekannt gegeben) HfG x Paperbag In Kooperation mit dem Frankfurter Taschen Label „The Paperbag“ entwickeln wir Motive für eine Special Edition der Papiertaschen. Diese wird anlässlich der Frankfurt Fashion Week in einem Ausstellungsformat präsentiert. Valerie Zilch, die Mitbegründerin von „The Paperbag“ wird uns in einem Vortrag das Label näher vorstellen. Teilnehmerzahl begrenzt. Der Termin wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben.*

wöchentlich  
Anfangsdatum: 18.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

304 Konzeptionelle  
Gestaltung I  
Seminar  
(10 cp)  
**Altenbrandt,  
Nießler**

**Edit Editorial** Editorial Design ist ein wichtiger Bereich des Lehrgebiets Kommunikationsdesign. Im Kurs werden unterschiedliche Arbeitsfelder im Bereich Editorial Gestaltung, wie z. B. Art Direction, Illustration & Fotografie, Bildredaktion und Konzeption, aufgezeigt. Kursbegleitend findet eine Vortragsreihe statt, die die unterschiedlichen Arbeitsfelder und Prozesse innerhalb des Editorial Designs vorstellt. Ziel des Kurses ist die Umsetzung eines eigenen Projekts im Feld der Editorial Gestaltung, Illustration & Fotografie nach selbst gewähltem Themenschwerpunkt. Dies kann sowohl in Einzel- als auch in Teamarbeit entstehen. *Eine regelmäßige Kursteilnahme wird vorausgesetzt. Anmeldungen bitte an: [altenbrandt@hfg-offenbach.de](mailto:altenbrandt@hfg-offenbach.de)*

wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

304 Konzeptionelle  
Gestaltung I  
Projekt  
**Altenbrandt,  
Nießler**

### **Mehrzweckhalle**

Offenes Format für Projektbesprechung und Begleitung selbst gewählter Projekte (mit Voranmeldung) Gruppen- oder Einzelbesprechungen möglich. Offen für Grund- und Hauptstudium *Anmeldungen für Einzelgespräche bitte an: [altenbrandt@hfg-offenbach.de](mailto:altenbrandt@hfg-offenbach.de)*

wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, ab 14:00 Uhr, Westflügel - D-301

305 Grafikdesign/Illustration  
I  
Seminar  
(10 cp)  
**König**

### **Visuelle Systeme**

Ausgehend von dem Buch 'Programme entwerfen' von Paul Rand beschäftigen wir uns in diesem Semester mit flexiblen Systemen als gestalterische Methode. Das Buch kann als PDF kostenlos heruntergeladen werden (Deutsch) <https://haldgeisler.com/books/programme-entwerfen/> (Englisch) <https://haldgeisler.com/books/designing-programmes/>

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 12:00 - 14:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

305 Grafikdesign/Illustration  
I

Seminar  
(10 cp)  
**König**

### **KlasseKlasse**

KK ist ein Diskursformat. Bewusst ohne Fokus auf eine spezifische Disziplin, offen für alle Studierenden. Diversität fördert den Dialog und erweitert die Perspektiven. Eigene Fragestellungen, Projekte sowie die (semesterübergreifende) persönliche Entwicklung werden in der Gruppe vorgestellt und besprochen. Die KK organisiert Saunatales mit externen Gästen, geht auf Exkursionen, hat den After School Club sowie den Drawing Club initiiert und mehrfach durchgeführt und präsentiert ihre Arbeiten in gemeinsamen Ausstellungen. Dies ist eine herzliche Einladung sich die Veranstaltung einmal anzuschauen und mitzumachen.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Grafikdesign/Illustration  
- Zeitgenössische  
Illustration

Seminar  
(10 cp)  
**Kolodziej**

**Comic zeichnen/ Comics machen: Szenische Narration** Von der Hieroglyphe zum Gif und Emoji: Der Comic und die visuelle Narration mit Bildern ist seit Menschengedenken Teil unserer Kommunikation bis heute. In diesem Semester wird von den Grundlagen der Bilderzählung angefangen und in die Welt des digitalen und virtuellen Comics eingeführt. Das Seminar gliedert sich in zwei Blöcke, 10-14 und 14-18 Uhr. In diesem Seminar ist ein höheres Arbeitspensum mit wöchentlichen Hausaufgaben Teil der Anforderungen, zu erreichen gibt es einen klassischen benoteten Schein, alle Semester willkommen, alle Medien zugelassen.

Parallelgruppe: 1-Gruppe

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 14:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Parallelgruppe: 2-Gruppe

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 14:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

## **Kommunikationsdesign - Praxis**

### **3. Semester**

364 Papier- und  
Bucheinband II  
Techniken  
(5 cp)

**Schneider**

Anmeldung mit Namen und Matrikelnummer unter: [schneider@hfg-offenbach.de](mailto:schneider@hfg-offenbach.de)

Der 2er Kurs ist ein Auffrischkurs, in dem technische Fähigkeiten im Buchbinden vermittelt werden. Die Voraussetzung ist die erfolgte Teilnahme an einem Einführungskurs.

Die Kursinhalte richten sich nach dem Wissensstand der teilnehmenden Studierenden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 2

Papier und Bucheinband  
- Werkstatttag  
Techniken  
**Schneider**

Termine nach Vereinbarung.

365 Electronic Publishing /  
DTP II  
Techniken  
(5 cp)  
**Meyer-Wilmes**

### **Magazingestaltung**

Dieser Kurs für das Grund- und Hauptstudium dtp-gestaltung befasst sich mit den Gestaltungsparametern eines doppelseitigen Magazins, zudem ein selbstgewähltes Thema mit einem Artikel (mindestens drei Doppelseiten) gestaltet werden soll. Schwerpunkt sind Rhythmus, Proportion, Entsprechung und Kontrast für die Reihung und Anordnung von Formelementen auf der Einzel- und Doppelseite.

Unterrichtsformat:

Dieser Kurs wird digital unterrichtet, mit zusätzlich terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen.

*Leistungsnachweis:*

*Minimum 6 Seiten Beitrag zu einem gemeinsamen Magazin (Reinzeichnung und Druck)*

Link zur Session: <https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-9c9-6bu>

Einführung in einer gemeinsamen Veranstaltung mit Eike König und Pixelgarten.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Photoshop  
Ergänzungsveranstaltung  
**Meyer-Wilmes**

### **Bildcomposing digital und print**

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Retusche, Bildbearbeitung und Bilderstellung.

*Leistungsnachweis: Ein Bildkonzept mit drei Beispielen.*

Unterrichtsformat:

Dieser Kurs wird bis 12 TeilnehmerInnen ganzsemestrig digital unterrichtet, mit terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen. Schein nach individueller Absprache.

<https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-kes-kd8>

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Illustrator  
Ergänzungsveranstaltung  
**Meyer-Wilmes**

### **Infografiken digital und print**

1. Halbjahr: Einführung in die Werkzeuge und Funktionen, Tipps&Tricks  
Einführung in Kreta mit Marco Rühl (Open Source Animationsprogramm), Termine werden noch bekanntgegeben

2. Halbjahr: Themenwahl und Umsetzung eines Infografik-Konzeptes anhand dreier Beispiele. Dieser Kurs wird ausschließlich ganzsemestrig unterrichtet.

*Leistungsnachweis:*

*Erstellung eines Infografik-Konzeptes aus drei Einzelarbeiten, die sowohl als Printplakat und/oder digital animiert, ausgearbeitet werden können.*

Dieser Kurs wird mit bis 12 TeilnehmerInnen digital unterrichtet, mit terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen. Schein nach individueller Absprache.

<https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-o0h-gwg>

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

370 PrePrint/Druckverfahren  
II  
Techniken  
(5 cp)  
**Riedel**

<https://video.hfg-offenbach.de/b/fri-tby-qnh>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 18.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 109

373 Digital Publishing II /  
Online Publishing  
Techniken  
(5 cp)  
**Chilas**

### **User Interface Design, Prototyping + Design Systems**

In diesem Kurs werden sich die Studierenden mit Konzepten und Technologien des Web- und User Interface Design auseinandersetzen. Dabei werden wir tiefergehende Ansätze und Methoden in der Gestaltung digitaler Geräte und Produkte, UI-Designsysteme und Styleguides behandeln. Ziel ist es, Interaktionen für interaktive Schnittstellen zu konzipieren und zu gestalten, sowie mit Hilfe von Prototypen zu optimieren und erfahrbar zu machen. Dabei betrachten wir Screens von klein (Smartwatches) bis groß (AppleTV) und experimentieren wie eine konsistente Gestaltung möglich sein kann. Einführung in das User Interface Toolkit SwiftUI. Basierend auf den Vorträgen kann der Schwerpunkt des Semesterprojekts frei gewählt werden. Ergebnisse könnten sein: Websites, Apps, Installationen oder sonstige User Interfaces. Begrenzte Teilnehmerzahl, Voranmeldung an [chilas@hfg-offenbach.de](mailto:chilas@hfg-offenbach.de)

**Der Kurs findet digital statt: <https://video.hfg-offenbach.de/b/den-cpd-npk>**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 14:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

Digital Publishing /  
Online Publishing -  
Projektbetreuung  
Ergänzungsveranstaltung  
**Chilas**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 18.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, 10:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 10:00 - 14:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

## **Bühnenbild/Szenischer Raum - Gestaltung**

### **3. Semester**

Semestereinführung  
Besprechung  
**Schuppelius**

#### **Dienstag, 19.10.2021, 14:00 - 15:00 Uhr - Semestereinführung**

Einführung in alle Lehrveranstaltung des Lehrgebietes Bühnenbild/szenischer Raum im Wintersemester 20/21

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-edn-6qz>

408 Bühnenbild/Szenischer  
Raum I  
Seminar  
(6 cp)  
**Schuppelius**

BigBlueButton  
<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-d4f-uc6>

#### **Leerstelle**

Wir nehmen Leerstellen (gemeinsamer Start: Abrissarbeiten rund um das City Center am Marktplatz Offenbach) zum Anlass einen kleinen Teil zu re-aktivieren, d.h. das teilweise oder vollständige Wiederherstellen eines ursprünglichen, vergangenen Zustandes. Wir orientieren uns dabei grundlegend an erhaltenen Indizien, Fragmenten, Berichten oder Niederschriften. Es kann sich um Räume, Skulpturen, ein Musikstück, aber auch einen Tathergang, eine Erzählung etc. handeln.

Oder wagen im Sinne eines Preenactments einen Blick in die Zukunft, thematisieren das Geplante, markieren es im geeigneten Maßstab als spekulative Bauprobe oder imaginäre Vorschau, um das Vorhaben bestmöglich zu beschreiben oder zu visualisieren. Darüberhinaus - was haben Leerstellen im Stadtraum oder Innenraum gemeinsam, was unterscheidet sie?

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 12:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 2 B

408 Bühnenbild/Szenischer  
Raum I  
Seminar  
(6 cp)  
**Schuppelius**

BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-vz2-u2c>

### **BAUPROBE - Projektbesprechung**

Betreuung von Einzel- und Gruppenprojekten, Projekt-, Vordiplom- und Diplombetreuung.

In Kooperation mit der Hessischen Theater Akademie entstehen regelmäßig hochschulübergreifende Kooperationsprojekte, die an verschiedenen Spielorten in Hessen wie z.B. Mousonturm Frankfurt, LAB Frankfurt, Staatstheater Mainz u.a. in professionellem Kontext zur Aufführung kommen. Studierende der HfG Offenbach gestalten hierfür den szenischen Raum und zeigen ihre Arbeiten so bereits zu einem frühen Zeitpunkt im Studium einer breiten Öffentlichkeit.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 16:00 - 18:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

408 Bühnenbild/Szenischer  
Raum I  
Seminar  
(6 cp)  
**Schuppelius**

BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-vz2-u2c>

Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Starttermin: 19.10., 16.11., 21.12., 25.1.

### **Open Studio**

Studierende und Lehrende des Lehrgebiets BÜHNENBILD/SZENISCHER RAUM präsentieren in kurzen Vorträgen ihre aktuellen Arbeiten und stellen diese zur Diskussion.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Bühnenbild/Szenischer  
Raum

BigBlueButton

Ergänzungsveranstaltung <https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-edn-6qz>  
**Schuppelius**

### **Exkursion Basel 22. – 24. September**

Besuch der Art Basel, Kunstmuseum Basel, Schaulager, Theater Basel, Fondation Beyeler etc.

Vorbesprechung Montag, 20.9., 10 – 11 Uhr

## **Bühnenbild/Szenischer Raum - Praxis**

### **3. Semester**

460 Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum II  
Techniken  
(5 cp)  
**Zoller**

#### **Charles Bukowski - Kurzgeschichten**

vom Entwurf zur Realisation, der Weg eines Bühnenbildes anhand eine Minientwurfs

Schwerpunkt: Erstellung eines Szenarios, Konzept, Entwurf, technische Zeichnung, Bauprobe, Materialrecherche, Stückliste, Konstruktion und Bau eines Bühnenobjektes in 1:1. Ergänzend Theaterbesichtigung von Bühne und Werkstätten, Bauproben und Generalproben.

Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl, bitte melden bei [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:00 - 12:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

460 Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum II  
Techniken  
(5 cp)  
**Zoller**

#### **CAD**

Technisches Zeichnen CAD (Grundriss, Schnitt) 2D und 3D, möglich in Verbindung mit aktuellen Theaterproduktionen. Programm Megacad (PC) oder Vector Works (MAC)

Themen: Grundriss aufnehmen und nachzeichnen, Möbel aufnehmen und nachzeichnen, Bauzeichnungen, Konstruktionszeichnungen, Übersichtspläne, Bühnenpläne

Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl, bitte melden bei [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 15:00 - 16:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

460 Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum II  
Techniken  
(5 cp)  
**Zoller**

Überflüssig oder notwendig

Dekor, Muster, Wiederholung, Reihung

das Thema der Dekoration untersuchen, analysieren und herstellen. im Schmuckbereich, auf der Bühne, in der Architektur, am Körper.

Praktische Erstellung körperbezogener Applikationen in Form von Schmuck, Accessoires, Beiwerk

Betrachten konkreter, realisierter Beispiele aus unterschiedlichen Epochen und Bereichen.

Besuch von Ausstellungen

Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl, bitte melden bei [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 09:00 - 12:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 2 B

Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum -  
Besprechungen  
Techniken

**Zoller**

Fragen zu laufenden Projekten im Hinblick auf Materialfragen und konstruktiven Fragen.

bitte melden bei [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 03.11.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 09:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Textilwerkstatt  
Techniken

**Kraft**

### **Einführungskurs Textilwerkstatt**

Einführungskurs für das eigenständige Arbeiten mit den Arbeitsmitteln der Werkstatt. Ziel ist es, ein Basiswissen in Bezug auf Materialkunde, Verarbeitungstechniken und Schnittkonstruktion im textilen Bereich aufzubauen, das für eigene Projekte umgesetzt werden kann. Bei der Arbeit an einem textilen Objekt sollen unter Aspekten der Geometrie, des Origami und der Drapage die Besonderheiten im Umgang mit textilen Materialien untersucht werden.

#### **Der Kurs ist Voraussetzung für das Arbeiten in der Textilwerkstatt.**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter [kraft@hfg-offenbach.de](mailto:kraft@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 09:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

Textilwerkstatt - offene  
Werkstatt  
Techniken

**Kraft**

Fachübergreifende offene Textilwerkstatt. Arbeit an eigenen Projekten aus dem Bereich Textil und Kostümherstellung. Betreuung bei Fragen zu textilen Verarbeitungs- und Bearbeitungstechniken, Materialkunde und Präsentationsformen.

#### **Für das Arbeiten in der Textilwerkstatt ist die erfolgreiche Teilnahme am Einführungskurs Voraussetzung.**

Termine nach Absprache unter [kraft@hfg-offenbach.de](mailto:kraft@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 13:00 - 17:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

## **Theoretisch-wissenschaftliche Grundlagen**

### **3. Semester**

505 Soziologie/Theorie der  
Medien (P)  
Seminar  
(4 cp)

Das Seminar wird abwechselnd in der Aula (mit 3G) und on-line gehalten.

Bitte anmelden bis 20.10 unter [wuermell@hfg-offenbach.de](mailto:wuermell@hfg-offenbach.de).



Ries

### **Je ne sais quoi! Das hysterische Bild. Die hysterische Gesellschaft.**

In diesem einführenden Seminar wird das ereignishafte Staunen, das *je ne sais quoi*, an ein Phänomen gebunden, das wie kaum ein anderes die Moderne prägt: HYSTERIE. Hysterische Erscheinungen überraschen uns immer wieder, auch weil wir sie an uns selbst beobachten.

Wir wollen das Hysterische als eine Kategorie zur Analyse der Gegenwartsgesellschaft und ihre Individuen in Verwendung nehmen und uns an einer erweiterten Definition des Begriffs versuchen. Hierzu bedarf es einer historischen Klärung der Ursprünge und Entwicklungen des Begriffs zum einen, einer empirischen Symptomanalyse moderner und nachmoderner Störungen zum anderen. Diese Störungen werden ätiologisch von der Psychiatrie und Psychoanalyse mittlerweile mit erweiterten Begriffen kategorisiert, wie etwa Konversionsstörung, Dissoziationsstörung, histrionische Persönlichkeitsstörung. Auf der anderen Seite, der Seite der Gesellschaft, finden wir Synonyme der Hysterie, etwa ›Erregungsgesellschaft‹, ›Ökonomie der Aufmerksamkeit‹, ›Tyrannei der Intimität‹, bzw. alle Wörter, die mit ›Hyper-‹ beginnen!

Wir wollen beide, die Persönlichkeitsstörungen und die gesellschaftlichen Störungen verbinden und in ihren Bildern nach einem Fundament suchen für unser *je ne sais quoi*.

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 12:00 - 13:30 Uhr, Hauptgebäude - 117

505 Soziologie/Theorie der  
Medien  
Seminar  
Ries

Forschungsseminar, online und Präsenz, Raum 305 (3G) **4.11, 18.11, 2.12, 16.12, 20.01.22, 17.01.22.**

Bitte anmelden bis 20.10 unter [wuermell@hfg-offenbach.de](mailto:wuermell@hfg-offenbach.de).

### **Videoessay 2: Von der Kunst in die Wissenschaft**

Gemeinsam mit Christine Würmell.

Der zweite Teil baut auf den Untersuchungen des ersten Teils auf und ist für Neueinsteiger offen.

