

Prof. Dr. Hans Zitko

Publikationen

Bücher

- Nietzsches Philosophie als Logik der Ambivalenz. (Reihe: Nietzsche in der Diskussion), Würzburg: Königshausen und Neumann 1991
- (Hg.), Kunst und Gesellschaft. Beiträge zu einem komplexen Verhältnis. Hrsg. Hans Zitko, Heidelberg 2001
- Kunstwelt. Mediale und systemische Konstellationen, Fundus-Reihe 191, Hamburg 2012
- (Hg. mit M. Clemenz, M. Büchsel u. D. Pflichthofer): Imago. Jahrbuch für Ästhetik und Psychoanalyse, Bd. 1, Gießen 2012
- (Hg. mit Anne-Marie Freybourg): Adam Jankowski und seine Schüler, Berlin 2013
- (Hg. mit M. Clemenz, M. Büchsel u. D. Pflichthofer): Imago. Jahrbuch für Ästhetik und Psychoanalyse, Bd. 2, Gießen 2013
- (Hg.), Reflexionen ästhetischer Praxis. Wissensformen in Kunst und Design. Köln 2014
- (Hg. mit M. Clemenz, M. Büchsel u. D. Pflichthofer): Imago. Jahrbuch für Ästhetik und Psychoanalyse, Bd. 3, Gießen 2014

Aufsätze

- Figurative und nonfigurative Malerei. Zu einer fortdauernden Kontroverse. In: Art Position, Jg.1/1989, Nr. 5, S. 10 f.
- Schein und Wahrheit. Bemerkungen zum Fiktionalismus in der Postmoderne. In: Artis - Zeitschrift für Neue Kunst, Jg. 43/Juni 1991, S. 30 ff.
- Kunst und ästhetisches Urteil. In: Artis - Zeitschrift für neue Kunst. Jg. 43/November 1991, S. 20 ff.
- Gegen den Tod der Zeichen. Überlegungen zur Gegenwartskunst mit Blick auf die Ästhetik John Deweys. In: Artis - Zeitschrift für Neue Kunst, Jg. 44/1992, S. 36 ff.

- Reflektierende Praxis jenseits reiner Kontemplation. Zum Naturverhältnis im ästhetischen Prozeß. In: ARTIS - Zeitschrift für neue Kunst, 45 .Jg., Oktober 1993, S. 42 ff.
- Die aufgehobene Offenbarung. Zum Begriff des Zufalls in der Philosophie Friedrich Nietzsches. In: Spielzüge des Zufalls - Anatomie eines Symptoms. Hrsg. von Dietrich Mathy und Carola Hilmes, Bielefeld 1994, S. 39-53
- Die gescheiterte Autonomie. Kunst und Vermittlung im Zeitalter der Moderne. In: Sorgfalt des Denkens. Festschrift für Brigitte Scheer. Hrsg.: Forum für Philosophie. Würzburg 1995, S. 179-191
- Die List der Macht. Bemerkungen zum Thema Kunst und Kontext. In: Artis - Zeitschrift für neue Kunst. 48. Jg., Jan./Febr. 1996, S. 38 ff.
- Die Notwendigkeit des Erinnerns. In: Erinnerungslos (Das Eigene und das Fremde als Heimat) - Versuch einer Annäherung an das Schicksal der Juden in Alsfeld. Katalog anlässlich einer Ausstellung in Alsfeld, Juni 1996, Hrsg. vom Arbeitskreis Stadtzeichner Alsfeld
- Die Illusion der Autopoiesis - Die Kunstsoziologie Niklas Luhmanns. In: neue bildende Kunst, Zeitschrift für Kunst und Kritik. 6. Jg., 4/1996, S.66 ff
- Codierungen der Kunst: Zur Kunstsoziologie Niklas Luhmanns. In: Protozoologie im Kontext. "Lebenswelt" und "System" in Philosophie und Soziologie. Hrsg. Gerhard Preyer, Georg Peter und Alexander Ulfig. Würzburg 1996, S. 357-369
- Imagination und Utopie. Über den "Engel für Chemnitz" von Silke Rehberg. In: Silke Rehberg: Engel für Chemnitz. Minerva - Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte. Bd. 6, Hrsg. Franz-Joachim Verspohl. Jena 1997, S. 41-50
- Kunst und Macht. Religiöse Dimensionen der modernen Kunst. In: Die Gegenwart der Kunst. Ästhetische und religiöse Erfahrung heute. Hrsg. Jörg Hermann u.a., München 1998, S. 44 ff.
- Der Ritus der Wiederholung. Zur Logik der Serie in der Kunst der Moderne. In: Dasselbe noch einmal. Die Ästhetik der Wiederholung. Hrsg. Carola Hilmes und Dietrich Mathy. Wiesbaden 1998, S. 159 ff.
- Vom innengeleiteten zum außengeleiteten Charakter. Zur Differenz von amerikanischem Abstraktem Expressionismus und Pop Art. In: Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft. Hrsg. Jutta Held, Osnabrück 2000, S. 165-173
- Die Kunst und ihre gesellschaftliche Legitimation. Kritische Anmerkungen zur Kunstsoziologie Pierre Bourdieus. In: Hans Zitzko (Hrsg.), Kunst und Gesellschaft, Heidelberg 1999, S. 171-186

