

Prof. Dr. Christian Janecke

Publikationen

Bücher / Kataloge

Maschen der Kunst. Springe: zuKLAMPEN! 2011
[Teilveröffentlichung in 2. Auflage auf FAUSTKULTUR
(www.faustkultur.de)]

(Hg.): *POMP*. Kunstverein und Kunsthaus Viernheim, 2009

Christiane Feser. Arbeiten/Works. (Dtsch. / engl.) Nürnberg 2008

(Hg.): *Gesichter auftragen - Argumente zum Schminken*. Marburg 2006

(Hg.): *Performance und Bild / Performance als Bild*. (FUNDUS 160) Berlin 2004

(Hg.): *Haar tragen – eine kulturwissenschaftliche Annäherung*. Köln / Wien / Weimar 2004

Tragbare Stürme. Von spurtenden Haaren u. Windstoßfrisuren. Marburg 2003

Johan Lorbeer - Performances und Bildnerische Arbeiten. (dtsch./engl.) Nürnberg 1999

Zufall und Kunst – Analyse und Bedeutung. (Diss. Univ. d. Saarlandes 1993) Nürnberg 1995

Aufsätze (Auswahl)

Wichtige Knöpfe drücken und Knöpfe wichtig drücken. Über gestisches oder bildliches Dingnutzungspotential in Alltag und Kunst. In: Thomas Pöpper (Hrsg.): *Dinge im Kontext. Artefakt, Handhabung und Handlungsästhetik zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Berlin / Boston: de Gruyter 2015, S. 73-84

Selbstkuratierung – Über Kunst vor dem Muster ebendieser Kunst. In: Annette Tietenberg (Hrsg.): *Muster im Transfer. Ein Modell transkultureller Verflechtung?* Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2015, S. 233-246

Tiere in Kulissen. Über das unweigerlich Bühnenhafte des Zoos. In *Tierstudien*, 07 /2015 (Hg. Jessica Ullrich), Berlin: Neofelis 2015, S. 144-157

Malmucken. In Kat.: Tom Król. Doin Thinks, 1822-Forum, Frankfurt a. M. 27.5.-4.7.2015, S. 76-89

Gestaltung von etwas (dt./engl.) In: sushi Heft 15 / 2015, S. 64-69

ÖPNV-Kunst. In Kat. NN-Kollektiv VUFF (Michael Garcia Gomez / Sebastian Heinrich / Goekhan Erdogan), Projektraum basis, Frankfurt a. M., 11.9.-28.9.2014

Shaped canvas und shaped performance. Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus. In: H. Zitko (Hrsg.): Theorien ästhetischer Praxis. Wissensformen in Kunst und Design. Köln / Weimar / Wien: Böhlau, S. 197-224

Selbstkuratierung, Ausstattungsverhältnisse, Bei-sich-bleiben. Über einige in Vergessenheit geratene und einige neuerliche Gepflogenheiten der Malerei. In: Hans-Jürgen Hafner / Gunter Reski (Hrsg.): The Happy Fainting of Painting. Ein Reader über zeitgenössische Malerei. Köln: Verlag der Buchhandlung W. König, 2014, S. 68-72

Mobilien & Immobilien I-IV (1982), / Vacation Comfort (1983-1984) / Falsches Wasser (2003 ff.) (dt. / span.) In: Bosslet. Obras en España / Works in Spain / Werke in Spanien 1982-2012. Berlin: 2014, S. 24-27, 32-33, 54-58 (span.), S. 240-242 (dt.)

Wege zur Erübrigung heutiger Künstlertheorie. In: E.Ehninger / M. Nieslony (Hrsg.): Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie. Berlin: Peter Lang Verlag (Reihe: Kunstgeschichten der Gegenwart) 2014, S. 149-158.

'Weit herumgekommen ...'. Über den Mobilitätslook in der Gegenwartskunst. (engl. / dt.) In: Akten des 33. Internationalen Kunsthistorikerkongresses, CIHA, Nürnberg, 15.-20. Juli 2012, (zugl. 32. Wiss. Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums), Bd. 2, Nürnberg 2013, S. 696-698

Inneres Dolpo – Innere Fotografie (engl. / dt.). In: Dierk Maass. Shades° of Dolpo. Heidelberg / Berlin: Kehrer 2013, o.S.