Das Videoessay wird heute als eine neue Theorie- und Wissensform auch im akademischen Feld wahrgenommen und angewendet. Annahme ist, dass das Bewegtbild, die Tonspur, die Montage und die Postproduktion es ermöglichen, Gegenstände und komplexe Zusammenhänge zu analysieren und zu erkennen. Ziel des Projekt-Seminars ist es, das Video-Essay im Theorie-Raum der HfG interdisziplinär – gleichwertig zu einer schriftlichen Arbeit – als ein Erkenntnis- und Ausdrucksmedium zu etablieren.

Im ersten Teil haben Recherchen eine umfangreiche Sammlung exemplarischer Video-Essays aus Kunst und Wissenschaft ermöglicht. Aus diesen haben wir begonnen einen Kriterienkatalog für die Produktion von wissenschaftlich-theoretischen Videoessays zu erstellen. Dieser Katalog soll in diesem Semester weitergeführt und erprobt werden. Eine Kooperation mit Marie-Hélène Gutberlet vom Filmbereich wird den Prozess begleiten. Ebenso eine Zusammenarbeit mit einer externen Expertin, die die konzeptuell-technische Betreuung der Gestaltung von Videoessays übernimmt.

Ergebnis und Produkt soll ein *Manual zu einer Anwendung des Video-Essays in Theorie und Wissenschaft* sein. Dieses Manual wird von den Teilnehmer\*innen als *Mini-Serie aus Video-Essays* am Ende des Semesters produziert.

14-täglich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 17:00 - 20:00 Uhr,

506 Wahrnehmungstheorie  
(WP)  
Seminar  
(4 cp)  
**Mühl**

### **Das Sehen der Bilder. Grundlagen der Visual Culture Studies**

Die Wahrnehmung von Wirklichkeit ist wesentlich visuell, und das heißt: durch Bilder vermittelt. Doch wie geben Bilder ihren Betrachtern etwas zu Sehen, welchen Logiken folgt das visuelle und bildliche Zeigen? Die Lehrveranstaltung widmet sich anhand von Grundlagentexten der Visual Culture Studies unterschiedlichen Zugängen der Erforschung des Visuellen und fragt, wie sich die Erzeugung von bildlichem Sinn in verschiedenen ästhetischen, historischen, kulturellen und medialen Registern von Erfahrung vollzieht. Wie verändert sich die Wahrnehmung von Bildern im Verlauf der Geschichte des Sehens? Welche Verflechtungen lassen sich im Verhältnis von Kultur und Visualität beschreiben: als visuelle Verfasstheit von Kultur und als kulturelle Verfasstheit der Wahrnehmung? Wenn Bilder im Zeitalter des „pictorial turn“ (Mitchell) unsere täglichen Begleiter geworden sind: In welchen Praktiken und Machtkonstellationen stehen sie, wie wirken und kommunizieren sie?

Das Seminar wird als Präsenzveranstaltung beginnen. Alle weiteren Informationen zum Ablauf werden am ersten Termin gegeben.

Anmeldung per Email: [muehl@hfg-offenbach.de](mailto:muehl@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 10:00 - 11:30 Uhr, Hauptgebäude - 306A

Kunstkritik on demand  
Ergänzungsveranstaltung  
**Janecke**

### **Besprechungen von Arbeiten Studierender**

derzeit via BBB – nach Vorankündigung auch in der HfG

Nach Vorabsprache – via Mail, und nur direkt mit mir – können Studierende, vorzugsweise dienstags oder mittwochs, eigene künstlerische bzw. gestalterische Arbeiten und Projekte mit mir besprechen. Die Veranstaltung findet zusätzlich auch in der vorlesungsfreien Zeit statt.

Empfohlen wird, mir *vorab* ein PDF mit knappen Infos sowie Beispielen oder den Link zu einer entsprechenden Website zuzusenden.

Filmgeschichte/  
Filmtheorie - Screenings  
Seminar  
**Gutberlet**

**1961, » / « / »**

**Gutberlet** (mit Gästen)

Anmeldung zwecks gezielter Informationen bei [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Hauptgebäude R 09 oder BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-a46-vqa>

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film und richtet sich darüber hinaus an alle interessierte Studierende.

**1961, » / « / »**

*Wie Filme Geschichte anders schreiben*, fragt Frieda Grafe. *Wie* kommt 1961 in Filmen zum Vorschein? Wie geben *Filme* Anlass, Erfahrungen anders zu sehen? Welche Spuren verbinden *Geschichte* und Gegenwart? *Wie, anders?* Was und wie *schreiben* Filme?

Parallel zum praktischen Seminar **1961/2021, Dokumentarische Gesten der Annäherung und Anordnung**, gibt es hier Filme in voller Länge zu sehen und zu diskutieren. Neben der Vermittlung von filmhistorischem Basiswissen geht es bei den Screenings darum, genau

hinzuschauen und zu Filmen zu sprechen, auch einzelne Einstellungen und Sequenzen zu analysieren. Studierende können sich mit einem spezifischen Film genauer beschäftigen und ihn vorstellen.

Auf dem Plan stehen *Mes voisins* (Med Hondo, 1971), *Cooperation of Parts* (Daniel Eisenberg, 1989), *Töchter zweier Welten* (Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchenhagen, 1991), *The Embassy* (Filipa César, 2011) *La nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010), *Spuren – die Opfer des NSU* (Aysun Bademsoy, 2019), *Dunkelfeld* (Ole-Kristian Heyer, Patrick Lohse und Marian Mayland, 2020, Im Auftrag der Initiative DU 26. August 1984) u.a.

Das komplette Programm wird zu Beginn des Semesters vorliegen. Filme + Diskussionen werden entsprechend der Hygieneauflagen angeboten, vorzugsweise im Seminarraum R 09, andernfalls als Streaming. Es werden außerdem Gäste erwartet, die ihre Filme bzw. Arbeit mit Film vorstellen werden: die ägyptische Filmarchivarin und Kuratorin **Yasmin Desouki** (Cimatheque Kairo, derzeit am Film Archive Chicago) und der amerikanische Filmemacher, Übersetzer und Projektionist **Ted Fendt** (Wien/Berlin/NY). Die Filmemacherinnen **Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchenhagen** sind ebenfalls eingeladen.

Ein Handapparat in der Bibliothek versorgt mit DVDs und Literatur.

Texte liegen außerdem auf [Cloud.hfgfilm.de/](http://Cloud.hfgfilm.de/)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 15:00 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Schreibwerkstatt  
Ergänzungsveranstaltung  
**Windelberg**

### **Schreibwerkstatt**

Mathias Windelberg

Dienstags 16:30 Uhr und nach Vereinbarung, online, erstmalig am 19.10.2021

Die Schreibwerkstatt unterstützt Studierende der HfG beim Erwerb akademischer Schreibkompetenz und beantwortet Fragen zum wissenschaftlichen Arbeiten. Sie bietet in allen Phasen des Schreibprozesses Hilfestellung und berät bei der Ideenfindung genauso wie bei Fragen zur Recherche, der Strukturierung und Wissenschaftlichkeit oder den Zitierweisen.

Durch die Möglichkeit, eigene Texte zu besprechen und durch ein individuelles Coaching kann die Schreibwerkstatt dazu beitragen, das eigene Schreiben zu verbessern oder bestehende Hürden abzubauen.

Bei Interesse und zur Anmeldung nimm bitte Kontakt auf mit [mathias.windelberg@posteo.de](mailto:mathias.windelberg@posteo.de)

## **Hauptstudium**

### **Kunst - Gestaltung / 5. - 9. Semester**

120 Experimentelle  
Raumkonzepte III  
Seminar  
(10 cp)  
**Blum**

#### **Suchmaschine**

Das Studienfeld **Experimentelle Raumkonzepte** ist ein offenes Laboratorium für Grenzgänger aller gestalterischen Disziplinen.

Erforscht werden Räume aller Dimensionen, soziale, kommunikative wie auch virtuelle Systeme.

Gefördert werden neben individuellen gestalterischen Positionen vor allem Netzwerk-orientierte Strategien.

Gearbeitet wird in klassischen wie in neuen Medien, ein weiterer Schwerpunkt liegt auf situativen Projekten und auf Interventionen im Öffentlichen Raum.

Die Studierenden arbeiten sowohl in angewandten wie auch freien Kontexten, bevorzugt jedoch in Feldern jenseits der Kategorien.

**Im Rahmen des Seminars können die Studierenden ein selbstgewähltes Projekt von der Konzeption bis zur Realisierung umsetzen.**

### Suchmaschine

Offenes Projekt- und Gesprächsforum. Arbeit an eigenen Projekten.

Alle Medien, Alle Semester.

### Alle Termine finden vor Ort statt

**Ausnahme: der Starttermin am Montag, den 18.10.2021**

**<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-mtk-umc>**

**Hier treffen wir uns online!**

### 3G!

Zusätzlich zum Seminar können Einzel- und Gruppenbesprechungen vereinbart werden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, ab 20:30 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Experimentelle  
Raumkonzepte -  
Sprechstunden  
Besprechung

**Blum**

### Einzel- und Gruppensprechstunden

Zusätzlich zu den Seminaren bietet Heiner Blum die Möglichkeit zu kurzen oder längeren Einzel- oder Gruppen-Besprechungen. **Gesprächstermine sollten vorher per Mail verabredet werden: [blum@hfg-offenbach.de](mailto:blum@hfg-offenbach.de)**

Alle Semester.

**Ort und Zeit: Nach Vereinbarung, Live oder auf BBB**

Experimentelle  
Raumkonzepte  
Ergänzungsveranstaltung

**Blum**

Prof. Heiner Blum, Jan Lotter, Freunde und Gäste

### UND

### Ereignisse und Orte

**UND** verbindet. **UND** fügt hinzu. **UND** schafft ein gemeinschaftliches Forum für Menschen, Ideen und Kulturen. **UND** hält die Welt zusammen, es verbindet Menschen *und* Menschen, Menschen *und* Dinge, es überbrückt die Gegensätze. **UND** schafft Ereignisse *und* Orte.

Wenn **UND** ein Ort wird, wird es ein Ort der Gemeinschaft, des Austauschs *und* Zusammenhalts. Wenn **UND** ein Ereignis wird, verbindet es jung *und* alt, groß *und* klein, uns *und* andere. **UND** verbindet die Stadt mit dem Land, das Land mit der Erde, die Menschen mit der Natur, die Gegenwart mit Vergangenheit *und* Zukunft.

**UND** ist die Initiative einer fachbereichsübergreifenden Arbeitsgruppe der HfG-Offenbach im Lehrgebiet **Experimentelle Raumkonzepte**.

In Fortsetzung des Seminars **BASAR** vom Wintersemester entwickeln wir Bausteine, aus denen wir Projekte in unterschiedlichen Konstellationen und Größenordnungen umsetzen können.

Konkret in Planung ist eine temporärer Basar-ähnlicher Ort in Offenbach Stadtmitte im Frühjahr 2022, sowie eine umfangreiche Kooperation mit der Stiftung »Kunst und Natur« mit Aktionen und Installationen im Sinclair-Haus in Bad Homburg im Sommer 2022, aber auch web-basierte Projekte.

**Studierende beider Fachbereiche, auch Neueinsteiger\_innen sind herzlich willkommen!**

**Wir suchen: Alle, die Interesse haben, soziale und kommunikative Räume zu gestalten**

und/oder Studierende mit Schwerpunkt in den Feldern: Social Media, Web, Text, Reportage-Fotografie, Video-Doku, Design, Illustration, Gastro, Veranstaltungstechnik ...

**Es gibt viel zu erforschen und viel zu tun!**

**Die Kurse finden vor Ort in der Geleitsstraße statt.**

**3G!**

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, ab 10:00 Uhr, Geleitsstrasse - 1. OG

Experimentelle  
Raumkonzepte - Neue  
Möglichkeiten  
Ergänzungsveranstaltung  
**Baumann**

**Neue Möglichkeiten**

HfG 3D-Kompetenzzentrum

Alle Semester

**Neue Möglichkeiten** erforscht neue Perspektiven zur Realisierung gestalterischer und künstlerischer Arbeiten auf der Basis innovativ-technischer Möglichkeiten und Materialien.

**Neue Möglichkeiten** versteht sich als Erweiterungsvorschlag zu traditionellen Arbeitstechniken. Ein besonderer Fokus liegt auf den Bereichen Kunststoffverarbeitung und Keramik

Der Frankfurter Künstler Anselm Baumann ([anselm-baumann.de/](http://anselm-baumann.de/) [ostpool.de](http://ostpool.de)) bietet für dieses Seminar sein Know How und Beratung an.

Nach einer gemeinsamen Eröffnungsveranstaltung können die Studierende Beratung und Projektbegleitung von Anselm Baumann in Anspruch nehmen.

Einzel-, oder Gruppentermine nach Absprache im Atelier von Anselm Baumann.

Dieses Angebot versteht sich als Ergänzung zu den Seminaren von Heiner Blum, Mike Bouchet und Merja Herzog-Hellsten aber auch Studierende anderer Bereiche können daran teilnehmen.

**Beratungs- und Workshoptermine können mit Anselm Baumann unter [anselm.baumann@ostpool.de](mailto:anselm.baumann@ostpool.de) vereinbart werden.**

**Infotermin vor Ort**

**Dienstag, 26.10.2021, 19:00 Uhr**

**Geleitsstraße 103, 1.OG**

**3G!**

Experimentelle  
Raumkonzepte - Pre-  
Post-Vandalism  
Ergänzungsveranstaltung  
**Blum**

**Pre-Post-Vandalism**

Experimentelle Raumkonzepte

Vortrag

alle Semester

Schon seit einiger Zeit sorgt der Hashtag **Post-Vandalism** auf Instagram für Diskussionen in der Szene, nicht zuletzt auch bei Studierenden im Bereich »Experimentelle Raumkonzepte«.

Bei **Post-Vandalism** es vor allem um Strategien künstlerischer Arbeit, die entweder aus einer gestalterischen Praxis auf der Straße heraus in den White Cube transformiert werden, aber auch um die Adaption von Artefakten und Oberflächen aus dem Öffentlichen Raum.

Auch wenn das Thema gerade massiv in der Luft liegt, hat es eine lange Tradition, die teilweise mit der klassischen Kunstgeschichte aber auch parallel dazu erzählt werden kann.

In einem einmaligen Vortrag wird Heiner Blum mit vielen Bildbeispielen die Herkunftsgeschichte des **Post-Vandalism** erzählen. Im Seminar **Suchmaschine** kann in der Folge weiter hierzu gearbeitet werden.

**Pre-Post-Vandalism**

Einmaliger Vortrag

**Mittwoch, 20.10., 20.30 Uhr auf BBB**

**<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-mtk-umc>**

121 Konzeptionelles  
Zeichnen III  
Seminar  
(10 cp)  
**Stumpf**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 11:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-401

121 Konzeptionelles  
Zeichnen III  
Projekt  
(10 cp)  
**Stumpf**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 10:00 - 16:30 Uhr, Westflügel - D-401

124 Aktzeichnen III  
Seminar  
(10 cp)  
**Stumpf**

wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-401

125 Malerei III  
Seminar

*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*

(10 cp)

**Reski**

Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>

### **MI 13:00 - 14:00 Uhr Texte und Bildvorträge zu zeitgenössischer Malerei**

**MI 14:00 – 16:00 Uhr Gruppenbesprechungen:** Für jeden Studierenden, der einen Arbeitsplatz in der Malereiabteilung hat, ist es obligatorisch, einmal pro Semester bei den Gruppenbesprechungen seine aktuellen Arbeiten und/oder Projekte vorzustellen. Dieses Semester wird die jeweilige Vorstellung einer studentischen Position bzw. den aktuellen Arbeiten von einem anderen Studierenden vorbereitet und präsentiert. Diese sollte im Rahmen einer freundlichen kritischen Hinterfragung stattfinden, auch unter Berücksichtigung von drei, vier vergleichbaren künstlerischen zeitgenössischen oder historischen Positionen. Es sind auch Studierende aus anderen Lehrgebieten herzlich eingeladen in dieser Veranstaltung ihre Arbeiten zu präsentieren. Bitte per Email an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) für die Terminplanung anmelden.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 13:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

Malerei - Workshop

Ölmalerei

Ergänzungsveranstaltung

**Reski**

### **Workshop Ölmalerei mit Modell**

(Termin wird bekannt gegeben, voraussichtlich 4-5 Tage am Stück)

*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*

Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>

In dem Kurs geht es um das Experimentieren mit Ölmalerei und dem menschlichen Körper. Mittels ersterem wird versucht das zweite in einem Bild wiederzugeben. In dem Kurs werden Möglichkeiten zwischen skizzenhaftem Einfangen/Erfassen einer bestimmten Körperpose und längerem malerischen Ausarbeiten von Hautfarbe und „fleischiger“ Konsistenz ausprobiert. Hierbei spielen unterschiedliche Abfolgen in der Bildentwicklung eine große Rolle. Das Malen in geplanten Schritten und Farbschichten kann eine Methode sein. Ebenso kann aber auch ein eher instinktives Vorgehen im Malprozess interessant sein. Bei Empfindlichkeiten und/oder Allergien gegenüber Lösungsmitteln wie Balsamterpentinöl oder Shellsol ist der Kurs nur bedingt zu empfehlen. Gegebenenfalls kann eine Atemschutzmaske hilfreich sein. (Kostenpunkt ca. 40 EUR.) Ölfarben und Pinsel sind in begrenztem Umfang vorhanden.