- Die Resistenz des Charisma. Zu den Rollenbildern des Künstlers in der Moderne. In: Richard Faber, Volkhard Krech (Hrsg.) Kunst und Religion im 20. Jahrhundert, Würzburg 2001, S. 19-34
- Rationalisierung im Dienste der Tradition. Ornament und Serie in der Kunst der Moderne. In: Ornament und Abstraktion (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Fondation Beyeler, Basel), Köln 2001
- Circulus vocis - Über die Stimme in der neueren Bildenden Kunst. In: Stimme, Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 43, Mainz 2003, S. 53-65
- Die irdische Hölle. Über Schopenhauer und Bruce Naumann. In: Günther Baum, Dieter Birnbacher (Hrsg.), Schopenhauer und die Künste, (Tagungsband des gleichnamigen Kongresses in Frankfurt am Main 1999) Göttingen 2005, S. 201-219
- Mediale Bedingungen der Wahrnehmung bildender Kunst, in: Richard Faber, Fridh Hof Hager (Hrsg.), Rückkehr der Religion oder säkulare Kultur? Kultur- und Religionssoziologie heute, Verlag Königshausen und Neumann, Würzburg 2008
- Die Inversion der Aura. Vom Schicksal der charismatischen Autorität im sozialen System der Kunst. In: M. Clemenz, H. Zitko, M. Büchsel, D. Pflüchthofer (Hrsg.): Imago. Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, S. 125-138
- Probleme der Form. Bemerkungen zu Konrad Fiedler, Adolf von Hildebrandt, Ernst Cassirer und Georg Simmel, in: Haus Aurenhammer, Regine Prange (Hrsg.): Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderne Kunst und Kunstwissenschaft (Druck in Vorbereitung)
- Die verdichtete Haut der Erscheinungen. Zu einer Typologie ästhetischer Oberflächen. In: Positionen. Texte zur Aktuellen Musik, 95, Mai 2013
- Reflektierte Wahrnehmung. Zum schwierigen Verhältnis von Theorie und Praxis in der Kunst. In: Hans Zitko (Hrsg.), Reflexionen ästhetischer Praxis. Wissensformen in Kunst und Design. Köln 2014
- Der Zirkel von Nähe und Distanz. Zum Verhältnis von Kunst und Lebenswelt heute. In: M. Clemenz, H. Zitko, M. Büchsel, D. Pflüchthofer (Hrsg.): Imago. Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, Gießen 2014
- Höhlentheater. Anmerkungen zum öffentlichen Diskurs über Kunstfälschungen. In: Henry Keazor, Tina Öcal (Hrsg.): Der Fall Beltracchi und die Folgen. Interdisziplinäre Fälschungsforschung heute, Berlin 2014