Narrativer Grenznutzen. Format und Immersion beim 360°-Dome-Film (engl. / dt.) In Bernd Kracke / Marc Ries (Hrsg.): Expanded Narration. Das neue Erzählen. Begleitbuch zur B3-Biennale des bewegten Bildes 2013, Frankfurt am Main 30.10-03.11.2013, Heidelberg: Kehrer 2013, S. 115-127 u. 109-121

Selbstbefall, Fremdbefall, Bild des Befalls – das Werk von Jáchym Fleig. Kat.: KOLLATERAL. Jáchym Fleig, Stadt und Kunstverein Viernheim, 19.10.2013-16.11.2014, S. 34-45

Abenteuerliche Paarungen: Von 'Form und Inhalt' zu 'Content und Design' (engl. / dt.) In: After School Club II. – Content or not?!, Offenbach 2013, S. 12-20

Figurentheatralik bei Neo Rauch. In: Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik, Bd. 1, 2012, S. 169-182

Zur Rolle des Zufalls im Werk von Hans Kupelwieser (engl. / dt.). In Kat. Hans Kupelwieser - Reflections, Zeitkunst Niederösterreich, Landesgalerie für zeitgenössische Kunst, St. Pölten, 2012, S. 33-57

Holbeinschnitzel war gestern – über Zusammenhänge völliger Zusammenhanglosigkeit in der Plakatgestaltung (engl. / dt.). In: H. Felten / F. Girst (Hrsg.): Suite 16: Grafik-Design im dritten Jahrtausend, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2012, S. 162-170

Wenig drauf, viel drin – Versuch über Unsichtbarkeit in der Fotografie. In: ALBUM MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE, # 3, The White, Juli 2012, o.S.

Darf's etwas konkreter sein? Über Verhältnismöglichkeiten Konkreter Kunst zum Relief. (dt./engl.) In Kat. *reliefreduktiv*, Künstlerverein Walkmühle /u.a., 27.4-17.6.2012, S. 10-18

Demonstrationskünste (engl. / dt.). In Kat.: Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen. Frankfurter Kunstverein 20.01-25.03.2012, S. 78-89

Cornelia Thomsen - Stripe paintings. In Kat. Galerie Erik Thomsen Fine Arts, New York, 2011, S. 5-7

Wie Performance Art 'Frauensache' wurde
In: Gaby Pailer / Franziska Schöblier (Hrsg.): GeschlechterSpielRäume. Dramatik, Theater, Performance und Gender. (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik), Amsterdam / New York: rodopi 2010, S. 271-279

Inszenierte Fotografie, Inszenierende Fotografie und Fotografierte Inszenierung – am Beispiel von Schauanordnungen für lebende und tote Tiere.
In: L. Blunck (Hg.): Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration. Bielefeld: transcript, 2010, S. 53-69

Empörungsfreie Räume. Tontrennung als 'Kühlmittel' der jüngeren Kunst. In: A. Geiger / G. Schröder / Ä. Söll (Hg.): Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitüde. Bielefeld: transcript, 2010, S. 219-236

Akademie-Effekte. In: P. J. Schneemann / W. Brückle (Hg.): Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz. (Akten der Internat. Tagung: „Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung“, Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Bern 20./21. Okt. 2006), München: Silke Schreiber (2008) 2009, S. 55-62

Harte Schnitte – Vidal Sassoon und die späte Moderne. In: A. Geiger (Hg.): Der schöne Körper: Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. Köln / Wien / Weimar 2008, S. 183-202

Ein ornamentales Verhältnis – Fides Becker. In: Kat. True Colours, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, 20.4.- 15.6.08, S. 12

'ACTIVE INGREDIENT: YOU' - Annäherungsversuch an die Annäherungsversuche neuerer Werbung. In: Zeitschrift für Ästhetik u. Allg. Kunstwissenschaft, Heft 52/2 Jg. 2007, S. 207-219

Frisur mit Freitreppe: Eigenart und Aktualität des VoKuHiLa. In F. Boggasch / D. Sittig (Hg.): "ELENDE: Zur Frage der Relevanz von POP in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten". Verlag u. Institut für Moderne Kunst Nürnberg, Frühsommer 2006, S. 86-93.