*Begrenzte Teilnehmerzahl: 10 Studierende*

Malerei - Jamsessions

Ergänzungsveranstaltung

**Cmelka,**

**Reski**

### **Jamsessions: Zeichenwerkzeug, Malaktion, Body-Extension**

Eine Veranstaltung der Lehrbereiche Malerei und Performance im erweiterten Feld Ort: Geleitsstrasse 103 / 3. Etage Büro Einmal pro Monat, erste Veranstaltung 17.11.2021 18.30-21 Uhr Offene Sessions zu historischen und aktuellen Ideen und dem performativen Einsatz von Körperwerkzeugen, Zeichenmaschinen und Body-Extensions. Ausgehend vom Konzept eines Werkzeuges als Verlängerung und Expansion des menschlichen Körpers werden neue Tools (analog und digital) generiert und auf ihren Gebrauch hin erprobt. Ein möglicher Ansatz könnte sein, mit unterschiedlichen improvisierten Mal-Vorrichtungen, z.B. in Richtung menschliches Stempelkissen oder zu dritt mit einem Pinsel zu malen, auch parallel überraschende Körperchoreographien entstehen zu lassen. Wenn User und Display sich zunehmend annähern, könnte eine Versuchsanordnung interessant sein, die das auch auf analogem Wege prophylaktisch untersucht. Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl: 8 Studierende Bitte per Email anmelden: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de) / [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) Termin für Einführungsveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Malerei - Vorträge &  
Arbeitsbesprechungen  
Besprechung

**2 Gäste / Vorträge & Arbeitsbesprechungen:** (8 Arbeitsbesprechungen / Bitte per Email an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de) anmelden) Unter Vorbehalt:

**Austauschprojekt mit Studierenden der Academy of Art / Szczecin (gemeinsam mit Prof. Olga Lewicka)** Workshop und/oder Ausstellungsvoraussichtlich 5 Tage / Ende Januar / Mitte Februar 2022 Begrenzte Teilnehmerzahl: 10 Studierende / Selbstbeteiligung 70 EUR Bitte anmelden per Email an [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de)

Unter Vorbehalt: **Malerei I & III**

**Lehrangebot Künstlerische\*r Mitarbeiter\*in Lehrgebiet Malerei:**

Lehrveranstaltung / Workshop / Projekt

Montag oder Donnerstag 9:30 – 12 Uhr / Geleitstr. 3.OG / wöchentlich

126 Bildhauerei III  
Seminar  
(10 cp)  
**Bouchet**

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

Geleitsstrasse oder per Video

**\*course taught in English**

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 19:00 - 21:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

126 Bildhauerei III  
Seminar  
(10 cp)  
**Bouchet**

**Studio Seminar**

In diesem Kurs werden verschiedene, professionelle Praktiken der zeitgenössischen Kunst vorgestellt und diskutiert, um die Studierenden auf zukünftige Perspektiven in den Bereichen Kunst, Ausstellungspraxis, Eigenwerbung und verschiedener anderer kreativer Möglichkeiten vorzubereiten.

Bearbeitung historischer und theoretischer Fragen.

Diese Komponente beinhaltet Vorträge und Diskussionen zum historisch-theoretischen Kontext der Skulptur. **Advanced Sculpture** bietet den Studierenden die Möglichkeit, ein anspruchsvolles



Werk, ein individuelles Forschungsgebiet und einen gezielten, produktiven Ansatz für die Studiopraxis zu entwickeln.

Der Kurs fordert die Studierenden auf, sich persönliche Ziele in Bezug auf Forschung und Kunstproduktion zu setzen. Darüber hinaus entwickeln die Studierenden die Kraft und Fähigkeit, die Bedeutung ihrer eigenen Arbeit und der Arbeit anderer Künstler zu artikulieren und zu untersuchen.

Im Kurs werden in Vorträgen zahlreiche Praxismodelle und Perspektiven zeitgenössischer Kunstproduktion und Kunstgeschichte vorgestellt und zur Diskussion gestellt.

Die Studierenden stellen in kleinen Vorträgen im diskursiven Kontext der Gruppe Themen vor, die mit ihrer künstlerischen Forschung in Zusammenhang stehen.

**\*course taught in English**

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 14:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

135 Performance III  
Seminar  
(10 cp)  
Cmelka

**Anmeldung per E-mail: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de)**

**Performance III findet in Kleingruppen (und mit Pausen dazwischen) statt. Gemeinsame Körperarbeit ist ebenfalls Teil der Veranstaltung.**

**An 4 Terminen (9., 23. und 30. November 2021 sowie 1. Februar 2022) findet der Kurs jeweils von 10-16 Uhr und in der Aula der HfG (Recording Room) statt.**

Falls das Treffen aufgrund aktueller Entwicklungen online erfolgen muss, hier der Link dazu: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ker-azq-jmu>

**Performance III** versteht sich als offene Workshop-Situation, in der – aufgrund der aktuellen Situation – flexibel in Kleingruppen von 5-8 Personen zusammen gearbeitet wird.

Verschiedene Veranstaltungen, Ausstellungen und Rahmenbedingungen sind im **Wintersemester 2021/22:**

- **Workshop Recording Room:** An vier Terminen wird Technik und Know-How des „Recording Room“ vermittelt. Im vergangenen Semester wurde der Recording Room innerhalb der Jubiläumsausstellung der HfG „Aus heutiger Sicht“ im MAK, Frankfurt/Main erstmals als Format, Hülle und Equipment von und für Performances, Konzerte und Installationen erprobt. Das studentische Technikteam der Lehrbereiche Performance im erweiterten Feld und Elektronische Medien, das diese Event-Abfolge realisiert hat (Elisa Deutloff, Jakob Diekmann, Luca Ganz und Jonas Koroschetz), wird Technik und Praxis des Recording-Room-Equipments, das nun in die HfG übergeht, weiter vermitteln. Studierende mit Interesse an Live-Stream, Studioaufzeichnung und Performance für Kamera werden in Equipment, Software, Kamera- und Tontechnik des Recording Rooms eingeführt und können in der Folge eine Arbeit im Team oder individuell damit realisieren. Der Workshop wird von den Lehrbereichen Performance im erweiterten Feld (Prof. Kerstin Cmelka), Elektronische Medien (Prof. Alex Oppermann) und dem Videolab (Claus Withopf) organisiert und findet im Rahmen des Videolab-Kurses von Claus Withopf im Wintersemester statt.

**Termine sind: 9., 23. und 30. November 2021 sowie 1. Februar 2022 (jeweils 10-16 Uhr – Ort: Aula, HfG Hauptgebäude).**

Eine über das gesamte Semester laufende Teilnahme am Videolab Kurs von Klaus Withopf (jeweils dienstags von 10-16 Uhr) ist nicht zwingend, aber empfehlenswert!

- **Festival junger Talente:** 2022 findet das Festival Junger Talente zum 10. Mal statt.

Arbeiten und Performances, die in diesem Rahmen initiiert und realisiert werden, werden in Performance III erarbeitet und organisatorisch betreut.

Das Festival Junger Talente ist eine Kooperationsveranstaltung von Goethe Universität (CuratorialStudies und TFM), von der Liebig Universität Gießen/Angewandte Theaterwissenschaften, der Gutenberg Universität/Kunsthochschule Mainz, der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/M., der HfG Offenbach/M. und der HfBK – Städelschule, Frankfurt/M., die von der HfG Offenbach/M. aus organisiert wird. Bewerber\_innen werden durch einen öffentlichen Aufruf aufgefordert, in Kooperation mit Studierenden der anderen hessischen Hochschulen Arbeiten zu entwickeln, die dann – nach Auswahl durch eine Jury – innerhalb des Festivals gefördert und im Sommer 2022 ausgestellt werden. Teilnehmen kann jede\_r Studierende der beteiligten Hochschulen ohne Einschränkung.

#### – **Arbeitsbesprechungen/Studio Visits**

Arbeits- und Projektbesprechungen sowie die Präsentation individueller künstlerischer Arbeiten im wöchentlichen Rhythmus sind fixer Bestandteil von Performance III, außerdem die Erstellung eines eigenen Portfolios und die Beratung bei der Erstellung von Anträgen.

An zwei Terminen wird der Radius um zwei Hochschul-externe Gäste erweitert, mit denen Arbeitsgespräche und ein kritischer Austausch vereinbart und geführt werden können.

#### **Gäste sind:**

**Nikola Dietrich:** Kuratorin und Direktorin des Kölnischen Kunstvereins, Köln

[https://de.wikipedia.org/wiki/Nikola\\_Dietrich](https://de.wikipedia.org/wiki/Nikola_Dietrich)

<https://kunstaspekte.art/person/nikola-dietrich>

<https://www.report-k.de/Kultur/Koelner-Stimmen/Nikola-Dietrich-Koelnischer-Kunstverein-zieht-ihre-persoенliche-Kultur-und-Kunstabilanz-2018-109106>

1. Performer, Schauspieler, Filmemacher, Regisseur und Professor für Film an der SRH University of Applied Sciences, Berlin

<http://www.rpkahl.de/>

**Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben!**

#### – **Körperarbeit mit Mario Mentrup (Lehrauftrag Körperarbeit)**

**Dienstags als Präsenzunterricht und in Form von Blockveranstaltungen in Kleingruppen und/oder als Online-Unterricht – je nach aktueller Situation im Wintersemester 2020/21**

– werden **im Rahmen von Performance III** körperliche Techniken und Übungen in Kleingruppen vorgestellt, trainiert und angewandt: Flexibilität, Mobilität, explosive Kraft, Eigengewichtstraining sowie das Training mit Gewichten (Steelmace und Kettlebell), Funktionen von Bewegungsabläufen und Körper-Raum-Verhältnissen. Die Geräte im Lehrbereich Performance im erweiterten Feld und die damit einhergehenden Trainings- und Ausbildungsmöglichkeiten, die die Studierenden benutzen können, bilden eine Erweiterung zum Unterricht im Lehrgebiet Performance im erweiterten Feld, genauso wie einen Motor für die Erschließung und Erarbeitung von eigenen, künstlerischen Performances. Erweitert wird die Körperarbeit und das gemeinsame Training durch aktuelle Diskurse über Performance und Mobility, Körper- und Krafttraining sowie Fitnesstrends, das Training von physischer und mentaler Stärke und dessen Expansionsmöglichkeiten in Choreographien, Kampfkunst und deren Derivate in Performance und Schauspiel.

**Die genauen Termine zu den Blockveranstaltungen mit Mario Mentrup werden noch bekannt gegeben (voraussichtlich erster Termin ist November 2021). INFOS: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de)**

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 13:00 - 20:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Performance -  
Jamsessions  
Ergänzungsveranstaltung  
**Cmelka,  
Reski**

**- Mittwoch-Jamsessions: Zeichenwerkzeug, Malaktion, Body-Extension**

Eine Präsenzveranstaltung der Lehrbereiche Malerei und Performance im erweiterten Feld – für Studierende aller Semester

Einmal pro Monat, erste Veranstaltung: 17. Nov. 2021, 18.30 - 21Uhr, weitere Termine werden bekannt gegeben

Ort: Geleitsstrasse, 3. OG

Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl (8 Studierende), Anmeldung bitte per E-mail: [cmelka@hfg-offenbach.de](mailto:cmelka@hfg-offenbach.de) / [reski@hfg-offenbach.de](mailto:reski@hfg-offenbach.de)

Termin für die Einführungsveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Offene Sessions zu historischen und aktuellen Ideen und dem performativen Einsatz von Körperwerkzeugen, Zeichenmaschinen und Body-Extensions.

Ausgehend vom Konzept eines Werkzeuges als Verlängerung und Expansion des menschlichen Körpers werden neue Tools (analog und digital) generiert und auf ihren Gebrauch hin erprobt.

Ein möglicher Ansatz könnte sein, mit unterschiedlichen improvisierten Malvorrichtungen, z.B. in Richtung menschliches Stempelkissen oder zu dritt mit einem Pinsel zu malen, auch parallel überraschende Körperchoreographien entstehen zu lassen. Wenn User und Display sich zunehmend annähern, könnte eine Versuchsanordnung interessant sein, die das auch auf analogem Wege prophylaktisch untersucht.

## **Kunst - Praxis / 5. - 9. Semester**

166 Freie Druckgrafik III  
Techniken  
(5 cp)  
**Steinbacher**

### **Radierung von A bis Z**

Eine erweiterte Einführung in alle Techniken der Radierung:

Kalte Nadel, Mezzotinto, Ätztechniken (Linienätzung, Aquatinta, Vernis mou, Zuckertusche) Collagraphie und Karborundum, mehrfarbige Radierung.

Bitte mitbringen: alte Kleidung

Ganzsemestrig

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A

166 Freie Druckgrafik III  
Techniken  
(5 cp)  
**Steinbacher**

### **Hochdruck: Holz- und Linolschnitt, Xylomontage**

Während beim Holz- und Linolschnitt vorwiegend das Material mit Schnitzwerkzeugen abgetragen wird, wird bei der Xylomontage die Druckform mit der Säge o.ä. ausgeschnitten. Auf der Druckpresse werden die Teile nebeneinander gedruckt, können aber auch in mehreren Schritten überlagert werden. So lassen sich recht zügig auch mehrfarbige Hochdrucke erstellen.

Betreuung und Entwicklung eigener künstlerischer Projekte.

Bitte mitbringen: alte Kleidung

- Ganzsemestrig  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 19.10.2021  
Enddatum: 15.02.2022  
Termin: Dienstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A
- 166 Freie Druckgrafik III  
Projekt  
(5 cp)  
**Steinbacher**
- Freie Projektarbeit**  
Betreuung und Entwicklung künstlerischer Projekte und ihre adäquate  
Umsetzung mit den Mitteln der Druckgrafik.  
Bitte mitbringen: alte Kleidung
- Ganzsemestrig  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 8A
- 170 Siebdruck III  
Techniken  
(5 cp)  
**Fritzsche**
- Termin: montags nach Absprache.  
wöchentlich  
Anfangsdatum:  
Enddatum:  
Termin: keine Angabe,
- 173 Labor Kunst III  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**
- Form der Farbe  
Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGzHbzw/>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 22.10.2021  
Enddatum: 18.02.2022  
Termin: Freitag, 13:00 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG
- 173 Labor Kunst III  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**
- Austellungsarchitektur und -Mobilier  
Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGzHbzw/>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 09:30 - 16:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG
- 173 Labor Kunst III  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**
- Glasur-Technologie

Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGczHbzw/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

173 Labor Kunst III  
Techniken  
**Herzog-Hellstén**

Diplomandengruppe (alle Stufen)

Keramik

Anmeldung (vorrangig mit Schwerpunkt Bildhauerei/ räumliches Arbeiten) bitte bis Freitag, den 8. Oktober, 16 Uhr über folgendem Link an: <https://dudle.inf.tu-dresden.de/jirGczHbzw/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 13:30 - 15:00 Uhr, Geleitsstrasse - EG

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 09:30 - 12:30 Uhr, Geleitsstrasse - EG

zu Malerei - Maltechnik  
Techniken  
**Geisler**

### **Workshop „Bildaufbau: Malen in Schichten“**

Einführungsveranstaltung, DI 19.10.2021, 10:00 Uhr

*Auf Grund der Coronalage wird die Einführungsveranstaltung voraussichtlich online stattfinden.*

*Wer teilnehmen möchte, schickt bitte eine Mail an [maxg\\_@web.de](mailto:maxg_@web.de) <https://video.hfg-offenbach.de/b/gun-mnv-uhd>*

*Maltechnischer Workshop über die Kombinatorik von Bildträger, Bindemittel und Pigment. Wir werden den Umgang mit den gängigsten Materialien und Techniken theoretisch und praktisch kennenlernen. Es werden beispielsweise der Aufbau von Bildräumen, Malen von Oberflächenstrukturen und Farbmischungen durch Schichten als feste Seminarpunkte behandelt und ausprobiert. Nach der Vermittlung der Grundlagen steht das individuelle Arbeiten in Verbindung mit Arbeitsbesprechungen im Vordergrund.*

› *Bildträger (Leinwand, Nessel, Holz, Metall, Papier)*

› *Bindemittel und ihre Eigenschaften (Öl, Dispersion, Gummiarabikum, Tempera)*

› *Farbauftrag, Farbmischungen, Schichtenaufbau, Verdünnungen*

› *Techniken der Bildaufhängung*

› *Arbeitsplatzorganisation und Sicherheitshinweise*

*Begrenzte Teilnehmerzahl: 12 Studierende (bitte nach der Einführungsveranstaltung verbindlich anmelden) Der Kurs ist wahlweise als Werkstattschein oder Praxisschein anrechenbar.*

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 3. OG

210 Fotografie III  
Seminar  
(10 cp)  
**Liebscher**

## Medien - Gestaltung / 5. - 9. Semester

ZOOM Link: [https://us02web.zoom.us/j/6787253552?](https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09)  
pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09

Voraussetzung: Hauptstudium, Grundlagen Fotografie, Fotografie I/II, Workflow I&II

ungerade KW: Kleingruppen, max. 4 Teilnehmende zur Arbeitsbesprechung

gerade KW: Plenum. Arbeitsbesprechungen, Vorträge, Gastvorträge (Remote < > Control) 2. OG Schloss oder BBB

Galaxie 500

Bildgebende Verfahren

Entwickeln und Fixieren freier Projekte mit Schwerpunkt Lichtbild. Positionsbestimmung. Erforschen und Sezieren des eigenen Bilduniversums.

Freies künstlerisches Arbeiten, Fokussierung einer eigenständigen Bildsprache. Bearbeiten eigener Fragestellungen und Themenkomplexe.

Einzel- und Gruppengespräche sowie Analysen eigener Arbeiten.

Bitte Arbeitsproben mitbringen. Ein Semestervorhaben (ca. DIN A 4) ist zu formulieren und auszuführen.

### Deep Fake Horizont

Die digitale Fotografie verflüssigt die Realität und liquidiert die Wahrheit. Das Bild wird stauch- und dehnbar, die Wirklichkeit als klebrige Kaugummiblase. Zwischen Bild und Abbild strömt der Fluss von binären Daten, unsichtbar ohne die Interpretation von Bildbearbeitungsprogrammen. Aufgetischt von internationalen Großkonzernen in Monopolstellung. Digitale Rohdaten tracken Zeit und Ort der Aufnahme, verraten Autor\*in wie auch Modell und Einstellungen der Kamera. Eine Verfälschung der Abbildhaftigkeit ist aber kaum nachzuvollziehen. Die Brücke eines Roland Barthschen Punktums ist weggesprengt, Die Website „This Person does not Exist“ zeigt realistische Fotografien von Personen, die nie in der Welt waren. Die KI ist nur die Spitze eines Eisbergs. Deep Fake Horizont.

Begleitet wird das Seminar durch Online-Vorträge „Remote < > Control“ jeweils Dienstags 13:00, Termine nach Ankündigung

ZOOM Link: [https://us02web.zoom.us/j/6787253552?](https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09)  
pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09

### Remote < > Control

In Zeiten der Distanzierung und Isolierung werden künstlerische Positionen beleuchtet, die mit indirekten Verfahren künstlerisch agieren.

Der Finger auf dem Auslöser, der Apparat am Körper: ein Mischwesen aus Organismus und Maschine. Der Mensch wird mit dem dritten Auge in der Hand zum CYBernetic ORGANISM.

Für Selfie Star Kim Kardashian ist der Körperradius die maximale Aufnahme-Entfernung ihrer Selbstportraits; mit einem Selfie Stick entstünden Bildräume, die man niemals mit einer Armlänge Bewegungsradius schaffen könne.

In der Prothetisierung der Welt entfernt der Selbst-Auslöser die Kamera vom Körper, der Apparat wird zur autarken Bildmaschine.

Eine exakte Wegstrecke wird von John Divola bemessen: nach 10 Sekunden Flucht wird der Künstler von der Kamera in den Rücken geschossen. Wesentlich größere Strecken legt Ottmar Hörls manipulierte Kamera zurück, die -aus einem Flugzeug geworfen- bis zu ihrem Aufprall permanent auslöst. Die Kamera selbst wird Autor, der Künstler bestimmt lediglich das Setup.