Katalogtexte

- Bilder vom Menschen. In: Eberhard Riedel: Bilder - Objekte - Graphiken (Katalog), 1980
- Ekkehard R. Schlesinger - Überlegungen zu einer künstlerischen Entwicklung. In: Della Pittura (Katalog), Frankfurt 1982
- Die Darstellungsform der Kräfte und das Symbol. Zu den Stahlplastiken von Matthias Will. In: 6 mal Film im Deutschen Werkbund. Publikation der Galerie Hant (Frankfurt) zur Art Frankfurt 1990.
- Bruch und Vermittlung. Zu den Papierarbeiten von Volker Steinbacher. Katalog, Hrsg. Galerie Barbara Kippenberger, Köln 1990
- Die Geometrie und der Tod. In: Zu den Arbeiten von Carmen Berr (Katalog), Frankfurt 1992
- "Studien zur Chaosforschung" und andere Arbeiten von Heide Weidele. In: Heide Weidele 1991, Frankfurt 1992
- Einheit und Diskontinuität. Zur neueren Malerei von Robert Preyer. In: Robert Preyer Malerei 1986 - 1991 (Katalog), Hrsg. von Michael Post und Kulturamt Wiesbaden 1992, S. 5 ff.; Neuabdruck in: Saarbrücker Kulturkalender, Oktober 1994, S. 55 ff.
- Aufhebung und Wiederkehr des Tafelbildes. Zur Malerei von Markus Döbeli. In: Markus Döbeli (Katalog), Hrsg. Kunsthalle Luzern 1992
- Another Subjectivity. Sylvia Bossu, Ulrich Meister, Chuck Nanney, Gert Rappenecker, Beat Streuli, B. Wurtz. Hrsg. Galerie Martina Detterer, anlässlich einer Ausstellung vom 4. Juni - 16. Juli 1992.
- Gerhard Altenbourg, Ulrich Meister, Moritz Götze. In: Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank - Trianon (Katalog). Hrsg. Deutsche Bank, Köln 1994, S. 16 f., 40 f., 72 f.
- Trauer und Ironie - Zur Malerei von Erdogan Bulut. In: Erdogan Bulut: Neue Bilder und Skulpturen. Frankfurt 1994, Hrsg. Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt, S. 4 f.
- Die gescheiterte Annäherung. Zu den neuen Zeichnungen von Gabi Michel. In: Gabi Michel - Klauzal Tér. Hrsg. Kunsthalle Darmstadt, April 1995
- Variationen des Unendlichen. Zu den Sublime paintings von Gert Rappenecker. In: Gert Rappenecker (Katalog). Hrsg. Galerie Martina Detterer, Frankfurt 1995, S. 3 ff. (mit englischer Übersetzung)

- Der gordische Knoten der Macht. Zu den Bildern von Madeleine Heublein in: Heublein (Katalog anlässlich der Ausstellung "Zeugen"). Hrsg. Galerie Artco - Helmut Stephan, Leipzig 1996, S. 42 f. (mit englischer Übersetzung)
- Landschaften der bedrohten Existenz - Zu den Bildern von Hartmut Piniek. In: Hartmut Piniek (Katalog). Hrsg. Graphikangebot Müller, Großpösna/Leipzig 1996, S. 1 f.
- Die Notwendigkeit des Erinnerns. In: Erinnerungslos (Das Eigene und das Fremde als Heimat) - Versuch einer Annäherung an das Schicksal der Juden in Alsfeld. Katalog anlässlich einer Ausstellung in Alsfeld, Juni 1996, Hrsg. vom Arbeitskreis Stadtzeichner Alsfeld
- "350 Yds" - Eine Ausstellung von Michael Reiter in der Galerie Martina Dettner in Frankfurt (Karton-Leporello), 1996
- Interagierende Sinnesräume - Zum Ausstellungsprojekt Judaskus von Birgit Fischötter (Katalog: Einführungstext, S. 4 ff. und Text zum Judaskus, S. 106), Frankfurt, 1996
- Leda mit dem Schwan. Über neuere Bilder von Fides Becker. In: Femme Fatale - Fides Becker (Katalog). Frankfurt, 1997
- Die zweifache Korrektur. Zu den Sprach-Bildern von Klaus Schneider. In: Klaus Schneider Sprachbilder (Katalog). Hrsg. Galerie Arte Giani, Galerie Neuendorf, Galerie Schütte, 1997
- Imagination und Utopie. Über den "Engel für Chemnitz" von Silke Rehberg. In: Silke Rehberg: Engel für Chemnitz. Minerva - Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte. Bd. 6, Hrsg. Franz-Joachim Verspohl. Jena 1997, S. 41-50
- Erinnern im Dienste der Zukunft. Über eine Installation von Holger Hermann in der Brüder-Grimm-Stube Marburg. In: Holger Hermann: Der doppelte Horizont, Installation. Hrsg. Magistrat der Stadt Marburg, Marburg 1998
- Doppelsinnige Formen. Neue Bilder und Objekte von Marion T. Mentges. In: Marion T. Mentges: Trigonale Formen - Neue Arbeiten (Katalog). Hrsg. Galerie Evelyn Bergner, Wiesbaden. Wiesbaden 1999
- Im Raum ausgesetzt. Zur Malerei von Hartmut Piniek. In: Hartmut Piniek (Katalog). Hrsg. Kunstverein Geithain, Geithain 2000
- Selbsterfahrung, Wahrnehmung und Zeit. Über neuere Zeichnungen und Objekte von Eberhard Riedel. In: Eberhard Riedel (Katalog). Hrsg. Galerie Buschlinger Wiesbaden, Wiesbaden 2000, S. 38 ff.
- Reinheit und Verunreinigung. Zu neueren Installationen von Christine Biehler. In: Christine Biehler. Installationen 1996 - 2000 (Katalog). Frankfurt 2000