Erfindungsträchtig statt erfindend: Über gewisse Ambitionen der Kunst seit den 1960er Jahren. In Toni Bernhart / Philip Mehne (Hg.): Imagination und Invention. Beiheft 2 (2006) von: Paragrana. Internationale zeitschrift für Historische Anthropologie, S. 125-138.

Performance – ma non troppo. In: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik, Heft 66, 2/2006 (Themenheft: Performance & Ritual), S. 3-6

Bei sich selbst ankommende Betrachter - Irrwege des Performativitätsdiskurses auf dem Feld Bildender Kunst. In Lars Blunck (Hg.): Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung. München: Silke Schreiber 2005, S. 65-85

Le prêt-à-porter de l'image. Remarques sur la genèse de la peinture à succès de Dresde et Leipzig. [gemeinsam mit Alexander Koch (Berlin)]: In Kat.: La Nouvelle Peinture Allemande. Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 11.5.-18.9. 2005, Arles / Paris (éditions Actes Sud) 2005, S. 20-33

Zufall bei Schwitters. (dt./engl.) In Kat.: Kurt Schwitters. MERZ – ein Gesamtweltbild, Museum Tinguely Basel, 1.5.-22.8.2004, Bern (Benteli Verlag), S. 168-179

Michael Reiter: 'Nagerheim Rabbit' konkret. (dt./engl.) Im gleichnamigen Kat., Galerie Martina Detterer, Frankfurt a. M., 19.3-30.4.2004, S. 19-30

Schadet die Kunst der Intermedialitätsforschung? Martin Honerts 'Ein szenisches Modell des Fliegenden Klassenzimmers.' In: A. Böhn (Hg.): Formzitat und Intermedialität, St. Ingbert 2003, S. 145-182.

Committed receptacles. Schlingensiefel's usage of the container in respect to its implementation in the visual arts. (engl.) In: Nordish Journal of Aesthetics, Nr. 25/26, 2002, S. 39-56

'Bilder nachstellen' und 'Bildern nachstellen'. In Kat.: Heike Gallmeier: Irgendeiner wartet immer. Febr./März 2002, Metall-Galerie, Frankfurt a.M., S. 34-47.

Wall Flowers – Christina Glidden im Künstler-Haus Bethanien. In: BE-Magazin # 7, (Heft: „Bad Irony“), Sommer 2001, S. 69-71.

Die Überzeugung der Überzeugten – ‘P...P...Pippi Paradiso’. (dt./engl.) In Kat.: Martin Eder - Forever isn't very long, Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Neue Galerie im Höhmann-Haus, 16.3.-22.4.2001, S. 76-87.

Promiskuitives Betrachten – Zu aktuellen Verschiebungen zwischen Fotomalerei und malerischer Fotografie. (dt./engl.) In Kat.: Success. Junge Kunst aus Dresden. Kunsthaus Dresden, Städt. Galerie für Gegenwartskunst, 29.6.-16.9.2001, S. 53-61.

Andocken – Kleine Eingriffe bleiben für die Kunst im öffentlichen Raum unverzichtbar. (dt./engl.) In Pfelder / u.a (Hg.): street level, Gesamtkat. der Projekte im öffentlichen Raum, (Dresden 1998 / Bergen, Norw. 2000), Dresden 2001, S. 1-6.

Adam Page / Eva Hertzsch: ‘Die Funktion eines Raumes als ein Gestaltungssystem um Position zu beziehen’. (dt./engl.) Einführung und Begleittext zur gleichnamigen Arbeit im Projekttheater Dresden 1997, CD-Rom, 2001.