Ein eigener Fotoapparat ist aber für künstliche Strategien nicht unbedingt von Nöten, Schon Hannah Höch nutzte in ihren Collagen Implantate fremder Autoren. Öffentliche Bilder der Illustrierten waren eine sprudelnde Bildquelle. Inzwischen formen die Abraumhalden des Internet gigantische Bild-Lawinen. Festgenagelt in der Quarantäne des häuslichen White Cube, können wir die Welt auf Google Earth in vollautomatischen Maschinenbildern besuchen oder mit der NASA Image and Video Library zurück in der Zeit und auf dem Mond reisen.

Wozu also noch selbst fotografieren?

### **Out of OF**

Safari

Fotosafaris zu Orten der Produktion und Repräsentation.

Fotoapparate mitbringen und benutzen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Termine und Orte werden im Kurs bekannt gegeben.

Vorlesungsreihe und Tagesausflüge

Begleitend finden Vorträge, Künstlergespräche und Sammlungsbesuche statt. Termine werden bekannt gegeben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 13:00 - 16:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

## 210 Fotografie III - Projekte

Projekt

**Liebscher**

Bei Bedarf: Ausarbeiten und Besprechen von Projekten, Exkursionen, Ausstellungen; Vorträge.

Termine, Isenburger Schloss - C-206 oder ZOOM Link: <https://us02web.zoom.us/j/6787253552?pwd=RU9CVlhGWndCbKx3VXczaDBEQUNidz09>

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 18:00 - 21:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 12:00 Uhr, Isenburger Schloss - C-206

Fotografie

Ergänzungsveranstaltung

### **Rückkopplung**

Abendbrot zu kuratorischer und künstlerischer Praxis

Mit Anne-Marie Beckmann, Kuratorin Art Collection Deutsche Börse.

Bitte Arbeiten und Projektvorhaben zur Besprechung mitbringen. HfG, 2. OG Schloss,

Termine nach Ankündigung, max 4 Arbeitsbesprechungen / Termin

- 211 Elektronische Medien III  
- Animation  
Seminar  
(10 cp)  
**Oppermann,  
Weber**
- Animation**
- Irgendwas mit Medien
- Wer im Bewegtbild arbeitet, kommt an einem Werkzeug kaum vorbei: Adobe After Effects. Egal, ob man einfach nur Grafiken, Typografie oder Bilder animieren, Greenscreen-Aufnahmen freistellen, komplexe 3D-Animationen "compen" oder Filmen eine gewisse Stimmung verleihen will, sollte dieses Werkzeug beherrschen. Dabei werden wir im Verlauf des Kurses verschiedene Medien miteinander kombinieren und animieren. Ziel des Kurses ist die Entwicklung und Umsetzung eines künstlerischen oder gestalterischen Projekts in Form eines Kurzfilms oder einer Videoarbeit. Dabei ist es erwünscht, verschieden Medien miteinander zu kombinieren, die auch aus anderen Projekten stammen können. Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes.
- Max. Teilnehmerzahl: 8BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ami-gru-pji>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 22.10.2021  
Enddatum: 18.02.2022  
Termin: Freitag, 10:30 - 15:00 Uhr, Westflügel - D-101
- 211 Elektronische Medien III  
- KI  
Seminar  
**Kuhn**
- KI als »creative partner«
- Wir verschaffen uns einen Überblick über den aktuellen Einsatz von KI in der Kunst (mit Ausflügen ins Design). Im Zentrum unserer Untersuchung steht dabei das Verhältnis zwischen uns und unseren Maschinen. Wo geht es nur um die maschinelle Umsetzung unserer Ideen, wo lassen wir uns auf die Andersartigkeit der Maschinen ein und wie sehen gelungene Kollaborationen aus? Dies wollen wir nicht nur von außen betrachten, sondern auch in den Code hineinschauen und selbst Code schreiben. Dabei können ästhetisch spannende Artefakte entstehen, der Fokus liegt aber auf einer programmiertechnischen und reflektierten Beziehung zu KI und der Frage, was wir von und mit KI tun wollen.
- Programmierkenntnisse sind von Vorteil, können aber auch parallel zum Kurs erlernt werden.
- wöchentlich  
Anfangsdatum: 25.10.2021  
Enddatum: 14.02.2022  
Termin: Montag, 15:00 - 18:00 Uhr, Westflügel - D-101
- 211 Elektronische Medien III  
- freie Projekte  
Seminar  
(10 cp)  
**Oppermann**
- Freie Projekte**
- Im Hauptstudium wird mit wechselnden Schwerpunkten die Kompetenz zur eigenständigen Erarbeitung komplexer medialer Projekte in den Anwendungsfeldern von Kunst und Gestaltung weiterentwickelt und vertieft. Dies geschieht anhand eines eigenständigen künstlerisch-gestalterischen Projektes, das durch alle Stufen der Konzeption, des Storyboarding, der Pre-Visualisation und der Produktion durchdekliniert wird mit abschließender Präsentation der Arbeit. Themenschwerpunkte können sich in allen Feldern medienspezifischer Arbeiten bewegen, wie z.B. Animationsfilm, Sound, Klanginstallationen, kinetische Arbeiten, 3-d, Virtual Reality, KI, Games, Digitale Malerei, Augmented Reality, elektronische Musik, Performance, Netz- oder webspezifische Arbeiten.
- Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die regelmäßige Teilnahme und Beteiligung am Seminar, sowie die Durchführung und Präsentation eines eigenen Projektes im Rahmen einer Gruppen- oder Einzelausstellung.



Neueinsteiger bringen bitte zur Einführungsveranstaltung aussagekräftige Arbeitsproben bisher realisierter Projekte mit.  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 14:00 - 18:00 Uhr, Westflügel - D-101

Elektronische Medien  
- Experimentelle  
Elektronische Musik  
Ergänzungsveranstaltung  
**Krecker** wöchentlich  
Anfangsdatum: 22.10.2021  
Enddatum: 18.02.2022  
Termin: Freitag, 15:00 - 18:00 Uhr, Westflügel - D-101

517 Filmgeschichte/  
Filmtheorie - Screenings  
Seminar  
(5 cp)  
**Gutberlet**

**1961, » / « / »**

**Gutberlet** (mit Gästen)

Anmeldung zwecks gezielter Informationen bei [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Hauptgebäude R 09 oder BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-a46-vqa>

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film und richtet sich darüber hinaus an alle interessierte Studierende.

**1961, » / « / »**

*Wie Filme Geschichte anders schreiben*, fragt Frieda Grafe. *Wie* kommt 1961 in Filmen zum Vorschein? *Wie* geben *Filme* Anlass, Erfahrungen anders zu sehen? Welche Spuren verbinden *Geschichte* und Gegenwart? *Wie, anders?* Was und wie *schreiben* Filme?

Parallel zum praktischen Seminar **1961/2021, Dokumentarische Gesten der Annäherung und Anordnung**, gibt es hier Filme in voller Länge zu sehen und zu diskutieren. Neben der Vermittlung von filmhistorischem Basiswissen geht es bei den Screenings darum, genau hinzuschauen und zu Filmen zu sprechen, auch einzelne Einstellungen und Sequenzen zu analysieren. Studierende können sich mit einem spezifischen Film genauer beschäftigen und ihn vorstellen.

Auf dem Plan stehen *Mes voisins* (Med Hondo, 1971), *Cooperation of Parts* (Daniel Eisenberg, 1989), *Töchter zweier Welten* (Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchtenhagen, 1991), *The Embassy* (Filipa César, 2011) *La nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010), *Spuren – die Opfer des NSU* (Aysun Bademsoy, 2019), *Dunkelfeld* (Ole-Kristian Heyer, Patrick Lohse und Marian Mayland, 2020, Im Auftrag der Initiative DU 26. August 1984) u.a.

Das komplette Programm wird zu Beginn des Semesters vorliegen. Filme + Diskussionen werden entsprechend der Hygieneauflagen angeboten, vorzugsweise im Seminarraum R 09, andernfalls als Streaming. Es werden außerdem Gäste erwartet, die ihre Filme bzw. Arbeit mit Film vorstellen werden: die ägyptische Filmarchivarin und Kuratorin **Yasmin Desouki** (Cimatheque Kairo, derzeit am Film Archive Chicago) und der amerikanische Filmmacher, Übersetzer und Projektionist **Ted Fendt** (Wien/Berlin/NY). Die Filmmacherinnen **Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchtenhagen** sind ebenfalls eingeladen.

Ein Handapparat in der Bibliothek versorgt mit DVDs und Literatur.

Texte liegen außerdem auf [Cloud.hfgfilm.de/](https://cloud.hfgfilm.de/)

wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 15:00 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

212 Film/Video III - Freie  
Projekte

**Freie Projekte**

Projekt  
**Gutberlet**

**Gutberlet**

Verbindliche Anmeldung bei Marie-Hélène Gutberlet, [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

(BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-wta-7zz>)

Beginnende und laufende ein- oder mehrkanalige, freie Film-Projekte können in ihren unterschiedlichen Entwicklungsstadien in der Gruppe vorgestellt und ausgiebig diskutiert werden. Ein Gestaltungsschein wird nach Fertigstellung einer eigenen Arbeit ausgestellt.

14-täglich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

212 Film/Video III  
Projekt  
(10 cp)  
**Gutberlet**

**Film Schreiben 2** Schreibwerkstatt

Online, BBB <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-p8j-08e-rg0>

Verbindliche Anmeldung bei [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Weite Teile des Filmemachens haben nichts mit der Handhabung von Kamera, Licht, Ton, Regie, Schnitt zu tun, sondern mit Beobachtung, Recherche und Kommunikation. Lange bevor es zum Drehen und Schneiden kommt, muss man sprechen, schreiben, rechnen und auch zeichnen, und natürlich muss man das auch, nachdem der Film im Kasten ist.

Schreiben zu können ist für die Vermittlung und Auswertung des eigenen Films wichtig. Schreiben ist Drehbuch, Exposé, Treatment, Synopsis. Schreiben ist aber auch elementar fürs Entwerfen von Bildern, Situationen, Szenen, um herauszufinden, was später im Film sichtbar, hörbar und fühlbar werden wird. Das bedeutet selbst auch zu wissen und zu verstehen, wie Empfindungen funktionieren. Über die Jahre entwickelt man eine eigene Sprache, ein Vokabular.

Dieses Semester bieten Annett Busch und ich in Fortsetzung des letzten Wintersemesters (2020/2021) erneut eine Schreibwerkstatt an; wir möchten das Schreiben als Reflexionsform nutzen und den Schwerpunkt auf die Beobachtung und möglichst genaue Beschreibung von Gefühlen legen. Eine „éducation sentimentale“, die Empfindungen verstehen will und sprachlich zu fassen sucht; Gefühlslagen, die sich weitaus komplexer und komplizierter darstellen, als Schlagworte wie Liebe, Hass, Wut und ihre geläufigen Erzählstrategien uns glauben machen.

Wir arbeiten im Kurs mit und entlang Sequenzen aus existierenden Filmen. Wir wollen das Schreiben als Praxis im Alltag verankern und dazu anregen, Stichpunkte bewusster zu sammeln und neben Skribbeln auch Notizen zu machen; als eine Praxis, um Ideen zu materialisieren und zu schärfen.

**Annett Busch** (Trondheim) arbeitet als Journalistin, Übersetzerin und Kuratorin, sie berät Filmprojekte, war Redakteurin bei *Spex* und schreibt u.a. für die *film.kolik* und *Springerin*. Zuletzt von ihr herausgegeben: *Tell it to the Stones, Encounters with the Films of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub* (Sternberg Press 2021, gemeinsam mit Tobias Hering), zuletzt übersetzt: Henri Lefebvre, *Die Produktion des Raums* (Spector Books, 2021).

AB & MHG sind aktiv als *WOMEN ON AEROPLANES* – Agentur für fliegende Ideen, <http://woa.kein.org/>

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

212 Film/Video III  
Seminar  
(10 cp)  
**Gutberlet**

## **1961/2021, Dokumentarische Gesten der Annäherung und Anordnung**

**Ertler & Gutberlet**

**Verbindliche Anmeldung bis zum 20.10.2021** bei, [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Hauptgebäude R 09 (notfalls Absprachen online, BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-zqk-hkh>)

**1961:** ein Jahr, in dem viel passiert ist. Erstmals wird eine Frau zur Bundesministerin ernannt, in Berlin wird mit dem Mauerbau begonnen, der Loewe Optacord 500 kommt als einer der ersten Videorecorder auf den Markt, der BMW 1500 geht von Band, Juri Gargarin fliegt ins All, in Paris kommen mehr als 200 Demonstrant\*innen für die algerische Unabhängigkeit durch Polizeigewalt ums Leben, das ZDF geht erstmals auf Sendung... Das Datum verbindet Paralleluniversen, große Bilder großer Ereignisse. Darunter verborgen liegen leisere Momente gelebten Alltags, langsame irreversible Veränderungen im Nachkriegsboom.

Anlass, das Jahr 1961 unter die Lupe zu nehmen, liefern zwei lose verbundene Ereignisse: das am 30. Oktober 1961 unterzeichnete deutsch-türkische Anwerbeabkommen, das den Beginn der türkischen „Gastarbeit“ in Westdeutschland markiert (die Arbeitsleistungen des Wirtschaftswunders), und der Anschlag von Hanau vom 19. Februar 2020, bei dem 10 Menschen unter bislang unvollständig geklärten Umständen ermordet wurden.

Was bedeutete das Abkommen für die Angeworbenen, für ihre, für unsere Umgebung? Wo liegen die Verbindungen der Gegenwart zur Geschichte und zu uns? Wie und wo finden wir Dinge und Materialien (Footage und Fotos, Gegenstände, Nachrichten und Texte, Orte im Stadtbild und Architekturen, Töne, Musiken, Gesten und Erinnerungen), durch die neue Versionen der Geschichten Gestalt annehmen können?

Im praxisorientierten Gestaltungsseminar geht es um Filmtechnik *und* Inhalt. Form, die sich aus der Auseinandersetzung mit dem Material ergibt. In einem ersten Teil nähern wir uns dem dokumentarischen Gestus entlang von Filmbeispielen (Clips) und praktischen Aufnahme/Inszenierungstechniken (Sets) und bringen ihn mit narrativen Methoden zusammen; im zweiten Teil gehen wir gezielt sammeln (Recherchen, Exkursionen, onsite, online) und stellen Beziehungen zwischen den Fundstücken her; im dritten Teil werden aus dem gefilmten/gefundenen Material Miniaturen/kleine Filme produziert (optional als Teile einer Kompilation).

**Janusch Ertler** (Frankfurt) arbeitet künstlerisch/dokumentarisch mit Film. Er hat an der Gutenberg Universität in Mainz Filmwissenschaft und an der Frankfurter Städelschule Kunst in der Filmklasse von Douglas Gordon studiert. Er setzt sich ebenso mit den greifbaren, haptischen Eigenschaften der Welt auseinander als auch mit dem ästhetischen und ökonomischen Potential im Material und versteht seine Arbeit als Handwerk zwischen Film, Fotografie und Objekt basierten Installationen.

Ein Handapparat in der Bibliothek zu 1961/2021 versorgt mit DVDs und Literatur.

Texte liegen außerdem auf [Cloud.hfgfilm.de/](http://Cloud.hfgfilm.de/)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

Film/Video  
Ergänzungsveranstaltung

## **Berufsmodelle Film / Aus der Praxis**

**Gutberlet & Gäste**

**Yasmina Desouki** (Cimatheque, Kairo/Film Archive Chicago) und **Ted Fendt** (Regisseur, Übersetzer, Projektionist; Wien/Berlin/NY)

Donnerstags, 2 Termine, 15:00 – 18:00 (in Teilen im Screening Programm integriert)

BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-a46-vqa> Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Vortrag der Filmemacherinnen von *Töchter zweier Welten* (1991) und *Geld fürs Brot* (1993) **Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchtenhagen** wird ebenfalls rechtzeitig angekündigt.

Film/Video

Ergänzungsveranstaltung

### **Plenum der Filmstudierenden**

Kommunikation, Organisation, Koordination, Austausch zu Festivals u.a.

Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Kontakt und Anfragen über Balduin Mund: [tutor@hfgfilm.de](mailto:tutor@hfgfilm.de)

Film/Video - Team

Turanskyj

Einführungsveranstaltung

### **Team Turanskyj**

Irene von Alberti,  
Monika Treut, Maïke Mia Höhne,  
RP Kahl, Anna Henckel Donnersmarck,  
Christine A. Maier und Gäste

Das „team turanskyj“ ist eine Gruppe mit Prof. Tatjana Turanskyj befreundeter Filmemacher\*innen, die sich nach Tatjanas Tod spontan bereit erklärt haben, für ein Semester ihre Lehre weiterzuführen. Das Team besteht aus: Irene von Alberti, Monika Treut, Maïke Mia Höhne, RP Kahl, Anna Henckel Donnersmarck, Christine A. Maier und Gästen. Alle haben in der einen oder anderen Form mit Tatjana zusammen gearbeitet und sind Teil eines Netzwerks. Das „Netzwerken“ wird auch die thematische Klammer des Semesters sein. Es geht darum, Kompliz\*innen zu finden und Bündnisse zu schmieden, es geht um genreübergreifende Filmformen, hybride Filmformen, neue Konzepte für die Sichtbarmachung von filmischen Arbeiten und die Verschränkung verschiedener Gewerke wie Schauspiel/Regie, Regie/Produktion oder Kamera/Drehbuch.

Zu diesen Themen werden die Lehrbeauftragten teils praktische Kurse in Präsenz anbieten, online-Seminare oder online-Vorlesungen.

Ausführliche Vorstellung der Angebote durch Irene von Alberti in der Einführungsveranstaltung am

**Dienstag, den 19. Oktober 2021 um 14 Uhr** online per BBB

Link: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ale-ubz-mpm-sk7>

Alle weiteren Termine werden bei der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.

## **Medien - Praxis / 5. - 9. Semester**

VideoLab - Offene

Werkstatt

Techniken

**Withopf**

Betreuung individueller Videoprojekte von Studierenden im Grund- und Hauptstudium.

Für Studierende aus allen Lehrgebieten und beiden Fachbereiche offen.  
Teilnahmevoraussetzungen: "Video I".