- Wege im Ungefähren. Zu den künstlerischen Arbeiten von Uli Goll, in: Raum – Energie – Leben. Junge Kunst am Bau bei Mainova, Katalog, Herausgegeben von der Mainova AG
- Die Zyklische Ordnung. Zu den künstlerischen Arbeiten von Laura Baginski, in: Katalog, Herausgegeben vom Forum der Sparkasse von 1822 in Frankfurt a. M.
- Neophyten – Selbstzerstörer. Zu Stefan Fahrnländers Arbeiten, in: Kai Uwe Schierz (Hrsg.), wie gemalt. Bildner im 21. Jahrhundert, Kerber Verlag 2010, S. 35-36
- Exerzitien eines Eingeschlossenen. Zu den neueren Zeichnungen und Objekten von Eberhard Riedel, in: Katalog Haus Metternich Koblenz 2011, S. 7-18
- Das paradoxe Unternehmen der Malerei. Zu einigen Bildern von Adam Jankowski, in: Anne Marie Freybourg, Hans Zitko (Hrsg.): Adam Jankowski und seine Schüler, Berlin 2013
- Die attackiert Malerei. Bilder von Gregor Cürten. Publikation bei Schirmer/Mosel in Vorbereitung
- Jenseits der idealen Körper. Zu einer Gruppe von Wandobjekten von Michael Post, in: embodying colour, Katalog Kunsthalle Wiesbaden, Edition PT, Wiesbaden 2013, S. 37-40
- Die Auflösung der Maße. Zu den farbigen Wandobjekten von Heiner Thiel, in: embodying colour, Katalog Kunsthalle Wiesbaden, Edition PT, Wiesbaden 2013, S. 77-80

Rezensionen

- Josef Früchtl: Mimesis - Konstellation eines Zentralbegriffs bei Adorno, Würzburg, 1986 (Buchrezension), In: Philosophischer Literaturanzeiger, Bd. 41/Heft 3, 1988, S. 252 ff.
- Kunst und Natur. (Buchrezension: Ästhetik und Naturerfahrung. Hrsg. von Jörg Zimmermann, Stuttgart 1996), In: Neue Bildende Kunst - Zeitschrift für Kunst und Kritik. Heft 1 / 1997, S. 108.
- Rezension von: Regine Prange, Die Geburt der Kunstgeschichte - Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft, Köln 2004. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hrsg. v. Josef Früchtl u. Maria Moog-Grünwald, Heft 50/2, Jg. 2005, S. 296-301

- Rezension von: Martin Warnke, Velázquez – Form & Reform, Köln 2005. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hrsg. v. Josef Früchtl u. Maria Moog-Grünwald, Heft 51/2, Jg. 2006, S. 302-308
- Rezension von: Gerhard Preyer, Soziologische Theorie der Gegenwartsgesellschaft, Mitgliedschaftstheoretische Untersuchungen, Wiesbaden 2006, in: „Marburger Forum“ (Internet)
- Rezension von: Harry Lehmann, Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann, München 2006. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hrsg. v. Josef Früchtl u. Maria Moog-Grünwald, Heft 52/1, Jg. 2007
- Rezension von: Manfred Clemenz, Affekt und Form – Ästhetische Erfahrung und künstlerische Kreativität, Gießen 2010. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hrsg. v. Josef Früchtl u. Maria Moog-Grünwald, Heft 56/2, Jg. 2011