Service-Kunst. Nutzungsangebote in Projekten der Gegenwartskunst zwischen Bild und Vorgeblichkeit. In: A. Koch / M. Bühler (Hg.): Interkontextuelle künstlerische Kompetenz. Materialien zum Symposium ‘schau - vogel - schau’. Köln (Salon-Verlag) 2001, S. 225-301.

Ziel und Spur von Bildern – Zur ‘Eagle’-Serie von Martin Dammann. In Kat.: „IBM-Kunstpreis Neue Medien“, Kunstsammlung Gera, 23.6.-16.9.2001, (o.S.)

Wie heutzutage eine historische Person zu vergegenwärtigen und dabei etwas aus postmoderner Kunst der 80er Jahre zu lernen sei. In: „BARMEN SIGNIFICATIO GESUALDO. Annäherungen an Werk und Leben des Carlo Gesualdo da Venosa von Till Ansgar Baumhauer“, Kat. Stadtmuseum Gr.-Gerau, 3.11.00-14.1.01, S. 3-5

Reinigungsgesellschaft. (dt./engl.) In Kat.: German Open 1999 – Gegenwartskunst in Deutschland. Kunstmuseum Wolfsburg (13.11.1999-26.3.2000), Ostfildern Ruit 2000, (o.S.).

‘Soziologische Kunst’ - Transformation und Sublimierung sozialen und politischen Engagements. In: Hans Zitko (Hg.): Kunst und Gesellschaft. Beiträge zu einem komplexen Verhältnis, Heidelberg 2000, S. 69 -108.

Zivilisiertheit und Malerei. Versuch, heutige Marginalisierungen eines Mediums neu zu überdenken. In Kat.: Bildwechsel - Aktuelle Malerei aus Sachsen und Thüringen. Städtisches Museum Zwickau / Kunstsammlung Gera - Orangerie, 2.9.-5.11.2000, Bonn 2000, S. 16-21.

Gespräche in Dresden – Eberhard Bosslet und Christian Janecke. Gespräche zur Bildproblematik, Teil eines Werkverzeichnisses auf CD-rom, Hrsg. Kunsthalle Mannheim 2000.

Dienstleistungstheater. Schlingensiefel begrüßt die Service-Kunst. In: "Theater", März 1999, (Heft 1), S. 31-36.

Service-Kunst-Geschichte. In M. Schwarz (Hg.): "beschreiben - zum beispiel eine kunst-hochschule", Jb. 3 der HfBK Braunschweig, Braunschweig / Köln 1999, S. 173-178.

Dirk Heerklotz. Menu. In Kat. „Dirk Heerklotz. Menu“, Büro für Kunst, Dresden, 30.6.-24.7. 1999, S. 3-14.

Manuel Ohlendorf. Bilder 1992-98. In Kat. HdK Berlin (Meisterschülerpreis) 1998.

Stella Pfeifer. Come together. In: "Lichtspiele. Stella Pfeiffer", Amsterdam / Dresden, (Verlag der Kunst) 1998, S. 54-60.

Berg-Rücken. Text zur gleichnamigen Installation A. Kökers in: "Azade Köker. Installationen, Intensitäten, Kulturausflüge", Kunstverein u. Kunsthalle Darmstadt 1998, S. 61-69

Zeitgenössische Bezüge zu 'Material & Wirkung'. In Kat. „Material & Wirkung“, Kunsthaus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, 18.7.-13.9.1998, S. 14-33

Eiszeit - Thomas Gmeinder / Volker Stein / Christian Meyer. Text für Multiple-Edition, 75m³-Raum, HfBK Dresden 1998

Erich Nicola. In R. Beck / N. Kardinar (Hg.): "Trotzdem. Neuanfang 1947. Zur Wiedereröffnung der Akademie der Bildenden Künste Dresden", Dresden 1997, S. 223-232.