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

270 Video III  
Techniken  
(5 cp)  
**Withopf**

### **Professionelle Film- und Videoproduktion**

Professionelle Film- und Videoproduktion in nonfiktionalen Genres und der dokumentarischen Praxis mit Beispielen verschiedener dokumentarischer Formen. Anhand von praktischen Filmübungen und Filmbeispielen werden Erfahrungen mit allen wesentlichen Gestaltungsmitteln vertieft. Schwerpunkte dabei sind das Ausloten von Möglichkeiten der Kameraarbeit und Bildgestaltung mit statischer und bewegter Kamera, Handkamera, das Arbeiten mit dem Kamera Gimbal DJI RS 2 Pro und Fahraufnahmen mit dem Kamera-Slider. Des Weiteren gibt es eine Einführung und Vertiefung in das Arbeiten mit DSLR-Kameras (Canon 5D Mark III) und der DSLM-Kamera „Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K“ mit Wechselobjektiven. Ein zusätzlicher Fokus liegt auf der Tonaufnahme und Audiogestaltung sowie der Behandlung von Licht, Schatten und Farbe. Die erlernten technischen Kenntnisse und künstlerischen Fähigkeiten münden in die Realisation eines kurzen eigenständigen Filmprojekts.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, Realisation einer eigenständigen Filmarbeit mit abschließende Präsentation und Abgabe des Videos.

Max. 6 Teilnehmer\_innen.

Für Studierende aus allen Lehrgebieten und beiden Fachbereichen offen.  
Teilnahmevoraussetzung: "Video II".

**Der Kurs wird voraussichtlich als Hybridveranstaltung stattfinden, d.h. der Kurs startet zunächst online und wird dann im weiteren Verlauf des Semesters überwiegend als Präsenzveranstaltung stattfinden.**

**Einführung ONLINE am 19.10.2021 um 10:00 Uhr: BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/cla-4gj-4dj>**

**Anmeldung: [withopf@hfg-offenbach.de](mailto:withopf@hfg-offenbach.de)**

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 116

271 Werkstatt Film/Video III  
Techniken  
**Gutberlet**

### **Praxiswoche Anfang Oktober**

**Grehl/Gutberlet/Werth/Withopf/Zimmermann**

Ab 3. Semester, Grund- und Hauptstudium, Arbeit in der Gruppe unbedingt erwünscht.

Termin: 6. bis 12.10.2021

Interessent:innen bitten wir, sich verbindlich bis zum 4.10. anzumelden bei [Withopf@hfg-offenbach.de](mailto:Withopf@hfg-offenbach.de)

(Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt).

Nach der erheblich ausgedünnten Praxis im Lehrgebiet Film und angesichts der wachsenden (Ehr)furcht vor Technik bieten das Lehrgebiet Film in Kollaboration mit dem *VideoLab* (Claus Withopf) und dem *AudioLab* (Bernd Zimmermann) vor Beginn des Wintersemesters (Anfang Oktober) eine Praxiswoche onsite mit integrativ transgenerationalen Einführungen und Vertiefungen in Kamera, Licht (Nina Werth), Ton (Johannes Grehl, tbc.), Gimbal, Schnitt in der Aula und den Räumen des Filmlehrgebiets an.

Mi. 6. bis Fr. 8, sowie Mo. 11. und Di. 12. Oktober 2021, jeweils 10:00 - 18:00 Uhr

Möglichkeit selbständig übers Wochenende zu drehen (9.-10. Okt.)

Leistungsnachweis: als halber bzw. ganzer Werkstattschein, je nach Leistungsumfang.

Film/Video - Rundgang  
Ergänzungsveranstaltung

**Gutberlet,  
Mund**

### **Rundgang-AG**

Der Rundgang wurde 2021 auf den 29.-31. Oktober gelegt; er bietet die Gelegenheit seine Filmarbeiten verschiedentlich zu zeigen. Konzepte zur Präsentation, Organisation von Screening-Programmen, Ausstellungsgestaltung usw. werden von den Studierenden erarbeitet.

Anfragen, Anmeldungen, Ideen, Anmerkungen an Balduin Mund: [tutor@hfgfilm.de](mailto:tutor@hfgfilm.de)

Tontechnik  
Techniken

**Zimmermann**

### **Tontechnik/Filmtechnik, Audioaufnahme/Mischung und Beratung**

Termine nach Vereinbarung: [zimmermann@hfg-offenbach.de](mailto:zimmermann@hfg-offenbach.de)

Ton  
Techniken

**Böhm**

### **Ton**

**2 Ganztagstermine** (werden noch bekannt gegeben)

Begrenzte Teilnehmer\*innenzahl

272 Fotografie Workflow III  
Techniken

(5 cp)

**Mitscher**

Es kann zu Terminverschiebungen kommen.

Das Kursthema wird kurzfristig bekannt gegeben.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Fotografie - offene  
Werkstatt

Techniken

**Mitscher**

offene Werkstatt - kein Kurs, keine credit points

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 16:30 Uhr, Isenburger Schloss - CD-03

Grundlagen Fotografie -  
Analoge Labortechniken  
Ergänzungsveranstaltung  
**Templin**

### **Experimentelles Analoges Fotolabor**

Die Vermittlung der handwerklich-technischen Grundlagen des analogen Fotolabors und das Experimentelle Arbeiten steht hier im Zentrum:

Das Erlernen von S/W Print-Techniken, Anfertigen von Foto-Abzügen, Arbeiten mit den Vergrößerern im Labor, Herstellen von Kontaktabzügen, Entwickeln von 35mm S/W Filmen. im Experimentellen Umgang mit den analogen Möglichkeiten werden fotografische Unikate in Handarbeit entwickelt.

Neben den fototechnischen Grundlagen werden im Kurs verschiedene Methoden des Foto-Experiments zur künstlerischen Umsetzung eigener Bild-Themen vermittelt, wie Doppelbelichtungen und Überblendungen im Vergrößerer, Lumenprints und Fotogramme, Solarisationen, Arbeiten mit Foto-Entwickler direkt auf anderen Materialien, plastisches Arbeiten mit belichteten Fotopapieren, mit „Fehlern“ wie Lichteinfall, Kratzern und mit Lochkameras.

Die Lehrveranstaltung „Experimentelles Analoges Fotolabor“ ist offen für **Studierende aller Fachbereiche**.

Wer teilnehmen möchte, schickt zur Anmeldung bitte eine Mail an: [Susatemplin@t-online.de](mailto:Susatemplin@t-online.de)

Experimentelles Fotolabor

wöchentlich Freitags : Gruppe A 10.30- 13.30h | Gruppe B 14.00- 17.00h

Ort: Fotolabor, Isenburger Schloss, 2. Stock

Anfangsdatum: 29.10.2021

Bitte mitbringen:

- \* belichtete, noch nicht entwickelte s/w Filme zur Film-Entwicklung im Kurs
- \* bereits entwickelte 35mm Schwarz-weiß Negative, mit denen direkt losgearbeitet werden kann
- \* eigenes schwarz-weiß PE-Foto-Papier ( 50-100 Blatt )

Fotopapier-Empfehlung:

bestellt Euch dieses Papier bei Nordfoto Versand (50 Blatt für 38€) :

**FOMA Fomaspeed Variant 311 glossy 24x30cm 50 Blatt**  
**Art.Nr.: foma3112430**

Multigrade PE-/RC-Schwarzweiß-Fotopapier, variabler Kontrast, glossy, 24x30cm (24x30,5cm):

<https://www.nordfoto.de/Analoge-Fotografie/Fotopapiere/SW-Papier-PE-RC-Vario/FOMA-Fomaspeed-Variant-311-glossy-24x30cm-50-Blatt::9386.html>

- \* Kleidung, die Flecken abbekommen kann ( dunkel)

274 Werkstatt Elektronische  
Medien III - CodingLab  
Techniken  
(5 cp)  
**Dhanab**

Virtual und Augmented Reality mit Unreal Engine 4

Der Workshop umfasst die Grundlagen der Unreal Engine (Aufbau und Bedienung des Unreal Editors, Erstellen von 3D-Szenen und -Modellen, Import und Verarbeitung von Geometrien aus anderen 3D-Grafikprogrammen, Grundlagen von Shader und Materialien, Interaktionen und Animationen mit Blueprints). Im Laufe des Semesters werden wir uns im Detail mit VR- und AR-Techniken auseinandersetzen und kennenlernen, wie sich eine VR- oder AR-App mit Unreal realisieren lässt.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die Umsetzung und Präsentation eines eigenen künstlerischen Projektes in Verbindung mit dem e-Medien Seminar I oder III.  
wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:30 - 16:00 Uhr, Westflügel - D-101

274 Werkstatt Elektronische Medien III - SoundLab Techniken (5 cp)  
**Wild**  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-101

274 Werkstatt Elektronische Medien III - interaktive u. kinetische Systeme Techniken (5 cp)  
**Blanché, Voutichtis**  
Interaktive und kinetische Systeme  
Online Link: <https://video.hfg-offenbach.de/b/ste-qgc-vrz>  
wöchentlich  
Anfangsdatum: 21.10.2021  
Enddatum: 17.02.2022  
Termin: Donnerstag, 15:00 - 18:00 Uhr,

## Kommunikationsdesign - Gestaltung / 5. - 9. Semester

311 Typografie III Seminar (10 cp)  
**Schütz**

### Typographic Exploration

Mithilfe typografischer Experimente werden wir erforschen, wie Buchstaben und Schrift entstehen und auch untersuchen, wie sich deren Lesbarkeit auflösen kann. Über das Semester hinweg werden diese Experimente entwickelt, variiert, verfeinert und dokumentiert um die Funktionsweise von Schrift genauer zu verstehen und gleichzeitig neue Werkzeuge und Methoden für das typografische Arbeiten zu entdecken. Das Seminar wird von regelmäßigen Vorträgen und einer Reihe von Gastvorträgen begleitet.

Doing typographic experiments we will explore how letters and type are created and also investigate how their legibility can dissolve. During the semester these experiments will be developed, modified, refined and documented to closer understand the way type functions and at the same time explore new tools and methods for the typographic work. Throughout the semester there will be additional lectures and a series of guest lectures.

### Einführungsveranstaltung: 20.10.2021 (online)

Anmeldung per eMail an: [schuetz@hfg-offenbach.de](mailto:schuetz@hfg-offenbach.de)

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022  
Termin: Mittwoch, 10:00 - 12:00 Uhr,

311 Typografie III Seminar (10 cp)  
**Schütz**

### Typeface for an Artist

Auf Grundlage des Werks einer Künstlerin oder eines Künstlers aus dem Bereich der bildenden Kunst soll eine maßgeschneiderte Schriftart gestaltet werden. Die Arbeiten der entsprechenden Künstlerin beziehungsweise des Künstlers können dabei sowohl formal als auch konzeptionell als gestalterischer Ausgangs- und Bezugspunkt dienen. Das Seminar wird von regelmäßigen Vorträgen und einer Reihe von Gastvorträgen begleitet.

Based on the work of an artist from the fine arts a custom tailored typeface should be designed. The works of the particular artist can be used as a creative starting point and reference in a formal as well as conceptual way. Throughout the semester there will be additional lectures and a series of guest lectures.

### Einführungsveranstaltung: 20.10.2021 (online)

Anmeldung per eMail an: [schuetz@hfg-offenbach.de](mailto:schuetz@hfg-offenbach.de)

wöchentlich  
Anfangsdatum: 20.10.2021  
Enddatum: 16.02.2022



Termin: Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr,

313 Konzeptionelle  
Gestaltung III  
Seminar  
(10 cp)  
**Altenbrandt,  
Nießler**

### **Briefing**

In dreiwöchentlich wechselnden Aufgabenstellungen möchten wir uns mit unterschiedlichen Medien, Tools und Themen beschäftigen. Zu jeder Aufgabe gibt es ein Briefing. Ideen und Prozesse werden im Plenum präsentiert und besprochen. *Eine regelmäßige Kursteilnahme wird vorausgesetzt. Anmeldungen bitte an: [altenbrandt@hfg-offenbach.de](mailto:altenbrandt@hfg-offenbach.de)*

*Workshop (Termin wird noch bekannt gegeben) HfG x Paperbag In Kooperation mit dem Frankfurter Taschen Label „The Paperbag“ entwickeln wir Motive für eine Special Edition der Papiertaschen. Diese wird anlässlich der Frankfurt Fashion Week in einem Ausstellungsformat präsentiert. Valerie Zilch, die Mitbegründerin von „The Paperbag“ wird uns in einem Vortrag das Label näher vorstellen. Teilnehmerzahl begrenzt. Der Termin wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben.*

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

313 Konzeptionelle  
Gestaltung III  
Seminar  
(10 cp)  
**Altenbrandt,  
Nießler**

**Edit Editorial** Editorial Design ist ein wichtiger Bereich des Lehrgebiets Kommunikationsdesign. Im Kurs werden unterschiedliche Arbeitsfelder im Bereich Editorial Gestaltung, wie z. B. Art Direction, Illustration & Fotografie, Bildredaktion und Konzeption, aufgezeigt. Kursbegleitend findet eine Vortragsreihe statt, die die unterschiedlichen Arbeitsfelder und Prozesse innerhalb des Editorial Designs vorstellt. Ziel des Kurses ist die Umsetzung eines eigenen Projekts im Feld der Editorial Gestaltung, Illustration & Fotografie nach selbst gewähltem Themenschwerpunkt. Dies kann sowohl in Einzel- als auch in Teamarbeit entstehen. *Eine regelmäßige Kursteilnahme wird vorausgesetzt. Anmeldungen bitte an: [altenbrandt@hfg-offenbach.de](mailto:altenbrandt@hfg-offenbach.de)*

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Westflügel - D-301

313 Konzeptionelle  
Gestaltung III  
Projekt  
**Altenbrandt,  
Nießler**

### **Mehrzweckhalle**

Offenes Format für Projektbesprechung und Begleitung selbst gewählter Projekte (mit Voranmeldung) Gruppen- oder Einzelbesprechungen möglich. Offen für Grund- und Hauptstudium *Anmeldungen für Einzelgespräche bitte an: [altenbrandt@hfg-offenbach.de](mailto:altenbrandt@hfg-offenbach.de)*

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, ab 14:00 Uhr, Westflügel - D-301

314 Grafikdesign/Illustration  
III  
Seminar  
(10 cp)  
**König**

**Dreidimensionale textile Flächen** In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit dem Medium Teppich und vermitteln in einem Workshop, gemeinsam mit der Studentin Maike Dorn, die benötigte Technik (tufting guns, Material, Rahmen etc.). Vertieft wird der Kurs mit Vorträgen von Künstler\*innen, die sich mit dem Medium in ihrer künstlerischen Praxis beschäftigen. Über das Semester wird ein eigener Teppich entworfen und realisiert.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 13:00 - 15:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

314 Grafikdesign/Illustration  
III  
Seminar  
(10 cp)  
**König**

**KlasseKlasse**KK ist ein Diskursformat. Bewusst ohne Fokus auf eine spezifische Disziplin, offen für alle Studierenden. Diversität fördert den Dialog und erweitert die Perspektiven. Eigene Fragestellungen, Projekte sowie die (semesterübergreifende) persönliche Entwicklung werden in der Gruppe vorgestellt und besprochen. Die KK organisiert Saunatales mit externen Gästen, geht auf Exkursionen, hat den After School Club sowie den Drawing Club initiiert und mehrfach durchgeführt und präsentiert ihre Arbeiten in gemeinsamen Ausstellungen. Dies ist eine herzliche Einladung sich die Veranstaltung einmal anzuschauen und mitzumachen.

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Grafikdesign/  
Illustration I -  
Zeitgenössische  
Illustration  
Seminar  
(10 cp)  
**Kolodziej**

**Comic zeichnen/ Comics machen: Szenische Narration** Von der Hieroglyphe zum Gif und Emoji: Der Comic und die visuelle Narration mit Bildern ist seit Menschengedenken Teil unserer Kommunikation bis heute. In diesem Semester wird von den Grundlagen der Bilderzählung angefangen und in die Welt des digitalen und virtuellen Comics eingeführt. Das Seminar gliedert sich in zwei Blöcke, 10-14 und 14-18 Uhr. In diesem Seminar ist ein höheres Arbeitspensum mit wöchentlichen Hausaufgaben Teil der Anforderungen, zu erreichen gibt es einen klassischen benoteten Schein, alle Semester willkommen, alle Medien zugelassen.

Parallelgruppe: 1-Gruppe

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 14:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

Parallelgruppe: 2-Gruppe

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 14:00 - 18:00 Uhr, Geleitsstrasse - 2. OG

## Kommunikationsdesign - Praxis / 5. - 9. Semester

368 Papier- und  
Bucheinband III  
Techniken  
(5 cp)  
**Schneider**

Anmeldung mit Namen und Matrikelnummer unter: [schneider@hfg-offenbach.de](mailto:schneider@hfg-offenbach.de)

Im 3er Kurs geht es vor allem um die konzeptuelle Entwicklung eines eigenständig erarbeiteten Buchprojekts. Am 20. Oktober wird es ein Einführungstreffen geben, zu dem ein Thema vorgestellt wird, an dem sich in der Erarbeitung orientiert werden kann.

Voraussetzung ist der Wille, sich kontinuierlich am Kurs zu beteiligen und regelmäßig den eigenen Fortschritt zu präsentieren.

Bei vorläufigen Fragen, schickt gern eine Mail.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - 2

Papier und Bucheinband  
- Werkstatttag  
Techniken  
**Schneider**

Termine nach Vereinbarung.

369 Electronic Publishing /  
DTP III  
Techniken  
(5 cp)  
**Meyer-Wilmes**

### **Magazingestaltung**

Dieser Kurs für das Grund- und Hauptstudium dtp-gestaltung befasst sich mit den Gestaltungsparametern eines doppelseitigen Magazins, zudem ein selbstgewähltes Thema mit einem Artikel (mindestens drei Doppelseiten) gestaltet werden soll. Schwerpunkt sind Rhythmus, Proportion, Entsprechung und Kontrast für die Reihung und Anordnung von Formelementen auf der Einzel- und Doppelseite.

Unterrichtsformat:

Dieser Kurs wird digital unterrichtet, mit zusätzlich terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen.

*Leistungsnachweis:*

*Minimum 6 Seiten Beitrag zu einem gemeinsamen Magazin (Reinzeichnung und Druck)*

Link zur Session: <https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-9c9-6bu>

Einführung in einer gemeinsamen Veranstaltung mit Eike König und Pixelgarten.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Photoshop  
Ergänzungsveranstaltung  
**Meyer-Wilmes**

### **Bildcomposing digital und print**

Einführung in die Werkzeuge und Funktionen zur Retusche, Bildbearbeitung und Bilderstellung.  
*Leistungsnachweis: Ein Bildkonzept mit drei Beispielen.*

Unterrichtsformat:

Dieser Kurs wird bis 12 TeilnehmerInnen ganzsemestrig digital unterrichtet, mit terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen. Schein nach individueller Absprache.

