

Publikationen

Eigenständige Veröffentlichungen

Thinking tools. Design als Prozess - Wie Schreibgeräte entstehen, (Hg. zus. m. Matthias Wagner K), Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Angewandte Kunst Frankfurt a.M., Stuttgart 2016, darin: Der Designprozess, S. 8 - 17, Unternehmensgeschichte, S. 102 - 107 und Designer, S. 116 - 119.

Bibliothek für Designer. (Hg. zus. m. Thomas Friedrich u. Gerhard Schweppenhäuser), Stuttgart 2016 ff., bisher erschienen: Florian Arnold, Philosophie für Designer (2016), Gerhard Schweppenhäuser, Medien: Theorie und Geschichte für Designer (2016) u. David Herzog, Recht für Designer (2017).

Alles Neu! 100 Jahre neue Typografie und neue Grafik in Frankfurt a.M. (Hg. zus. m. Matthias Wagner K), Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Angewandte Kunst Frankfurt a.M., Stuttgart 2016, darin: Typografie in Frankfurt von 1900 bis 1945, S. 16 - 47.

Design in Frankfurt 1920 – 1990. Mit einem Essay von Dieter Rams, hrsgg. v. Matthias Wagner K für das Museum Angewandte Kunst Frankfurt a.M., Stuttgart 2014.

alex wollner brasil. Design visual, (Hg. zus. m. Julia Koch u. Matthias Wagner K), Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Angewandte Kunst Frankfurt a.M., Tübingen / Berlin 2013, darin: „Kollektives Wohlbefinden. Das ist die Funktion von Design“, Alexandre Wollner und die Begründung der Gestaltungsmoderne in Brasilien, S. 16 – 27.

Korea Power. Design und Identität, (Hg. zus. m. Hehn-Chu Ahn u. Matthias Wagner K), Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Angewandte Kunst Frankfurt a.M., Berlin 2013, darin: Koreanische Produktwelten, S. 76 – 87.

Randscharf / On the Cutting Edge, Design in Island / Iceland (Hg. Zus. M. Matthias Wagner K), Katalogbuch zur Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt a.M., Berlin 2011, darin: Produktgestaltung und Kommunikationsdesign in Island, S. 114 – 127.

Pure Design. Deutschland und benachbarte Länder in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Amsterdam, Berlin, Stuttgart 2011. Auch unter:
<http://www.designwissen.net/seiten/pure-design-deutschland-und-benachbarte-laender-der-ersten-haelfte-des-20-jahrhunderts-1>

Less and More. The Design Ethos of Dieter Rams, (Hg. zus. m. Keiko Ueki-Polet), Katalog zur Ausstellung im Suntory Museum Osaka und im Fuchu Art Museum Tokio, jap. / engl. Ausgabe,

Osaka 2008, darin: On the exhibition ‚Less and More‘ (zus. m. Keiko Ueki), S. 19 - 28; Pure Design, Germany and neighbouring countries in the first half of the 20th century, S. 31 - 78; Dieter Rams: early works, S. 313 - 382; Dieter Rams, Braun, Vitsoe and the shrinking world, S. 433 – 508; dt. / engl. Ausgaben Berlin 2009ff.

„fragile“ Die Tafel der Zaren und das Porzellan der Revolutionäre. (Hg. zus. m. Karl Weber), Katalogbuch zur Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt a.M. und im Schloss Bad Homburg, Regensburg 2008, darin: Porzellan im Kontext. Eine Einführung in die Ausstellung, S. 18 - 43.

Martin Pudenz – Licht im Himmel (Hg.), Fotografien, Heidelberg 2004, darin: Martin Pudenz im Gespräch mit Klaus Klemp, S. 6 - 11.

Papierkorb trifft Hochhaus. Essays zum öffentlichen Raum, Frankfurt 2004.

Nackt für Stalin. Körperbilder in der russischen Fotografie der 20er und 30er Jahre, (Hg. zus. m. Pavel Khoroshilov), Frankfurt 2003.

Die Frage nach der Frage. Zukunft durch Wissenschaft - Zukunft der Wissenschaft, Themenfelder zukünftiger Forschung, Referate der Veranstaltung vom 1. bis 3. März 2001 in der Deutschen Bibliothek, Hg. u. Red., Frankfurt a.M. 2001.

Stahlrohrmöbel / Tubular Steel Furniture. Frankenberg (Thonet GmbH) 1999.