Vorträge / TV & Rundfunk / Diskussionforen, Moderation, Interview

Vorträge (Auswahl, ohne Eröffnungsreden)

Im Mittel gesehen, geht's super ... Über Durchschnittswerte als Unterpfand künstlerischen Wirklichkeitszugriffs. XXXIII. Deutscher Kunsthistorikertag, Univ. Mainz, 24.-28. März 2015

Wie lehrt man Kunstgeschichte an einer Hochschule für Gestaltung? Fachworkshop im Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a. M., 6.3.2015

Aspekte der Figürlichkeit in zeitgenössischer Kunst, Galerie Heike Strelow, 22.4.2015

Vom künstlerischen Nichtberlinern. Kunstflug, Kunstkongress/Festival, Mannheim, Alte Feuerwache, 14.-16.5.2015

Autonomie: geschüttelt, nicht gerührt. Eine Bestandsaufnahme. Symposium „Politik der Kunst“, Akademie der Künste, Berlin 11.-13.6.2015

Das Würstchen ist die Zigarette der Zukunft. Was Kunst kann, wenn digitalerweise alles in alles und alle in alle übersetzbar werden. Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, 17.6.2015

Formen ohne uns. Wandlungen des Zufälligen in der Beziehung von Natur und Kunst. Tagung „Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. u. 21. Jahrhunderts“, Sprengel Museum Hannover, 10-12.9.2015

Selbstkuratierung – Über Kunst vor dem Muster ebendieser Kunst. Tagung: Muster im Transfer, HfBK Braunschweig, 4-6.12.2013

Geometrische Allianzen. Vidal Sassoons Frisuren und künstlerische Entwicklungen Mitte der 1960er Jahre. Ludwig Galerie Oberhausen, 28.11.. 2013

Verkröpfung, Aufwuchs, Ableitung, Selbsteinschluss. Vermögen der Linie bei Yves Netzhammer. THE VIEW – Contemporary Art Space (Ausstllg.: “Yves Netzhammer“, (07.7.-6.10.2013), Salenstein (CH), 6.10.2013

Formeinschlüsse. ‘Shaped Canvas’ als Paradigma eines gemeinschaftsformenden Theaterbaus der Moderne. Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, Lausanne 23.8.2013

The Legacy of Abstraction in Art in Today’s Photography. 100 Years of Abstract Art: Theory and Practice”, International Conference, School of Humanities and Social Sciences, Jacobs University, Bremen, 8-12.5.2013

Wie schnell waren eigentlich Rallyestreifen? Implikationen eines Formmotivs in der Malerei der 1990er Jahre. XXXII. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Greifswald, 20.-24. März 2013

Dein Ding! Kunstobjekte als Attribute und Katalysatoren heutiger Bildteilnehmerschaft. Tagung: „Dinge im Kontext“ Westsächs. Hochschule Zwickau, 15/16.11.2012

Hunde und Betrachter müssen leider draußen bleiben. Über die Störung des Publikums im Zeitalter ungestörter Kunst. Tagung: Konflikt, Streit, Dissens: Störfall Kunst“, 8.-9.11.2012, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

‘Weit herumgekommen...’. Über den Mobilitätslook in der Gegenwartskunst. Für: CIHA, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Nürnberg, 15.-20. Juli 2012

Der Raum könnte dann noch genutzt werden. Über künstlerische Eventualitätenplattformen. Für Ausstellung: „Neue Welten“ / MAN Roland Kunsthalle Offenbach a. M., 20.6.2012

Verdichtungsverdichtung. Denkbar, Frankfurt a. M., 31.5.2012

In the thick of it – Immersion from an art historian view. 6. FullDome-Festival, 8.-12.5. 2012 Zeiss-Planetarium Jena

Performance / Bild Performancefestival BLAUVERSCHIEBUNG, Leipzig, 19.9.2010

Stilistische Konvergenzen bei Vidal Sassoon. Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg, 16.6.2010

Aus einiger Entfernung betrachtet: Konkrete Kunst, Kunstverein Walkmühle, Wiesbaden

Kunstsackgassen, Harburger Kunstverein, 6.6.2009

Wie Performance Art 'Frauensache' wurde. Für: „Geschlechter Spiel Räume“: Dramatik, Theater, Performance und Gender, Internationale Tagung des Vereins FrideL (Frauen in der Literaturwissenschaft), Universität Bremen, 6.-9.11.2008