<https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-kes-kd8>

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

Illustrator  
Ergänzungsveranstaltung  
**Meyer-Wilmes**

### **Infografiken digital und print**

1. Halbjahr: Einführung in die Werkzeuge und Funktionen, Tipps&Tricks  
Einführung in Kreta mit Marco Rühl (Open Source Animationsprogramm), Termine werden noch bekanntgegeben

2. Halbjahr: Themenwahl und Umsetzung eines Infografik-Konzeptes anhand dreier Beispiele. Dieser Kurs wird ausschließlich ganzsemestrig unterrichtet.

*Leistungsnachweis:*

*Erstellung eines Infografik-Konzeptes aus drei Einzelarbeiten, die sowohl als Printplakat und/oder digital animiert, ausgearbeitet werden können.*

Dieser Kurs wird mit bis 12 TeilnehmerInnen digital unterrichtet, mit terminlich verabredeten Präsenzveranstaltungen. Schein nach individueller Absprache.

<https://video.hfg-offenbach.de/b/agn-o0h-gwg>

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 09:30 - 12:30 Uhr, Isenburger Schloss - C-307

371 PrePrint/Druckverfahren  
III  
Techniken  
(5 cp)  
**Riedel**

<https://video.hfg-offenbach.de/b/fri-xqb-yiz>

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 09:30 - 16:30 Uhr, Hauptgebäude - 109

374 Digital Publishing III /  
Online Publishing  
Techniken  
(5 cp)  
**Chilas**

### **Experimental Web Experiences**

In diesem fortgeschrittenen Kurs beschäftigen wir uns mit experimentellen Websites und User Interfaces. Dabei setzen wir uns mit dem Aufbau von flexiblen visuellen Systemen auseinander und lernen die nötigen Web-Technologien um dynamische Raster- und Typografie-Systeme, Motion Design sowie experimentelle Interaktionen zu konzipieren, zu gestalten und umzusetzen.

Ziel des Kurses ist es, unbekanntem Technologien strategisch, mutig und kompetent entgegen zu treten, um spannende und experimentelle Ideen für Websites schnell entwickeln zu können.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Voranmeldung an [chilas@hfg-offenbach.de](mailto:chilas@hfg-offenbach.de)  
wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 10:00 - 16:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

Digital Publishing /  
Online Publishing -  
Projektbetreuung  
Ergänzungsveranstaltung  
**Chilas**

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 10:00 - 17:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 10:00 - 14:00 Uhr, Hauptgebäude - R 114

## **Bühnenbild/Szenischer Raum - Gestaltung / 5. - 9. Semester**

Semestereinführung  
Besprechung  
**Schuppelius**

### **Dienstag, 19.10.2021, 14:00 - 15:00 Uhr - Semestereinführung**

Einführung in alle Lehrveranstaltung des Lehrgebietes Bühnenbild/szenischer Raum im Wintersemester 20/21

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-edn-6qz>

410 Bühnenbild/Szenischer  
Raum III  
Besprechung  
**Schuppelius**

BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-vz2-u2c>

Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Starttermin: 19.10., 16.11., 21.12., 25.1.

### **Open Studio**

Studierende und Lehrende des Lehrgebietes BÜHNENBILD/SZENISCHER RAUM präsentieren in kurzen Vorträgen ihre aktuellen Arbeiten und stellen diese zur Diskussion.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 18:00 - 20:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

410 Bühnenbild/Szenischer  
Raum III  
Seminar  
(10 cp)  
**Baum,  
Schuppelius**

BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-hfj-jye>

Starttermin: 22.10.21

weitere Termine: 12.11., 10.12., 14.1. und 11.2.

Erster und theoretischer Teil des Projekts »Group Work(s) for Public Spaces @Wiesbaden Biennale 2022« (Prof. Dr. Xavier Le Roy, Prof. Heike Schuppelius, Fanti Baum). Die praktische Arbeit beginnt im Sommersemester im Vorfeld der Wiesbaden Biennale, bei der die entstandene(n) Arbeit(en) im September 2022 präsentiert wird. Das Projekt ist eine Kooperation der Studiengänge in Gießen ATW+CuP und des Studiengangs Bühnenbild / Szenischer Raum der HfG Offenbach.

Mit ihrer Studie *Learning from Las Vegas* gelang es den beiden Architekten Robert Venturi und Denise Scott Brown in den späten 1970er Jahren, jener Stadt, die andere am liebsten eingeebnet hätten, mit Aufmerksamkeit zu begegnen, dasjenige in den Blick zu nehmen, was die Fachwelt links liegen ließ und aus der andernorts verabscheuten Unübersichtlichkeit Inspiration zu schöpfen. Ihre Arbeit zeichnet aus, dass sie eine Methode für eine andere Stadtwahrnehmung erfanden, die sie aus jenen Eindrücken und jenem Material entwickelten, das sie vor Ort fanden.

Das Seminar greift diese Methode auf und fragt: Was lässt sich von demjenigen lernen, was wir in Wiesbaden finden werden? Welche narrativen und performativen Strukturen sind dem Stadtraum eingeschrieben? Was bedeutet es, dass wir, wie Michel Foucault in *Die Heterotopien* betont, „nicht in einem leeren, neutralen Raum [leben], wir [...] nicht auf einem rechteckigen Papier [leben, sterben, lieben]“, sondern „in einem gegliederten, vielfach unterteilten Raum, mit unterschiedlichen Ebenen, Stufen, Vertiefungen und Vorsprüngen, mit harten und mit weichen, leicht zu durchdringenden, porösen Gebieten“? Oder noch einmal anders: Welche Machtstrukturen durchziehen den Raum und „versuchen Steine, Ziegel, Glas und Beton das Patriarchat aufrechtzuerhalten“ (Leslie Kern, *Feminist City*)? Welche Methoden des Blicks auf Stadt müssen wir verlernen, um andere Sichtweisen auf den öffentlichen Raum zu finden oder überhaupt erst jene Räume, „die vollkommen anders sind als die übrigen. Orte, die sich allen anderen widersetzen“ (Foucault) wahrzunehmen? Welche Prozesse lassen sich beobachten, auslösen, unterbrechen, beschleunigen oder neu ordnen?

In Vorbereitung auf das gemeinsame Tun in der Stadt – „Group Work(s) for Public Spaces @Wiesbaden Biennale 2022“ – und nicht zuletzt, um sich einem Handlungsfeld im Öffentlichen anzunähern, verfolgt das Theorie-Seminar im Wintersemester dreierlei Aspekte: 1) Wie lässt sich Stadt wahrnehmen und was ist das Öffentliche am sogenannten öffentlichen Raum? 2) Wie lässt sich Performance Art zu diesem Öffentlichen ins Verhältnis setzen und 3) inwiefern ist Public Work Collective Work?

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 14:00 - 17:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 2 B

410 Bühnenbild/Szenischer  
Raum III  
Seminar  
(10 cp)  
**Schuppelius**

BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-vz2-u2c>

### **BAUPROBE - Projektbesprechung**

Betreuung von Einzel- und Gruppenprojekten, Projekt-, Vordiplom- und Diplombetreuung.

In Kooperation mit der Hessischen Theater Akademie entstehen regelmäßig hochschulübergreifende Kooperationsprojekte, die an verschiedenen Spielorten in Hessen wie z.B. Mousonturm Frankfurt, LAB Frankfurt, Staatstheater Mainz u.a. in professionellem Kontext zur Aufführung kommen. Studierende der HfG Offenbach gestalten hierfür den szenischen Raum und zeigen ihre Arbeiten so bereits zu einem frühen Zeitpunkt im Studium einer breiten Öffentlichkeit.

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 16:00 - 18:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Bühnenbild/Szenischer Raum

Ergänzungsveranstaltung  
**Schuppelius**

BigBlueButton

<https://video.hfg-offenbach.de/b/hei-edn-6qz>

### **Exkursion Basel 22. – 24. September**

Besuch der Art Basel, Kunstmuseum Basel, Schaulager, Theater Basel, Fondation Beyeler etc.

Vorbesprechung Montag, 20.9., 10 – 11 Uhr

### **Bühnenbild/Szenischer Raum - Praxis / 5. - 9. Semester**

465 Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum III  
Techniken  
(5 cp)  
**Zoller**

**CAD**

Technisches Zeichnen CAD (Grundriss, Schnitt) 2D und 3D, möglich in Verbindung mit aktuellen Theaterproduktionen. Programm Megacad (PC) oder Vector Works (MAC)

Themen: Grundriss aufnehmen und nachzeichnen, Möbel aufnehmen und nachzeichnen, Bauezeichnungen, Konstruktionszeichnungen, Übersichtspläne, Bühnenpläne

Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl, bitte melden bei [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 15:00 - 16:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

465 Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum III  
Techniken  
(5 cp)  
**Zoller**

Überflüssig oder notwendig

Dekor, Muster, Wiederholung, Reihung

das Thema der Dekoration untersuchen, analysieren und herstellen. im Schmuckbereich, auf der Bühne, in der Architektur, am Körper.

Praktische Erstellung körperbezogener Applikationen in Form von Schmuck, Accessoires, Beiwerk

Betrachten konkreter, realisierter Beispiele aus unterschiedlichen Epochen und Bereichen.

Besuch von Ausstellungen

Aufgrund der aktuellen Situation begrenzte Teilnehmerzahl, bitte melden bei [zoller@hfg-offenbach.de](mailto:zoller@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021  
Enddatum: 18.02.2022  
Termin: Freitag, 09:00 - 12:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Werkstatt Bühnenbild/  
Szenischer Raum -  
Besprechungen  
Techniken

**Zoller**

Fragen zu laufenden Projekten im Hinblick auf Materialfragen und konstruktiven Fragen.

bitte melden bei zoller@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 03.11.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 09:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 103 B

Textilwerkstatt  
Techniken

**Kraft**

### **Einführungskurs Textilwerkstatt**

Einführungskurs für das eigenständige Arbeiten mit den Arbeitsmitteln der Werkstatt. Ziel ist es, ein Basiswissen in Bezug auf Materialkunde, Verarbeitungstechniken und Schnittkonstruktion im textilen Bereich aufzubauen, das für eigene Projekte umgesetzt werden kann. Bei der Arbeit an einem textilen Objekt sollen unter Aspekten der Geometrie, des Origami und der Drapage die Besonderheiten im Umgang mit textilen Materialien untersucht werden.

**Der Kurs ist Voraussetzung für das Arbeiten in der Textilwerkstatt.**

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung unter kraft@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 09:00 - 12:30 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

Textilwerkstatt - offene  
Werkstatt  
Techniken

**Kraft**

Fachübergreifende offene Textilwerkstatt. Arbeit an eigenen Projekten aus dem Bereich Textil und Kostümherstellung. Betreuung bei Fragen zu textilen Verarbeitungs- und Bearbeitungstechniken, Materialkunde und Präsentationsformen.

**Für das Arbeiten in der Textilwerkstatt ist die erfolgreiche Teilnahme am Einführungskurs Voraussetzung.**

Termine nach Absprache unter kraft@hfg-offenbach.de

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 13:00 - 17:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 3 B

## **Theoretisch-wissenschaftliche Vertiefung / 5. - 9. Semester**

512 Kunstgeschichte  
Vorlesung  
(5 cp)  
**Janecke**

### **Ornament und Gegenwartskunst**

via BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/chr-zxx-hwk-7mr>

Bei Zugangsproblemen bitte an M. Sitte (Sitte@hfg-offenbach.de) wenden!

Wo vom Ornament die Rede ist, winkt die Kunstwelt ab. Die Verfechter einst moderner, heute identitätspolitischer Debatten und Agenden glauben, die Kunst habe wichtigeres zu tun. Hat sie?

Zunächst, es gibt durchaus aktuelles künstlerisches Arbeiten *mit* dem oder *über* das Ornament – teils auch politisch motiviert: So kann jene Gewalt, die vom Ornament eher geleugnet wird, durch dessen Rapport hervorgekehrt werden. Oder es sind feministische Auseinandersetzungen mit traditionell Frauen zugewiesenem Handwerk (z.B. dem Sticken), die das Ornament bis zur Idyllbrechung übertreiben. Oder es ist die jüngere Kunst indigener Völker und der afrikanischen Diaspora, die ihren Widerstand in jene Ornamentik oder Muster einträgt, die es nach dem Willen der europäischen Moderne tunlichst zu meiden galt.

Die Vorlesung wird dieses Spektrum sondieren. Doch sie will auch ästhetischen Verengungen wehren: Gegenüber dem Klischee vom Ornament als überflüssigen Zierrat gälte es vielmehr dessen mitunter *expressive* Dimension anzuerkennen. Doch andererseits gegenüber der strikten Verpflichtung von Kunst auf Unmittelbarkeit wäre gerade im Ornament auch eine Instanz der *Mittelbarkeit* durch Rahmung, wäre die Pracht seiner bloß schmückenden Funktion zu würdigen.

Hilfreich bei alldem erscheint die Besinnung auf ältere Debatten und Haltungen zum Ornament. Die Vorlesung wird daher auch von Dürer handeln und von Runge, von Konzeptionen des Barocken, vom Historismus, von Matisse. Der HfG-Kontext bietet es zudem an, einen Blick auch auf das Design zu werfen und dessen (teils ja antiornamental motivierte) Abhebung vom Kunsthandwerk.

Es gibt eine Literaturliste, einen Semesterapparat in der HfG-Bibliothek und manche Texte via *Mattermost*.

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 16:30 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 305

Besprechungen mit  
Diplomand/innen/en  
und Doktorand/innen/  
en Kunstgeschichte  
Besprechung  
**Janecke**

2-stündige Einzelbesprechungen, Termine nach Vereinbarung (2 SWS), gern auch in der vorlesungsfreien Zeit / derzeit via BBB – nach Vorankündigung auch in der HfG

Die Besprechungen dienen allen Diplomand/inn/en, die bei mir ihre Theoriearbeit absolvieren oder es vorhaben, desweiteren allen Doktorand/inn/en, deren Dissertationsprojekte von mir betreut werden.

Kunstgeschichte -  
Kolloquium  
Besprechung  
**Janecke**

**Kolloquium (1-tägig) für meine Doktorand/inn/en**

1-tägige Veranstaltung, Termin wird unter den Teilnehmenden ermittelt und ringsum bekanntgegeben

Findet via BBB oder nach Vorankündigung auch in der HfG statt.

Alle Doktorandinn/en sowie die in spre, die im Fach Kunstgeschichte bzw. bei mir promovieren, treffen sich zu einem Kolloquientag.

Kunstkritik on demand  
Ergänzungsveranstaltung

**Besprechungen von Arbeiten Studierender**



**Janecke**

derzeit via BBB – nach Vorankündigung auch in der HfG

Nach Vorabsprache – via Mail, und nur direkt mit mir – können Studierende, vorzugsweise dienstags oder mittwochs, eigene künstlerische bzw. gestalterische Arbeiten und Projekte mit mir besprechen. Die Veranstaltung findet zusätzlich auch in der vorlesungsfreien Zeit statt.

Empfohlen wird, mir *vorab* ein PDF mit knappen Infos sowie Beispielen oder den Link zu einer entsprechenden Website zuzusenden.

513 Wahrnehmungstheorie

Seminar

(5 cp)

**Mühl**

### **Image Trouble. Politik und visuelle Kultur der Propaganda**

Propaganda klingt unheilvoll, verbindet sich der Begriff doch häufig mit der Vorstellung von Täuschung, Manipulation und Lüge. Propagandistische Bilder und Darstellungen scheinen die Wahrheit eher zu verschleiern als transparent zu machen. Doch was genau zeichnet visuelle Propaganda aus – und was unterscheidet sie von anderen Formen der Verbreitung von Informationen, Überzeugungen und Werten? Vor dem Hintergrund der Konjunktur von „post-truth politics“, „alternative facts“ und „fake news“ blickt das Seminar auf die Geschichte und Gegenwart von Bildpropaganda und versucht, „die Maske selber [zu] betrachten“ (Kracauer), mit der sich Propaganda zeigt. Neben Texten zur politischen Epistemologie des Propagandabegriffs stehen Beiträge aus den Visual Culture Studies und den Bildwissenschaften im Zentrum des Seminars. Zudem betreiben wir praktische Bildkritik und diskutieren historische und zeitgenössische Bildbeispiele.

Das Seminar wird als Präsenzveranstaltung beginnen. Alle weiteren Informationen zum Ablauf werden am ersten Termin gegeben.

Anmeldung per Email: [muehl@hfg-offenbach.de](mailto:muehl@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 22.10.2021

Enddatum: 18.02.2022

Termin: Freitag, 14:00 - 15:30 Uhr, Hauptgebäude - 306A

515 Philosophie/Ästhetik

Seminar

(5 cp)

**Rebentisch**

Zoom-Link: <https://us06web.zoom.us/j/82238827428>

### **Endlichkeit. Philosophische Perspektiven**

Das Seminar beschäftigt sich mit der Gegenwart eines klassischen Themas der Philosophie. Es geht um die Frage, welche Funktionen das Bewusstsein der Endlichkeit für das Leben erfüllen kann. Das betrifft die doppelte Endlichkeit, der die menschliche Existenz unterstellt ist – sie ist endlich im Sinne einer Beschränktheit ihres Weltzugangs, und sie ist endlich im Sinne ihrer Frist. Die ethischen und politischen Konsequenzen, die sich aus dem Bewusstsein um die beiden Dimensionen der menschlichen Endlichkeit ergeben, werden unter anderem im Horizont der Kritik am Kolonialismus und am Anthropozän zu diskutieren sein.

*Leistungsnachweise:* Neben regelmäßiger Teilnahme ist dies für einen Teilnahmechein die Übernahme eines Referats beziehungsweise die aktive Teilnahme an einer entsprechenden Arbeitsgruppe; für einen benoteten Schein muss zusätzlich eine Hausarbeit geschrieben werden (15-20 Seiten; Deadline: Beginn des jeweils nächsten Semesters).

wöchentlich

Anfangsdatum: 19.10.2021

Enddatum: 15.02.2022

Termin: Dienstag, 18:00 - 19:30 Uhr, Hauptgebäude - 101

Philosophie/Ästhetik  
- Kolloquium für  
Fortgeschrittene  
Besprechung  
**Rebentisch**

Die Veranstaltung dient der Diskussion eigener Forschungsarbeiten der Teilnehmer\_innen sowie der gemeinsamen inhaltlichen Arbeit an Schwerpunkten, die zu Beginn des Semesters vereinbart werden. Die Veranstaltung wendet sich an fortgeschrittene Studierende, Diplomand\_innen, Aufbaustudierende und Doktorand\_innen mit besonderem Interesse an der philosophischen Auseinandersetzung. Eine persönliche Anmeldung ist erforderlich: [rebentisch@hfg-offenbach.de](mailto:rebentisch@hfg-offenbach.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, 12:15 - 13:45 Uhr, Hauptgebäude - 302A

516 Soziologie/Theorie der  
Medien  
Vorlesung  
(5 cp)  
**Ries**

Bitte anmelden bis 18.10.2021 unter [wuermell@hfg-offenbach.de](mailto:wuermell@hfg-offenbach.de).