Eberhard Havekost. Hg. zus. m. Christoph Tannert im Auftrag der Kulturstiftung Dresden der Dresdner Bank, Frankfurt a.M. 1997.

The World of Graphic Design at the Galerie von Oertzen. (Hg. zus. m. Olaf Leu und Hans-Christoph von Oertzen, Mainz 1997 darin: Design ausstellen, S. 27-30.

Alfred Hrdlicka. Skulptur, Zeichnung, Grafik, (Hg. zus. m. Peter Weiermair), Zürich 1997, darin: Alfred Hrdlicka im Gespräch mit Klaus Klemp, S. 15-31.

USM - Haller Möbel Bausystem. (Reihe Design - Klassiker, Bd. 4), Frankfurt 1997.

„Lieber Gast“. Zum Stand der Heimat auf Zeit, (Hg. zus. m. Volker Albus), Stuttgart / London 1996, darin: Zum Stand der Heimat auf Zeit, S. 7-10.

StadtBild. Kunst und Stadt in Frankfurt a. M. nach 1945. (Hg. zus. m. Dieter Rebentisch u. Dorothea Strauss), Mainz 1994, darin: Tendenzen einer sparsamen Form im Prozess der frühen Moderne, S. 4-8.

Kapitel 3. Digital - Fiktional, Projekte interaktiver Kunst, mit Beiträgen von Jochen Gros, Jochem Hendricks, Marko Lehanka, Max Mohr, Christian Möller, Peter Weibel u.a., (Hg.), Mainz 1993, darin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner fiktionalen Reproduzierbarkeit. (zus. m. Volker Fischer), Teil 1, S.3-16.

Bauten der Industrie im späten Kaiserreich. Studien zur

Entstehungsvoraussetzung, Baugestalt und Programmatik des Industriebaus zwischen 1900 und 1918 an Beispielen des Rhein - Main - Gebietes. Marburg, Phil. Diss. 1991.

Aufsätze, Katalog- und Buchbeiträge

Museen und Archive. In: Handbuch Designwissenschaft. Theorie – Praxis – Geschichte, hgg. v. Thomas Hensel und Oliver Ruf, Stuttgart (in Vorbereitung).

Hans und Grete Leitikow. In: Petra Eisele / Annette Ludwig / Isabel Naegele (Hg.), Futura. Die Schrift, Mainz 2016, S. 89 - 93.

Produkt und Protest. Design in Frankfurt in den Sechzigerjahren, in: Wilhelm E. Opatz, Frankfurt 1960-1969, Salenstein (CH), 2016, S. 100 - 109.

Mid-Century Product Design in Germany. In: Dominic Bradbury (Hg.), Mid-Century Modern Complete. London 2014, S. 278 - 283.

Quality before quantity. But what happens when the quantity is huge? In: Jubiläumsband „Bridge Over Troubled Water: ggg Exhibition Posters 1986–2016“ (30 Jahre Ginza Graphic Gallery Tokyo), Tokio 2016.

Dieter Rams. Ethics and Modern Philosophy. What Legacy today? in: docomomo Journal No. 46, Barcelona 2012/1, pp. 68 – 75.

Tatjana Doll: Enigmatische Piktogramme. In: The Essential Collection, Zürich (Hg.), Tatjana Doll – Enigma. Berlin 2012, S. 62 – 65.

Metamorphosen der Haltbarkeit im Design. In: Deutscher Designer Club e.V. (Hg.), Metamorphosen, Design zwischen Erneuerung und Anpassung, DDC Design Bibliothek - History 2, Frankfurt am Main 2012, S. 8 - 27.

Category and collecting policy of Craft and Design in Contemporary Museum. In: Craft Summit 2011, International Symposium, 23. / 24. Sept. 2011, Cheongju International Craft Biennial 2011, Craft and its Identity in the 21st Century, Seoul 2012, S. 57 - 62.

On the Exhibition “Deutsche Dinge”. In: Gallery White Block, Opening Exhibition, Deutsche Dinge: Tatjana Doll / Eberhard Havekost / Anton Stankowski, 5. Oktober - 4. Dezember 2011, Seoul 2011, S. 4 - 9.

Dieter Rams in Context. In: Sophie Lovell, Dieter Rams: As Little Design as Possible, London New York 2011, S. 375 – 385; dt. Ausgabe Berlin 2013.