Zurückgelehnte Existenz. Entschleunigte Leitbilder als Antwort auf Überbietungszwänge, für Studienstiftung des deutschen Volkes, Bauhaus Dessau (5-8.6.2008)

Außen hart und innen ganz weich... Über die unfreiwillige Vieldeutigkeit von Plastik heute, Akademie für Bildende Künste Mainz, 4.6.2008

Pittoreskes Handeln, für Tagung: „Methoden der Bildanalyse in den Sozial- und Geisteswissenschaften“, Universität Konstanz, 21.1.07 u. HfG Karlsruhe, 13.07.2007

Arten des Vorzeigens. Sichtbare Ensembles vor, nach, jenseits der Werbung, für: Fb Informationsdesign der Fh Johanneum, Graz. 1.6.2007

Wer nur eines kann, kann auch das nicht richtig. Produktion und Manifestation veränderter Künstlerelbstverständnisse im Zuge der akademischen Ausbildung. Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung / Processus de constitution de la compétence artistique. Jahrestagung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Hochschule der Künste Bern (CH), 20.10.2006

"Kunst dicht machen. Über Reize des Unumkehrbaren", Antrittsvorlesung an der HfG Offenbach, 31.5.2006

Neue Wege zwischen Film und elektronischen Medien an der HfG Offenbach, Vortrag mit Screening auf der CeBIT Hannover zu Filmen und E-Bild-Arbeiten Studierender der HfG 12.3.2006

Um wessen Performance geht es nach der Performance Art?, für Symposium: After the Act. Die (Re)Präsentation der Performancekunst. MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien /, 4.-6.11.2005

Anticipating possible invention: Attitudes of the model-like in art since the 1960s. Für: „Technological and Aesthetic (Trans)Formations of Society“, Internationale Konferenz der TU-Darmstadt, 12-14.10.2005

'Perfectly You'. Körperoptimierungen im Spiegel neuerlicher Entlastungsangebote der Werbung. Für: „Schöner Neuer Mensch“ – Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Sprengel Museum Hannover, 8.-10.9.2005

Site Specific Performance Art – Gedanken zu Chancen und Risiken eines Konzepts. für: „Site Specificity“ – Symposium im Rahmen von „stromereien 05“ Performance Festival Zürich, Tanzhaus Wasserwerk, 31.7.2005

Frankierte Trauer – Versuch über Beileidskarten, für Ringvorlesung: „Sterben und Tod – ‘postindustriell’ technisiert?“ TU-Darmstadt, Fb 2 (Gesellschafts- u. Geschichtswissenschaften), 22.6.2005

Wieviel Performative Kultur wollen wir? Freie Universität Witten Herdecke, 19.5.2005

'... zunächst ist der Gesichtstyp einzuschätzen...' Atlanten und Chancen von Typisierung im Friseur- und Kosmetikbereich. Plenarvortrag für die Bundesverbandstagung der Lehrer im Berufsfeld Körperpflege (LiBK), Magdeburg, 6.5.2005

Regeln der Unsichtbarkeit in der Kunst. Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, 10.2.2005

Erfindung vorbereiten statt erfinden. Attitüden des Modellhaften in der Kunst seit den 1960er Jahren, für Kongreß: Imagination und Invention (Graduiertenkolleg "Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses" / UdK Berlin) in der Akademie der Künste, 27.–29. 1. 2005

Harte Schnitte – Vidal Sassoon und der Modernismus. Antrittsvorlesung zur Privatdozentur an der Martin Luther Universität Halle-Wittenberg, 25.1.2005

Über das Pokern mit Unsichtbarkeit in der neueren Kunst. 6. Internationale Foto-Triennale Esslingen 2004, 2.10.2004

Konjunkturen des Modellhaften in der Kunst seit den 1960er Jahren, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 7.7. 2004

'Herrentaschentuch' – Über Reprisen Konstruktiv-Konkreter Kunst in den 1980er Jahren. Inst. für Kunstgeschichte der JWG-Universität Frankfurt a.M., 24.5.2004