### **19. - Die Freundschaft der Bilder. Teil 3**

Das vierteilige Seminar ist der *Freundschaft der Bilder* in vier Jahrhunderten zugewandt, den Beziehungen zwischen Bildern unterschiedlichster Herkunft, Typen und Seinsweisen. Nach dem 17. und dem 18. Jh., nun das 19. Jahrhundert.

Wir fragen, wie die verschiedenen Bildformen -- Malerei, Zeichnung, Druckgraphik, insbesondere aber Photographie und Illustration, am Ende dann der Film -- ihre Aufträge erfüllen, die sie von den dominanten gesellschaftlichen Prozessen zugesprochen bekommen, zugleich jedoch diese Prozesse in ihrer jeweiligen Eigenlogik mitausbilden.

Diese Prozesse sind: Die *Individualisierung*, die sich als Selbstvergewisserung des Einzelnen im photographischen Porträt wie auch in der impressionistischen Innerlichkeit im Tafelbild formt; zugleich dokumentieren/inszenieren Photographie und Malerei die „Nerven-Krankheiten“ des Individuums (etwa in der „photographischen Klinik“ Charcots); die *Bürgerlichkeit*, ihr steter Verwaltungswahn (das Identitätsphoto, das Verbrecherphoto) wie auch die *phantasmatischen Interieurs* bürgerlicher Lebenswelten; die *Ökonomie der Zeichen* in der Warenwelt, die Fetische der Werbung und der Passagen; die *Mechanisierung und Industrialisierung* der Arbeit, die das reproduzierte und serielle Bild mithervorbringen; die von den *naturwissenschaftlichen Paradigmen* etablierten Vernunft- und Evidenzbilder der Objektivität.

Unsere Annahme ist, dass allererst bestimmte Beziehungen – Freundschaften – der Bilder untereinander in ihrer Verschiedenheit tiefe Einsichten in das 19. Jh. ermöglichen. Wir beobachten, wie die Medialität der Photographie, der Illustration, der Malerei, der Graphik die Lebens- und Systemwelten erscheinen und wirken lässt. Und dieserart das 19. Jh. eine enorme Relevanz für unsere Gegenwart demonstriert. Ein mosaikhaftes Denken ist Wunsch.

[Ein jedes Jahrhundert kann auch einzeln besucht werden.]

wöchentlich

Anfangsdatum: 18.10.2021

Enddatum: 14.02.2022

Termin: Montag, 17:00 - 18:30 Uhr, Hauptgebäude - 305

516 Soziologie/Theorie der  
Medien  
Seminar  
**Ries**

Forschungsseminar, online und Präsenz, Raum 305 (3G) **4.11, 18.11, 2.12, 16.12, 20.01.22, 17.02.22.**

Bitte anmelden bis 20.10 unter [wuermell@hfg-offenbach.de](mailto:wuermell@hfg-offenbach.de).

### **Videoessay 2: Von der Kunst in die Wissenschaft**

Gemeinsam mit Christine Würmell.

Der zweite Teil baut auf den Untersuchungen des ersten Teils auf und ist für Neueinsteiger offen.

Das Videoessay wird heute als eine neue Theorie- und Wissensform auch im akademischen Feld wahrgenommen und angewendet. Annahme ist, dass das Bewegtbild, die Tonspur, die Montage und die Postproduktion es ermöglichen, Gegenstände und komplexe Zusammenhänge zu analysieren und zu erkennen. Ziel des Projekt-Seminars ist es, das Video-Essay im Theorie-Raum der HfG interdisziplinär – gleichwertig zu einer schriftlichen Arbeit – als ein Erkenntnis- und Ausdrucksmedium zu etablieren.

Im ersten Teil haben Recherchen eine umfangreiche Sammlung exemplarischer Video-Essays aus Kunst und Wissenschaft ermöglicht. Aus diesen haben wir begonnen einen Kriterienkatalog für die Produktion von wissenschaftlich-theoretischen Videoessays zu erstellen. Dieser Katalog soll in diesem Semester weitergeführt und erprobt werden. Eine Kooperation mit Marie-Hélène Gutberlet vom Filmbereich wird den Prozess begleiten. Ebenso eine Zusammenarbeit mit einer externen Expertin, die die konzeptuell-technische Betreuung der Gestaltung von Videoessays übernimmt.

Ergebnis und Produkt soll ein *Manual zu einer Anwendung des Video-Essays in Theorie und Wissenschaft* sein. Dieses Manual wird von den Teilnehmer\*innen als *Mini-Serie aus Video-Essays* am Ende des Semesters produziert.

14-täglich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 17:00 - 20:00 Uhr,

516 Soziologie/Theorie der  
Medien  
Blockveranstaltung  
**Ries,  
Witzel**

BLOCK-LEKTÜRESEMINAR

Vorbereitungstreffen: Donnerstag 28.10., 11:00-13:00 Uhr, Raum 305!

Blockseminar: 02. bis 05.02.2022. Begrenzte Teilnehmerzahl: 12!

Anmelden bis 27.10. unter [ries@hfg-offenbach.de](mailto:ries@hfg-offenbach.de) oder [witzel@hfg-offenbach.de](mailto:witzel@hfg-offenbach.de).

### **Kritik des Begehrens 6. Volckmer, Spielrein, Duras**

Wir wollen in diesem Lektüreseminar wiederum einen literarischen Text der Gegenwart mit einem theoretischen Text aus dem Umfeld der Psychoanalyse lesen.

Der literarische Text ist Katharina Volckmer's Roman *Der Termin* (Berlin 2021).

(Rezension: <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article232878913/Katharina-Volckmers-Debuetroman-Der-Termin.html>)

Der theoretische Text ist die Studie von Sabina Spielrein: *Die Destruktion als Ursache des Werdens* (Erstveröffentlichung 1912, in: *Ausgewählte Schriften*, Bd. 2. Berlin 1986)

Als ein drittes werden wir uns ausgewählte Filme von Marguerite Duras anschauen.

In einem Vorbereitungstreffen wird das Lektüremodell vorgestellt, die Arbeit auf Gruppen aufgeteilt. Die Anwesenheit bei diesem Treffen ist Voraussetzung für die Teilnahme. Es wird eine verpflichtende Anmeldung geben.

Alle Teilnehmer\_innen sollen bis zum Blocktermin den *Termin* und *Die Destruktion als Ursache des Werdens* lesen. Im Seminar selber werden beide, der autobiographisch-erzählende und der metapsychologische Text, in Ausschnitten noch einmal *gemeinsam* gelesen, erfahren, vorangedacht. Die Filme werden an den drei Abenden projiziert und in Beziehung zu den Texten besprochen. Es soll für eine(n) jede(n) nachvollziehbar werden, wie Literatur, Theorie und Kino, Perzept, Affekt und Begriff ineinandergreifen.

Soziologie/Theorie der  
Medien  
Besprechung

**Forschungskolloquium**

**Ries**

Das Kolloquium findet dreimal im Semester an je zwei Tagen statt.

Erster Termin: Mittwoch 20.10 und Donnerstag 21.10, jeweils 9 bis 13 Uhr.

Bitte anmelden unter [ries@hfg-offenbach.de](mailto:ries@hfg-offenbach.de).

Das Kolloquium ist ein Tausch- und Arbeitsraum für Ideen und Analysen kultureller, sozialer und medialer Phänomene und (Um)Brüche im Umfeld des Theoriediploms. Eingeladen sind Diplomand/innen und fortgeschrittene Studierende.

517 Filmgeschichte/  
Filmtheorie - Screenings  
Seminar  
(5 cp)  
**Gutberlet**

**1961, » / « / »**

**Gutberlet** (mit Gästen)

Anmeldung zwecks gezielter Informationen bei [gutberlet@hfg-offenbach.de](mailto:gutberlet@hfg-offenbach.de)

Hauptgebäude R 09 oder BBB: <https://video.hfg-offenbach.de/b/mar-a46-vqa>

Diese Veranstaltung gehört zum Grundlagen-Pflichtpaket des Grundstudiums im Lehrgebiet Film und richtet sich darüber hinaus an alle interessierte Studierende.

**1961, » / « / »**

*Wie Filme Geschichte anders schreiben*, fragt Frieda Grafe. *Wie* kommt 1961 in Filmen zum Vorschein? *Wie* geben *Filme* Anlass, Erfahrungen anders zu sehen? Welche Spuren verbinden *Geschichte* und Gegenwart? *Wie, anders?* Was und wie *schreiben* Filme?

Parallel zum praktischen Seminar **1961/2021, Dokumentarische Gesten der Annäherung und Anordnung**, gibt es hier Filme in voller Länge zu sehen und zu diskutieren. Neben der Vermittlung von filmhistorischem Basiswissen geht es bei den Screenings darum, genau hinzuschauen und zu Filmen zu sprechen, auch einzelne Einstellungen und Sequenzen zu analysieren. Studierende können sich mit einem spezifischen Film genauer beschäftigen und ihn vorstellen.

Auf dem Plan stehen *Mes voisins* (Med Hondo, 1971), *Cooperation of Parts* (Daniel Eisenberg, 1989), *Töchter zweier Welten* (Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchenhagen, 1991), *The Embassy* (Filipa César, 2011) *La nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010), *Spuren – die Opfer des NSU* (Aysun Bademsoy, 2019), *Dunkelfeld* (Ole-Kristian Heyer, Patrick Lohse und Marian Mayland, 2020, Im Auftrag der Initiative DU 26. August 1984) u.a.

Das komplette Programm wird zu Beginn des Semesters vorliegen. Filme + Diskussionen werden entsprechend der Hygieneauflagen angeboten, vorzugsweise im Seminarraum R 09, andernfalls als Streaming. Es werden außerdem Gäste erwartet, die ihre Filme bzw. Arbeit mit Film vorstellen werden: die ägyptische Filmarchivarin und Kuratorin **Yasmin Desouki** (Cimatheque Kairo, derzeit am Film Archive Chicago) und der amerikanische Filmemacher, Übersetzer und Projektionist **Ted Fendt** (Wien/Berlin/NY). Die Filmemacherinnen **Serrap Berrakkarasu & Gisela Tuchenhagen** sind ebenfalls eingeladen.

Ein Handapparat in der Bibliothek versorgt mit DVDs und Literatur.

Texte liegen außerdem auf [Cloud.hfgfilm.de/](https://cloud.hfgfilm.de/)

wöchentlich

Anfangsdatum: 21.10.2021

Enddatum: 17.02.2022

Termin: Donnerstag, 15:00 - 18:00 Uhr, Hauptgebäude - 9

519 Fotogeschichte  
Seminar  
(5 cp)  
**Schlaegel**

**Fotografie heute: das Bild im Fluss**

Der beispiellose Zugang zu Kameras inspiriert dazu, das einundzwanzigste Jahrhundert als "retinales Zeitalter" zu bezeichnen, was sich auf die zunehmende Bedeutung der digitalen Fotografie als dominierendes Mittel der Gestaltung und Vermittlung subjektiver Wahrnehmungen von Ereignissen und Erfahrungen bezieht. Wir haben über die letzten Jahrhunderte gelernt, die

Welt fotografisch zu sehen, und zu verstehen, und Gegenwart und Vergangenheit durch eine Linse zu ordnen. Das fotografische digitale Bild selbst wird zunehmend rätselhafter: instabil, fragmentiert, latent und gleichzeitig als hochaktuelle Tauschwährung auf sozialen Plattformen in ständiger Zirkulation.

Welche soziale Funktion kann die Fotografie in diesem Kontext einnehmen, welche narrativen Potentiale ergeben sich aus dieser Konstellation, und wie reflektiert die Fotografie als Währung Produktion, Verbreitung, Gebrauch und Wert von Bildern?

Wie werden Bilder wirksam, wie strukturieren sie unsere Wahrnehmung der Welt?

In diesem Seminar werde ich aktuelle Ideen zu diesem Themenkomplex vor- und zur Diskussion stellen. Dabei werden wir auch das internationale Symposium *Lucid Knowledge* unter die Lupe nehmen, das im Vorfeld der 8. Fototriennale Hamburg vom 30.9. - 1.10.2021 stattfindet.

Das Seminar wird zunächst online und wöchentlich, als lunchtime lecture stattfinden. Erster Termin ist der 20. Oktober um 13 Uhr, in der Folge jeweils Mittwochs um 13 Uhr. Im Laufe des Semesters werden hoffentlich auch Anwesenheitstermine möglich.

Alle weiteren Informationen, inkl. links zur Veranstaltung, sowie zum Symposium per mail unter: [schlaegel@gmx.de](mailto:schlaegel@gmx.de)

wöchentlich

Anfangsdatum: 20.10.2021

Enddatum: 16.02.2022

Termin: Mittwoch, ab 13:00 Uhr, Hauptgebäude - 305

520 Ästhetik des Theaters II -  
Dramaturgie II  
Seminar  
(5 cp)  
**Baum**

wöchentlich

Anfangsdatum: 13.10.2021

Enddatum: 30.03.2022

Termin: Mittwoch, 12:00 - 14:00 Uhr, Bauteil B / Anbau - 2 B

Freies Schreiben  
Ergänzungsveranstaltung  
**Witzel**

Einzelberatung im Bereich "freies Schreiben" nach Verabredung.

Schreibwerkstatt  
Ergänzungsveranstaltung  
**Windelberg**

**Schreibwerkstatt**

Mathias Windelberg

Dienstags 16:30 Uhr und nach Vereinbarung, online, erstmalig am 19.10.2021

Die Schreibwerkstatt unterstützt Studierende der HfG beim Erwerb akademischer Schreibkompetenz und beantwortet Fragen zum wissenschaftlichen Arbeiten. Sie bietet in allen Phasen des Schreibprozesses Hilfestellung und berät bei der Ideenfindung genauso wie bei Fragen zur Recherche, der Strukturierung und Wissenschaftlichkeit oder den Zitierweisen.

Durch die Möglichkeit, eigene Texte zu besprechen und durch ein individuelles Coaching kann die Schreibwerkstatt dazu beitragen, das eigene Schreiben zu verbessern oder bestehende Hürden abzubauen.

Bei Interesse und zur Anmeldung nimm bitte Kontakt auf mit [mathias.windelberg@posteo.de](mailto:mathias.windelberg@posteo.de)

## Berufsvorbereitung

651 Urheber- und  
Vertragsrecht  
Blockveranstaltung  
(1 cp)

**Grundzüge des Rechts für Kreative(Urheber-, Design-, Marken- und Vertragsrecht)**

Was machen Sie, wenn ein Unternehmen – ohne Ihre Zustimmung – Ihre Entwürfe verwendet? Welche Möglichkeiten hätten Sie gehabt, dies zu verhindern? Dürfen Sie für Ihre eigene Arbeit

Werke Dritter verwenden? Wie sieht es aus, wenn diese im Internet veröffentlicht wurden? Sie stellen einen Film her, an dem einige andere Personen mitwirken - wem stehen die Rechte am Film zu? Diese und eine Vielzahl weiterer Fragen werden Gegenstand von fünf Doppelstunden sein, in denen Sie die Grundlagen des Urheberrechts, des Design- und Markenrechts sowie die Grundzüge vertraglicher Gestaltungen kennenlernen werden. Ziel der Veranstaltung ist es, Sie sicherer zu machen im Umgang mit allen rechtlichen Themen, die Ihr Schaffen betreffen.

**Dozentin:** Dr. Julia Wulf, Rechtsanwältin und Notarin

Julia Wulf ist seit vielen Jahren Partnerin der internationalen Kanzlei Taylor Wessing. Taylor Wessing genießt einen hervorragenden Ruf in der rechtlichen Beratung und Betreuung von kreativen Individuen und Start-ups über mittelständische bis hin zu weltweit agierenden Unternehmen. Julia Wulf hat am Frankfurter Standort der Kanzlei die Bereiche Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht aufgebaut und arbeitet hierin heute u.a. mit den Schwerpunkten digitale Medien und innovative Geschäftsmodelle.

Termine:

Mittwoch, 10. November 2021

Mittwoch, 17. November 2021

Mittwoch, 24. November 2021

Mittwoch, 01. Dezember 2021

Mittwoch, 08. Dezember 2021

jeweils von 14:00 Uhr bis 16:00 Uhr

Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl, davon abhängig findet das Seminar als Präsenzveranstaltung oder als Videokonferenz statt. Eine Woche vor Veranstaltung wird die Teilnahme bestätigt und der Veranstaltungsort bzw. der Link bekannt gegeben.

Wir bitten um eine verbindliche Anmeldung (bitte per Mail): Büro für Wissenstransfer Tel. 069-80059-166, [transfer@hfg-offenbach.de](mailto:transfer@hfg-offenbach.de)

652 Honorare und Kosten  
Blockveranstaltung  
(1 cp)

### **Wie arbeite ich als Illustrator\_in? (Illustration)**

Was sind bei Briefings die wichtigen Fragen an den Kunden? Wie schätze ich den Aufwand richtig ein? Was ist ein Kostenvoranschlag? Wie kalkuliere ich richtig? Wie sichere ich mich für Eventualitäten ab? Wie kalkuliere ich Nutzungsrechte? Wie schreibe ich eine Rechnung richtig? Diese Fragen werden an drei Terminen erörtert und exemplarisch an vorhandenen Briefings praktisch erprobt.

**Dozentin:** Svetlana Jakel, Inhaberin kombinatrotweiss-illustration

Svetlana Jakel war vor ihrer Karriere als Illustratorinnen-Agentin viele Jahre als Modedesignerin tätig. Bevor sie in der Werbebranche als Art Buyer bei Agenturen wie Saatchi&Saatchi und Publicis Frankfurt arbeitete, hat sie für verschiedene Modedesigner gearbeitet und hatte ihr eigenes Modelabel. Über Umwege ist sie 1999 zum Art Buying gekommen.

2002 gründete sie die Agentur Kombinatrotweiss, die bis Ende 2014 Illustrator\_innen und Fotograf\_innen vertrat. Seit Januar 2015 hat sie sich ausschließlich auf Illustration & Animation fokussiert. <https://kombinatrotweiss.de>

Termine:

Montag, 8. November 2021

Montag, 15. November 2021

Montag, 22. November 2021

jeweils von 10:00 Uhr bis 13:00 Uhr

Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl, davon abhängig findet das Seminar als Präsenz-veranstaltung oder als Videokonferenz statt. Eine Woche vor Veranstaltung wird die Teilnahme bestätigt und der Veranstaltungsort bzw. der Link bekannt gegeben.