Der Auftraggeber – Designers Lust. In: Kleider machen Leute – Bauten machen Staat. Nationale Selbstdarstellung im öffentlichen Raum, Festschrift für Florian Mausbach, Präsident des Bundesamtes für Bauwesen und Raumordnung 1995 bis 2009, Bonn und Berlin 2009, S. 112 - 115.

Kunst des Sammelns. In: Alexandra Neubauer (Hg.), Himmelsreiter - Himmelsstreiter, Schätze der Ikonenkunst vom 12. - 20. Jahrhundert aus deutschen Privatsammlungen, Tübingen 2007, S. 14 - 16.

Gestalten des Öffentlichen. In: werkundzeit, Zeitschrift des Deutschen Werkbundes, H. 1 / 2, Darmstadt 2006, S. 42 - 49.

Vom Rekonstruieren. In: Märchenbrunnen Frankfurt am Main, (Dokumentation der Rekonstruktion der Brunnenskulpturen durch Mansudae Art Studios Pjöngjang), hrsgg. v. Amt für Wissenschaft und Kunst der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt 2006, S. 11 - 14.

Über die Traufkante gedacht. In: Bunkeraufstockung Frankfurt Osthafen, (Dokumentation des Baus von INDEX Architekten), hrsgg. v. Amt für Wissenschaft und Kunst der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt 2006, S. 11 - 13.

Nachrichten aus dem Inneren einer Stadt im 21. Jahrhundert. Probleme kommunaler Markenbildung durch öffentliche Räume, in: Kai-Uwe Heldmann / Rüdiger Pichler (Hg.), Ausweitung der Markenzone. Interdisziplinäre Zugänge zur Erforschung des Markenwesens, Wiesbaden 2005, S. 205 - 223.

Chronologie eines Denkmals im 21. Jahrhundert. In: Ein Kunstwerk für den Adornoplatz Frankfurt am Main, (Dokumentation des Wettbewerbs und des ausgeführten Entwurfs von Vadim Zakharov), hrsgg. v. Amt für Wissenschaft und Kunst der Stadt Frankfurt am Main, Frankfurt 2004, S. 11 - 14.

Stadt – Raum – Schrift. In: Rüdiger Pichler / Manfred Biehal (Hg.), Überflut, 17 künstlerische Blicke aus dem urbanen Kommunikations-Chaos, Wiesbaden 2004, S. 8 - 16.

Gartenzwerge für Milliardäre. In: Werkbund Hessen Zeitung, Ausgabe 01 / 02 - 2003, hrsgg. v. Deutschen Werkbund Hessen, Frankfurt a. M. 2003, S. 17 f.

Baden Gehen. In: Laura Padgett, „conversation pieces“, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in DAS STÄDEL, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie Frankfurt am Main, 27. Juli bis 7. September 2003, Frankfurt a.M. 2003, S. 15 f.

Prämiert und begraben. (Zur Umsetzungsproblematik gestalterischer Wettbewerbe für den öffentlichen Raum), in: design report, H. 6, 2003, S. 32 f.

USM Möbelbausystem. In: Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, hrsgg. v. Arthur Rüegg, Basel, Boston, Berlin 2002, S. 212 f. (auch als engl. und franz. Ausgabe)

Der Auftraggeber - Designers Lust. In: Marcus Botsch (Hg.), 7 bis 9 Grad, Public Design für Potsdam, Frankfurt a.M. 2000, S. 67 - 71.

Funktion und Prozess. Ausstellungsdesign, in: Knyrim / Nowak / Teufel (Hg.), einzueins, positionen zum ausstellen, Freiburg 1999, S. 2075cm - 2207cm.

Opas Sarg ist tot. Auf dem Weg zum Friedhof, in: Friedhof. Ort der letzten Sehnsüchte, Dortmund 1999, S. 5 - 14.

Die Telefonzelle – ein verschwindender Ort, in: Telefonzelle. Flüchtiger Ort der Worte, Dortmund 1998, S. 5 - 10.

Die Krümmung des rechten Winkels. Visuelle Kommunikation um 1968, in: `68 – Design und Alltagskultur zwischen Konsum und Konflikt, Köln 1998, S. 172 - 187.

Public Design. In: Peter Zec (Hg.), Internationales Jahrbuch Kommunikationsdesign 1997 / 98, Frankfurt a. M. 1997, S. 20 - 29.

Designverortung. In: Design ausstellen – Ausstellungsdesign. Experimente und Positionen, Baden (Schweiz) 1997, S. 36 f.