Zeitschriftenartikel/Kritiken

- Das verlorene Gleichgewicht. Rückblick auf die Kandinsky-Retrospektive in der Frankfurter Schirn. In: Art Position, Jg.1/1989, Nr. 3, S. 26
- Die entfesselte Linie. Zeichnungen und Druckgraphik André Massons im Klingspor-Museum, Offenbach. In: Art Position, Jg.1/1989, Nr. 4, S. 20/21
- Figurative und nonfigurative Malerei. Zu einer fortdauernden Kontroverse. In: Art Position, Jg.1/1989, Nr. 5, S. 10 f.
- Verschlüsselte Bilder. Zur Ausstellung "Das Wort-Bild in Dada und Surrealismus" in der Schirn Kunsthalle Frankfurt. In: Art Position, Jg. 2/1990, Nr.7, S. 8
- Oktogon II: Hessische Kunst der Gegenwart im Landesmuseum Wiesbaden. In: Art Position, Jg.2/1990, Nr. 8, S. 13 f.
- Die Darstellungsform der Kräfte und das Symbol. Zu den Stahlplastiken von Matthias Will. In: 6 mal Film im Deutschen Werkbund. Publikation der Galerie Hant (Frankfurt) zur Art Frankfurt 1990.
- Ekkehard R. Schlesinger - Zwischen Abstraktion und Gegenstand. In: Zyma - Art Today, Nr. 3/1990,
- Bruch und Vermittlung. Zu den Papierarbeiten von Volker Steinbacher. Katalog, Hrsg. Galerie Barbara Kippenberger, Köln 1990
- Parterres, Galerie Martina Detterer, Frankfurt. In: Artis - Das aktuelle Kunstmagazin, Jg. 42/1990

- Zwei Positionen zeitgenössischer Kunst. Arbeiten von Michael Post und Eberhard Riedel. In: Art Position, Jg. 3/1991, Nr. 11, S. 6 f.
- Jean Dubuffet - Eine Retrospektive, In: Art Position, Jg. 3/1991, Nr. 12, S. 4 f.
- Die verfehlt Utopie. Ein Rückblick auf "Metropolis" im Martin-Gropius-Bau, Berlin. In: Art Position, Jg. 3/1991, Nr. 14/15 S. 4 ff.
- Das Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main. Zu einigen Arbeiten der Eröffnungsausstellung. In: Art Position, Jg. 3/1991, Nr.16, S. 4 ff.
- Gert Rappenecker: Galerie Martina Detterer, Frankfurt. In: Artis - Zeitschrift für Neue Kunst, Jg.43/Dezember 1991, S. 57
- Einheit und Diskontinuität. Zur neueren Malerei von Robert Preyer. In: Robert Preyer Malerei 1986 - 1991 (Katalog), Hrsg. von Michael Post und Kulturamt Wiesbaden 1992, S. 5 ff.; Neuabdruck in: Saarbrücker Kulturkalender, Oktober 1994, S. 55 ff
- Formen als Momente von Prozessen. Zu den künstlerischen Arbeiten von Heide Weidele. In: Art Position, Jg. 4/1992, Nr.19/20, S. 20 f.
- Das aufgehobene Tafelbild. Zu den Arbeiten von Markus Döbeli. In: NIKE - new art in europe, Jg. 10, Heft Nr. 43, September 1992, Seite 44 f.
- documenta IX, Ein problematisches Panorama aktueller Kunst. In: Art Position, Jg. 4/1992, Nr. 21, S. 4 ff.
- Gestus und Struktur. Bilder von Albert Irvin in der Galerie Lüpke, Frankfurt. In: NIKE - new art in europe, Jg. 10, Heft 44, Sept./Okt. 1992, S. 42 f.
- Die Erforschung der Wahrnehmung. Zu neueren Zeichnungen von Eberhard Riedel. In: NIKE - new art in europe, Jg. 10, Heft 45, Febr. 1993
- Diesseits und jenseits der Reproduktion. Zum künstlerischen Ansatz von Gert Rappenecker. In: Art Position, 5. Jg. 1993, Heft 22, S. 14 ff.
- Landschaft als Affektraum. Zu den neuen Bildern von Gudrun Differenz. In: NIKE - new art in europe. Jg. 10, Heft 48, November 1993, S. 4 f.
- Ein Interview mit dem Frankfurter Designer Helmut Matysik. In: NIKE - new art in europe, Jg. 11, Heft 50, Mai 1994, S. 24 f.
- Gestus und Natur. Zur Tuschmalerei von Thomas Reich. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 86. Jg., September 1994, S. 33 ff.
- Vom Multiple zum Multikat. In: Kunst und Antiquitäten. Heft 9 / 1994, S. 40