**Anmeldung** (bitte Mail mit Matrikelnummer und Fachbereich): Büro für Wissenstransfer, [transfer@hfg-offenbach.de](mailto:transfer@hfg-offenbach.de)

654 Einführung in die Selbstständigkeit  
Blockveranstaltung  
(1 cp)

### **Einführung in die Selbstständigkeit**

#### Teil 1 – Der Start / Die Rechnung

Nur manchmal wird er geplant, zu häufig passiert er einfach – der Start in die Selbstständigkeit. Denn plötzlich ist ein Job da, für dessen Erledigung der Auftraggeber oder die Auftraggeberin eine Rechnung wünscht. Und das Ganze auch schon während des Studiums. Ulrike Grünewald, die an der HfG im Büro für Wissenstransfer u.a. auch für die Themen rund um die Existenzgründung für Studierende und Absolventen der HfG zuständig ist, gibt einen Überblick über die ersten Schritte in die Freiberuflichkeit. Was das ist und wie dann eine Rechnung aussehen sollte, erfahren die Teilnehmer\_innen im ersten Teil der Einführung.

#### Teil 2 – Die Kalkulation / Die Künstlersozialkasse

Im zweiten Teil werden verschiedene Modelle zur Berechnung des Honorars vorgestellt. Denn das ist überhaupt das Schwierigste: Was bin ich wert? Darüber hinaus wird die KSK, also die Künstlersozialkasse, vorgestellt und ein möglicher Antrag wird durchgesprochen.

#### Teil 3 – Die Steuern / und sonst

Ziemlich lästig sollen ja wohl Steuererklärungen sein. Zum Glück gibt es dafür Steuerberater\_innen – doch die kosten Geld. Im dritten Teil der Einführungsveranstaltung wird auf die Konsequenzen der Rechnungsschreiberei, die im ersten Teil besprochen wurde, eingegangen. Welche Steuern fallen überhaupt an? Was ist der Unterschied zwischen Umsatz und Gewinn? Welche Kosten können geltend gemacht werden?

#### Teil 4 – Übungen

Anhand von Briefings aus unterschiedlichen Bereichen gestalterischer Tätigkeiten werden Aufträge kalkuliert. Hierfür wird ein Einblick in die gängige Projektmanagementpraxis gegeben.

Wenn noch Zeit ist, erfahren die Teilnehmer\_innen dann noch, dass eine Steuererklärung keine Zauberei ist und werden mit dem Verfahren vertraut gemacht.

**Dozentin:** Ulrike Grünewald (Büro für Wissenstransfer der HfG Offenbach)

**Termine:** freitags, 14., 21., 28. Januar, 04. Februar 2022, jeweils von 16 bis 18 Uhr

Abhängig von der allgemeinen Lage findet das Seminar als Präsenzveranstaltung oder als Videokonferenz statt. Eine Woche vor Veranstaltung bestätigen wir die Teilnahme und geben den Veranstaltungsort bzw. den Link bekannt.

Wir bitten um eine verbindliche Anmeldung (bitte per Mail): [transfer@hfg-offenbach.de](mailto:transfer@hfg-offenbach.de)

654 Einführung in die Selbstständigkeit  
Blockveranstaltung  
(1 cp)

### **Professionalisierung für Künstler\_innen**

Für Studierende der Fachrichtung Kunst bieten wir im Wintersemester erstmalig Informationsveranstaltungen an, um berufsfeldbezogene Kenntnisse zu vermitteln: die Antragsgestaltung für Projektförderungen, Versicherungen – insbesondere das Modell der Künstlersozialkasse – und die Mitgliedschaft bei der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst.

jeweils 14:00 bis 17:00 Uhr

»**Meine Kunst und die Ausschreibung**«

Gilt es, einen Antragstext zu schreiben, egal ob für ein Stipendium oder für die Förderung von Produktionsmitteln, steht nicht selten Überforderung an. Beispielsweise: wie ist etwas zu schildern, das eventuell nur wenig mit schriftlicher Sprache arbeitet – und ja auch noch entwickelt werden soll, hoffentlich dann über eine Förderung?

Das Seminar von Peter Müller wird sich um die souveräne, integrale Darstellungsstrategie drehen. Ausschreibungsvorgaben, Formulierungsarten (etwa theoretische oder lyrische) und nicht Bestimmbares müssen sich nicht stören, wenn dies zueinander stimmig formuliert wird. Fokus des Seminars liegt daher auf der Befähigung zur nachvollziehbar eigenen wie passenden Darstellung.

**Dozent:** Peter Müller wurde an der HfG Offenbach mit dem Schwerpunkt Freie Gestaltung diplomiert und hat Auslandssemester in Bildhauerei an der Universität Kapstadt absolviert. Er erhielt u.a. Produktionsförderungen wie Reise-, Residenz- und Promotionsstipendien vom Mousonturm in Frankfurt, Massachusetts Institute of Technology, Deutschen Akademischen Austauschdienst, von der Jan van Eyck Akademie, Maastricht, der Hessischen Kulturstiftung, der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, und der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Bis Mitte 2018 war er künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg „Ästhetiken des Virtuellen“ an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Derzeit wird er an der Leuphana Universität Lüneburg promoviert. Er unterrichtet u.a. Antragskonzeption an Kunsthochschulen.

**Termin:** Freitag, 19. November 2021 von 14:00-17:00 Uhr

### **Absicherung für Designer\_innen und Künstler\_innen**

Das Thema Absicherung für Künstler\_innen wird immer komplexer. Kaum jemand blickt noch durch das Geflecht von Künstlersozialkasse (KSK) und Rentenkasse. Auch die Gesundheits- und Rentenreform wirft viele Fragen auf. Welchen Versicherungsschutz brauche ich wirklich? Worauf kann ich guten Gewissens verzichten? Wann und wie kann ich in die KSK, und was bringt sie mir? Wie erstelle ich mir einen nachhaltigen Finanzplan? Welche Produkte kann ich sinnvoll kombinieren?

Mit diesem Workshop wird aufgezeigt, welche Möglichkeiten für die private Absicherung von Künstler\_innen wirklich sinnvoll sind und wie sie am besten mit den staatlichen Institutionen kombiniert werden, dabei wird die aktuelle Rechtslage berücksichtigt und dass das Einkommen von Künstler\_innen eher gering ist. Aktuelle Themen wie HARTZ IV oder Auswirkungen der Finanzkrise werden ausführlich besprochen.

Themenüberblick:

- KSK: Zugangsvoraussetzungen, Leistungen, praktische Tipps und Hilfen für die Bewerbung
- Wie funktioniert das Rentensystem? Und wie das System der Krankenversicherungen (gesetzlich und privat)?
- Bayerische Versorgungskammer: Zugangsvoraussetzungen, Leistungen
- Private Vorsorge: Welche Versicherungen sind wirklich sinnvoll, und warum? Wovon sollte ich die Finger lassen?
- Die drei Schichten der Altersvorsorge
- Finanzplanung für Selbstständige/Freiberufler\_innen

**Dozent:** Jan Käpernick (Schauspieler, Versicherungsfachmann und freier Makler [www.touring-artist.info](http://www.touring-artist.info))

**Termin:** Freitag, 26. November 2021 von 14:00-17:00 Uhr

### **»Nimm was dir zusteht: Die VG Bild-Kunst«**

Was ist eine Verwertungsgesellschaft und wofür ist sie gut? Es werden Fragen zu Mitgliedschaft, Meldung und Abrechnung beantwortet.



Das Seminar richtet sich in erster Linie an Künstler\_innen, die noch nicht Mitglied der VG Bild-Kunst sind. Obwohl Künstler\_innen sich oft nur gerade so durchhangeln, sind viele nicht Mitglied in der VG Bild-Kunst. Das ist schade, denn so entgeht Euch (jährlich) GELD, auf das ihr einen Anspruch habt. Dass zu ändern, ist Ziel dieses Seminars. Lernt in mehreren kurzen Abschnitten, wie man das Meiste aus der kostenlosen Mitgliedschaft in der VG Bild-Kunst macht und möglichst viel erhält.

**Dozent:**

Neben seinem künstlerischen Schaffen beschäftigt sich Martin Zellerhoff mit den unterschiedlichen Aspekten des Urheberrechts. Er studierte in Berlin, Essen, Helsinki und Leipzig und war, bevor er sich ganz der Kunst widmete, mehrere Jahre in Werbung und Marketing beschäftigt. Bis 2010 arbeitete er als Assistent für und mit Künstlern wie Thomas Struth und Christopher Williams. 2015 veröffentlichte er das Buch „Ran ans Motiv“, in dem er seine Arbeiten über die Veränderung der Fotografie vom analogen Bild zum digitalen Medium vorstellt. Martin Zellerhoff ist seit über 20 Jahren Mitglied in der VG Bild-Kunst.

**Termin:** Freitag, 03. Dezember 2021 von 14:00 bis 17:00 Uhr

**Ort:** Abhängig von der allgemeinen Lage findet das Seminar als Präsenzveranstaltung oder als Videokonferenz statt. Eine Woche vor Veranstaltung bestätigen wir die Teilnahme und geben den Veranstaltungsort bzw. den Link bekannt.

**Anmeldung:** Wir bitten um eine verbindliche Anmeldung mit Nennung des Namens, des Fachbereichs und der Matrikelnummer an: [transfer@hfg-offenbach.de](mailto:transfer@hfg-offenbach.de)

655 Präsentation +  
Moderation  
Blockveranstaltung  
(1 cp)

**IF YOU DON'T LIKE HOW THE TABLE IS SET, TURN OVER THE TABLE. Erfolgreiche Verhandlungsstrategien für Beruf und Alltag**

Ein Praxisseminar mit Filmbeispielen und praktischen Übungen.

Verhandlungen führt jede/r von uns täglich: um Arbeitsinhalte, um Geld, um die Anerkennung unserer Bedürfnisse usw. Wer bewusst und geschickt verhandelt, erreicht seine Ziele leichter.

Anhand von Filmausschnitten aus HOUSE OF CARDS analysieren wir auf anschauliche Weise Strategien und Taktiken, die auch für den Studien- und Berufsalltag nützlich sind: • wie in Verhandlungen mit Emotionen umgegangen werden kann, • wie Verhandlungserfolge vorbereitet werden, • was immer mit verhandelt wird – auch wenn es nicht ausgesprochen wird, • die verschiedenen Verhandlungsstile und • Tipps zu Verhandlungsrhetorik. **Dozentin:**

**Anja Henningsmeyer**, Geschäftsführerin der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA), zertifizierte Verhandlungsführerin, und Autorin des Buches *„Denn Sie wissen, was Sie tun: Wie Frauen erfolgreich verhandeln“* (Campus Verlag) gibt in diesem Seminar Einblick in professionelle Verhandlungsmethoden. Ziel ist ein geschärfter strategischer Blick und Kommunikationstaktiken die helfen, auch bei schwierigen Verhandlungen den Kopf oben zu halten – oder elegant auszustiegen. [henningsmeyer.de](http://henningsmeyer.de)

**Termine:**

Donnerstag, 06.01.2022 , 10:00 bis 16:30 Uhr

Freitag, 07.01.2022 , 10:00 bis 16:30 Uhr

Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl, davon abhängig findet das Seminar als Präsenzveranstaltung oder als Videokonferenz statt. Eine Woche vor Veranstaltung wird die Teilnahme bestätigt und der Veranstaltungsort bzw. der Link bekannt gegeben.

**Anmeldung** (bitte Mail mit Matrikelnummer und Fachbereich): Büro für Wissenstransfer Tel. 069-80059-166 [transfer@hfg-offenbach.de](mailto:transfer@hfg-offenbach.de)

655 Präsentation +  
Moderation  
Blockveranstaltung  
(1 cp)

### **kurz & knapp (Präsentationstechniken)**

Gutes Präsentieren ist die Grundvoraussetzung, wenn es darum geht, die eigenen Ideen und Projekte einem breiten Publikum verständlich und überzeugend zu vermitteln!

In einem zweiteiligen Workshop sollt ihr daher einen Kurzvortrag zu einem frei gewählten Thema erarbeiten. Dies kann eine geplante Gründung, eine neue Film- oder Produktidee, ein spannendes Design-Projekt – oder irgend ein anderes Thema sein, dass Euch am Herzen liegt. Einzige Bedingung: Die Präsentation darf nicht länger als 5 Minuten dauern!

Das Ergebnis wird dann am im Rahmen des Rundgangs an der HfG bei der Veranstaltung »kurz & knapp« live präsentiert. »kurz & knapp« ist ein Projekt, das seit 2017 einmal jährlich an der HfG durchgeführt wird - in diesem Jahr jedoch erstmalig während des Rundgangs.

Neben der Verbesserung der Vortragsfähigkeiten, soll den Teilnehmerinnen zugleich der Spaß am Präsentieren vermittelt und den Zuschauer\_innen ein unterhaltsamer Einblick in die kreative Vielfalt der Hochschule ermöglicht werden.

Eine Teilnahme an dem Workshop macht nur Sinn, wenn Du an allen drei Teilen (Termine siehe unten) dabei sein kannst. Es können auch Zweier-Teams präsentieren.

#### **Teil 1 – Einführung**

Interaktiver Basis-Workshop für alle Teilnehmenden. Vermittlung von Grundlagen der Rhetorik, Präsentationstechnik und Event-Gestaltung. Gemeinsame Planung und Vorbereitung der Veranstaltung „kurz & knapp“ am 31. Oktober.

#### **Teil 2 – Workshop – Individuelles Training**

Individuelles Präsenz- und Präsentationstraining in zwei Kleingruppen. Die Teilnehmer\_innen werden auf ihren Vortrag bei »kurz & knapp« vorbereitet. Die Bühnenpräsenz, dramaturgische Fähigkeiten und der persönliche Präsentationsstil werden optimiert.

#### **Teil 3 – Generalprobe / Live-Veranstaltung »kurz & knapp«**

Die Generalprobe beginnt um 13 Uhr. Anschliessend um 15 Uhr beginnt die öffentliche Veranstaltungen mit den 5-minütigen Kurzvorträgen der Workshop-TeilnehmerInnen.

**Dozent:** Rudy C. Meidl, Moderator, Schauspieler, Arzt und Trainer u.a. für »Präsentations- und Moderationstechniken« ([www.event-moderation.de](http://www.event-moderation.de))

#### **Termine:**

"kurz & knapp" - Kick-Off / Workshop für Alle      Donnerstag, 21.10.2021, 10:00 bis 15:00

"kurz & knapp" - Workshop Gruppe A      Montag, 25.10.2021, 10:00 bis 17:00

"kurz & knapp" - Workshop Gruppe B      Dienstag, 26.10.2021, 10:00 bis 17:00

Präsentation:      Sonntag, 31. 10. 2021, ab 13:00 Uhr Generalprobe  
und ab 15:00 Uhr Präsentation im Rahmen des Rundgangs an der HfG

Begrenzte Teilnehmer\_innenzahl, davon abhängig findet das Seminar als Präsenz-veranstaltung oder als Videokonferenz statt. Eine Woche vor Veranstaltung wird die Teilnahme bestätigt und der Veranstaltungsort bzw. der Link bekannt gegeben.

**Anmeldung** (bitte Mail mit Matrikelnummer, Fachbereich und kurzer Projektidee): Büro für Wissenstransfer, [transfer@hfg-offenbach.de](mailto:transfer@hfg-offenbach.de)

Zusatzangebote  
Seminar

#### **Zusatzangebote**

Die HfG ist Teil des Netzwerks Career Services, Fachgruppe der Kunst- und Musikhochschulen. Einige Veranstaltungen der beteiligten Hochschulen, die digital stattfinden, sind auch für Studierende der HfG offen:

### **UdK Berlin**

#### **Kunstprojekte mit Kindern**

Künstlerische Projektarbeit und Kulturelle Bildung gewinnen als Arbeitsfeld für Künstler\_innen zunehmend an Bedeutung. Dieser Workshop richtet sich an darstellende und bildende Künstler\_innen, die Projekte mit Kindern und Jugendlichen verwirklichen wollen.

Die Teilnehmenden erhalten wichtige Tools zur Anwendung auf Projekte in ihrem jeweiligen Bereich. Desweiteren wird darauf eingegangen, wie sich die Rolle der Künstler\_innen in Zusammenarbeit mit Institutionen aus dem Bereich Jugend und Bildung verändert und erweitert.

Weitere Themen des Workshops sind:

- Projektmanagement (Erstgespräch mit einem möglichen Kooperationspartner, Konzeptentwicklung und Vorbereitung, Durchführung, Nachbereitung/ Dokumentation)
- Methodik der Kunstvermittlung in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Lehrplanintegratives künstlerisches Arbeiten an Schulen
- Finanzierungsplanung für künstlerische Projekte

Die Teilnehmenden können gerne ihre Projektentwürfe mitbringen.

Kurzvita Dozentin: Sandy Schwermer ist Absolventin der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin (Abt. Puppenspielkunst) und arbeitet als Spielerin, Performerin und Regisseurin für Objekt- und Figurentheater auf der Schnittstelle von darstellender Kunst, bildender Kunst und Musik. Als künstlerische Leiterin des Atelier Get Into Play gibt sie seit 2008 regelmäßig Workshops für Kreativschaffende zur Selbstpositionierung und dem Finden von Verdienststrategien.

*Anmeldungen für den Workshop ab 01.10.2021 bis eine Woche vor dem Workshop an [career@intra.udk-berlin.de](mailto:career@intra.udk-berlin.de). Die ersten zehn Anmeldungen aus dem Netzwerk erhalten garantiert einen Platz, ggf. auch noch mehr Personen. Die Plätze werden nach Eingang der Anmeldung vergeben.*

Dozentin: Sandy Schwermer, Diplom-Puppenspielerin

Termin: 09.11.2021, 10-17 Uhr

Ort: BigBlueButton (Link wird nach Anmeldung mitgeteilt)

### **HFBK Hamburg**

#### **Altersvorsorge**

Appell an das schlechte Gewissen: Versicherungen und Altersvorsorge

Auf welche Versicherung kommt es wirklich an? Worauf muss man beim Thema Altersvorsorge achten? Was sind die ersten Schritte? Anbieter und Produkte gibt es genug, aber was brauche ich wirklich? In dieser Veranstaltung vermittelt Kerstin Hußmann-Funk, Juristin bei der Verbraucherzentrale Hamburg, Informationen rund um die Themen Versicherung, Altersvorsorge und Geldanlage.

*Anmeldungen sind nicht notwendig.*