Mix it all up! Versuch über globalisierte Schönheit. Hochschultage berufliche Bildung, Darmstadt, 9-12.3.2004

Schaustellen und Schau stehlen. Über merkwürdige Allianzen von Zoo und Kunst. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Institut für Kunstgeschichte, 3. 6. 2003

Vertrackte Beziehungen: Bühnenbild und Bildende Kunst heute. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, 19.2.2003

Fassade und Fasson – Über die veränderlichen Funktionen der Haare auf der Bühne des Alltags. Wella AG, Darmstadt, Kolloquium F&E, 18.12.2002

Die Haut zu Markte tragen – Public Performance, für Tagung: „Kunst im öffentlichen Raum“, Freie Akademie zur ästhetischen Bildung und Förderung von Kultur und Künsten e.V., Dresden, 31.5.2002

Lebensgröße – ein Tertium comparationis von Performance und Bild, Kunsthaus Dresden, 13.4.2002

Size matters – Neue Antworten auf alte Fragen nach dem Maßstab der 'Lebensgröße', UdK Berlin, 23.11.2001

'Soziales Plastik' statt 'Soziale Plastik'. Kunststoffe im Party-Kunstabetrieb", Kolloquium „Kunst u. Kunststoff/ BASF Schwarzheide, 12.7.2001

Zwischen Bild und Aufführung. Überlegungen zu 'lebenden Bildern' in neuerer Performance, für Kongreß: „Theater als Paradigma der Moderne“, Universität Mainz, 14.-16.6.2001

Die Aufführung des Bildes des Theaters der Dinge. Jenny Rosemeyers 'Ein Selbstgespräch', Kunsthaus Dresden, 5.7.2001

Plädoyer für eine Kunst der Täuschung jenseits des Scheins, Kunsthaus Kaufbeuren, 5.4.2001

Was lange währt, wird endlich Kunst - Eva & Adele im zeitgenössischen Kontext. Neuer Sächsischer Kunstverein e.V., Dresden / 4.4.2001

Warum man Bilder alleine malt, Vortrag für Galerie Utz, Dresden, 16.2.2001

Lernen von Big Brother, 7.6.2000 im Rahmen des Projektes Camping Camping, ABK Nürnberg / 29.7.2000 Hochschule für Kunst und Design, Halle, (im Rahmen der Ausstellung Reflekt) / 21.6.2001 im Rahmen des Symposiums „Beobachtungen zu Big Brother“, HGB Leipzig

Die Kunst des Großbehälters. Container zwischen Metastase und Diffusion des White-Cube, Berlin-Pavillon, 8.8.2000, im Rahmen des Projektes Berlin 2000 / Tagung der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (DGÄ), Berlin, Wannseeforum, 13.10.2000 / Kunstverein Wolfsburg, 18.1.2002

Unfreiwillig Kunst! Warum Heimwerkerfachmärkte ästhetisch erträglicher werden. Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 13.4.2000 / HfG Offenbach, 13.12.2000

Das 'Gras-Schaf'. Anmerkungen zur neuerlichen Privatheit in Kunst und Kunstvermittlung, Goethe-Institut Dresden, 10.7.99.

Forever young. Über künstlerische 'Berufsjugendlichkeit', HfBK Dresden, Frühlingsalon 29.5.99.

Performance und Zeitgestalt, Neuer Berliner Kunstverein, 23-25.10.98.

Jan Vermeers 'Bei der Kupplerin' (1656) - Überlegungen zu Kunst und Spiel, Sommerakademie Bildende Kunst Berlin, 1995

TV / Rundfunk

Schminken / Maske / Maskierung. Interview für Deutschlandradio Wissen. 4. 9. 2014 [http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2014/09/04/dradiowissen_masken_ich_bin_viele_20140904_12a0651b.mp3]

Künstlerdasein in der Provinz. Interview für swr2 / Journal am Mittag / 12.05.2015

Grannyhair - Weiße Medusen. Interview für MDR, Sendung Figaro; Thema, 08.07.2015 (<http://www.mdr.de/mdr-figaro/lebensart/audio1214478.html>)