- Ein Gespräch mit Helmut Matysik. Fortsetzung eines Interviews in NIKE Nr. 50. In: NIKE - new art in europe. Jg. 11, Heft 52, November 1994, S. 16. f.
- Der malende Körper. Zu den Bildern von Joanna Jones. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 87 Jg., Februar (Nr. 2) 1995, S. 34 f.
- Das Fenster zur Welt - Zu einem Bild von Sandro Botticelli. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 87 Jg., Februar (Nr. 2) 1995, S. 59
- Das aufgebrochene Bild. Zu einem Rahmenobjekt von Robert Preyer. In: Der Kunsthandel. Zeitschrift für Bild und Rahmen. 87. Jg., Mai 1995 (Nr. 5). S. 42
- Malerei hat immer eine Chance. Die Frankfurter Galerie Hans Ostertag. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 87. Jg., August 1995 (Heft 8), S. 48 ff.
- Stefan Fahrnländer. Meisterschüler und junge Talente in und aus Kunstakademien - Folge 6. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 87. Jg., August 1995 (Heft 8), S. 26 f.
- Der Blick hinter die Bühne. "Rückseite eines Gemäldes" von Cornelis Nobertus Gijsbrechts. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen, 87. Jg., August 1995 (Heft 8), S. 50 f.
- Der bewegte Fluß der Natur. Neuere Malerei von Robert Preyer. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 87. Jg., November 1995 (Heft 11), S. 20 f.
- Gertrud Färber. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 88. Jg., Februar 1996 (Heft 2), S. 26 f.
- Die unübersehbare Flut der Zeichen. Positionen großformatiger Druckgraphik in der Moderne. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 88. Jg., März 1996 (Heft 3), S. 26 f.
- ARTCO Galerie - Ein Medium der Kunstvermittlung. In: Leipziger Blätter, Heft 28, Leipzig 1996, S. 38 f.
- Harald Braun, Galerie Martina Detterer Frankfurt. In: Artis - Zeitschrift für neue Kunst. 48. Jg., April/Mai 1996, S. 65 f.
- Hans Eichinger. In der Reihe "Meisterschüler und junge Talente in und aus Kunstakademien. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 88. Jg., Juli 1996 (Heft 3), S. 31 f.

- Techniken der Reproduktion - Graphik des 18. Jahrhunderts im Landesmuseum Darmstadt. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 88. Jg., August 1996 (Heft 3), S. 28 f.

- Kunst und Natur. (Buchrezension: Ästhetik und Naturerfahrung. Hrsg. von Jörg Zimmermann, Stuttgart 1996), In: Neue Bildende Kunst - Zeitschrift für Kunst und Kritik. Heft 1 / 1997, S. 108.

- Die Transformation der zeichnerischen Geste - Radierungen von Johann-Peter Baum. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild & Rahmen, 89. Jg., September 1997, S. 7 f.

- Im Labyrinth der Perspektiven (Zu einem Wandobjekt von Andreas Sansoni). In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild & Rahmen. 89. Jg., Heft 2 (Februar) 1997, S. 32 f.

- Zeichen der Gewalt - Zu den Bildern von Madeleine Heublein. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild & Rahmen, 89. Jg., Juli 1997, S. 18 f.

- Hartmut Piniek - Meisterschüler und junge Talente. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild & Rahmen. 89 Jg. Heft 2 (Februar) 1997, S. 34 f.

- Stephan Melzl, Galerie Martina Detterer. In: Artis, Zeitschrift für Neue Kunst. 49. Jg., Juni/Juli 1997, S. 66

- Erinnern im Dienste der Zukunft. Über eine Installation von Holger Hermann in der Brüder-Grimm-Stube Marburg. In: Holger Hermann: Der doppelte Horizont, Installation. Hrsg. Magistrat der Stadt Marburg, Marburg 1998

- Erinnerte Orte und Ereignisse. Atelierbesuch bei Antje Siebrecht. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 90. Jg., Juli 1998, S. 16 f.

- Der artikulierte Widerspruch. Zur Werkgruppe der "Notes" von Gert Rappenecker. In: Der Kunsthandel - Zeitschrift für Bild und Rahmen. 91. Jg., Februar 1999, S. 16 f.