Zur aktuellen Aktion des 'Zentrum für Politische Schönheit'. Interview für „Fazit – Kultur vom Tage“, in Deutschlandradio Kultur / DLF, 15.6.2015

Pixel essen Bilder auf – Fotografie ohne Kodak. Interviewpartner für „Der Tag“, hr2-Kultur, Sendung 20.1.2012

2011 Ist die Kunstwelt gerecht? Diskussionsforum aus der Reihe TUA RES AGITUR (gem. mit H.Zitko) für Radio Fritz Deutschland e.V., 4.2.2011

Thema: Frisuren. Studiogast bei hr2-kultur: Mikado (Interview Birgit Spielmann) 29.6.09

Rasiert gepierct tätowiert. Interviewpartner für BR2 (Moderatorin Christine Krüger), 20.8.2009

Thema: Was ist Kunst? Interviewpartner für hr2 Domino, 7.12.2009

Körper und Form: Thomas Schütte. Interviewbeiträge zur Sendung von Dorothee Kaden, für HR 2 (28.6.07)

Thema: Documenta 12. Studiogast bei hr2-kultur: Mikado (Interview Ulrich Sonnenschein), 23.8.2007

Thema: Haare. TV-Studiogast / Experte für „Planet Wissen“ (WDR)

Interviews zu Mode & Ästhetik. Offener Kanal Hannover, Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB) / Kulturmagazin MDR

Globalisierte Schönheit, Studiogast für: Hessischer Rundfunk (HR2) (Pablo Diaz)

1991-1993 Mitgestaltung zahlreicher filmischer Beiträge zu Themen aus Kultur / Politik / Wirtschaft / Kunst im Rahmen studien- und promotionsbegleitender Kameraassistentz beim Saarländischen Rundfunk

Diskussionsforen / Moderation / Interview

Wie wichtig ist Kunst für die Lebensqualität und das Image einer Stadt, Podium (gem. mit: J.C. Ammann / P. Gorschlüter / F. Ruhöfer. / M. Macke / M. Sendlinger) zur *Kunstmesse Frankfurt 15*, 31.01.2015

Zur Situation der Künstler in der Metropolregion. Diskussion mit Helen Heberer, Philipp Morlock, Gabriele Oßwald u. Barbara Hinwald. Feuerwache Mannheim, 14.5.2015

Der gesellschaftliche und politische Anspruch der Kunst im historischen Wandel. Lecture und Gespräche für *Common Purpose*, Offenbach a. M., 22.7.2015

Wiss. Moderation für Tagung „Camouflage“, Kunsthistorisches Institut der Goethe Universität Frankfurt a. M., 20.-22.11.2015

Was will die heutige Malerei von der Romantik? Gespräch mit Luc Tuymans und Martin Eder. Für: „Unendliche Annäherung. Die Romantik in den Künsten von heute“ Festivalkongress Frankfurter Kunstverein / Museum Wiesbaden, 24-26.5.2013

Die Kunst des bewegten Bildes – dominant im Diskurs, marginal in der Sammlung (mit P. Gorschlüter, M.Hannebauer, M.Schwierin, O.Stüber), und Teilnahme am Staffgespräch. Für: Kickoff-Veranstaltung zur b3 Biennale des bewegten Bildes, Frankfurt a. M., 7.12.2012

Künstlergespräch mit Eva Weingärtner. Kunsthalle Mainz, 29.2.2012

Wieviel Bild braucht die Performance? Gespräch mit Jürgen Klauke. Galerie Anita Beckers, 30.9.2010

Künstlerrollenverzichtsrolle - Gespräch mit Dr. Holger Kube-Ventura. Im Rahmen der Ausstellung: „Bilder vom Künstler“ Frankfurter Kunstverein, 1.12.2009

Prekarisierung künstlerischer Bildung. Konzept und Moderation für das Eröffnungspodium zum „Randgang“, mit Marius Babias, Beatrice von Bismarck, Alexander Koch, Stefan Römer, HfG Offenbach, 21.7.2006