Designer-Hotels. In: DAIDALOS, Heft 62, Berlin 1996, S. 118 - 129.

Hans-Rudolf Lutz. In: items, Heft 6, Amsterdam 1996, S. 74.

Kunst im öffentlichen Raum in Frankfurt. In: Rolf Lauter (Hg.), Kunst in Frankfurt 1945 bis heute, Frankfurt a. M. 1995, S. 261 - 265.

Martin Pudenz - Zeit, Raum, Architektur. In: Martin Pudenz, Bromöldruck – Photograph, Ausstellungskatalog Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg 1994, S. 6 - 12.

Friedrich Friedl. In: Friedrich Friedl – Exakte Gestaltung, Mainz 1994, S. 6 - 9.

Ex Hollandia Lux. Design von Amts wegen, in: form, Zeitschrift für Gestaltung, H.145, Frankfurt a. M. 1994, S. 50 - 53.

Kunst am Bau. In: Pevsner / Honour / Flemming, Lexikon der Weltarchitektur, 3. dt. Ausgabe, München 1992, S. 755 f.

Design und Wilhelm Zimmermann. In: Design und Sinne - Wilhelm Zimmermann, Frankfurt a. M. 1992, S. 14 - 25.

Form follows idea. In: **Olaf Leu**, Graphic Design Direction 1955-1990, Mainz 1992, S. 7 - 10.

Seymour Chwast (Pushpin Studio, New York) und **Hans-Rudolf Lutz** (Zürich). Grafik - Design, in: Ausstellungszeitung Design Horizonte 1991, Frankfurt a. M. 1991, S.6.

MANI - Museum. In: MANI - Museum, 40 Moskauer Künstler im Frankfurter Karmeliterkloster, Ausstellung Moskauer Avantgardekunst der achtziger Jahre, Ausstellungskatalog, Frankfurt a. M. 1991, S. 8 - 11.

Line against Line. In: Line against Line, Neun Atelierberichte aus Tel Aviv, Ausstellungskatalog, Frankfurt a. M., 1989, S.10 f.

Die Würzburger Universitätskirche als Denkmal der Gegenreformation. In: Kritische Berichte, 13. Jg. (1985), H.1, S. 54 - 65.

Ausgewählte Vorträge und Gastvorlesungen

Januar 2017	Zur Gestaltungsästhetik des Projekts Neues Frankfurt, 1916-1933. Positionen der Ästhetik (= Ringveranstaltung des Basismoduls Master Ästhetik) <i>Goethe Universität Frankfurt a.M.</i>
Mai 2014	Social Design und das Neue Frankfurt <i>Siebte Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.</i> <i>Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg</i>
April 2014	Zur Lage des Designs Key-Note zur Eröffnung der Designtage Wiesbaden, in der Hochschule Rhein Main, 10. April 2014 http://www.spielbeinpublishers.com/zur-lage-des-designs/
Oktober 2012	Symposium „german design: shaping the future today“ <i>German American Chambers of Commerce San Francisco</i>
Mai 2012	„Rastersysteme im Produktdesign“ <i>Kunstmuseum Stuttgart</i>
September 2011	„Category and collecting policy of Craft and Design in Contemporary Museum“ <i>Cheongju International Craft Biennial National Museum Seoul</i>
Dezember 2010 März 2013	„German Design“ <i>Seoul National University of Technology</i> <i>Berlin School of Creative Leadership</i>
März 2010	„Dieter Rams“ <i>Dritte Jahrestagung der Gesellschaft für Designgeschichte e.V.</i> <i>Museum Angewandte Kunst Frankfurt a.M.</i>
Mai 2009	Symposium zur Ausstellung „Less and More“ <i>Universität Tokio</i>
November 2008	Symposium zur Ausstellung „Less and More“ <i>Suntory Museum Osaka</i>
Juni 2007	“Public Design - Public Art” <i>Museum Konstruktiv Zürich</i>
Januar 2007	„Designing Public Space“ <i>International School of Design Köln</i>

November 2005	“Probleme kommunaler Markenbildung” , <i>Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar</i>
November 2005	“Phänomenologie des öffentlichen Raums” , <i>Universität Siegen FB Architektur und Städtebau</i>
April 2008 September 2008	<i>Stiftung Gartenbaubibliothek Basel</i> <i>Internationales Designzentrum Berlin</i>
November 2004	„Public art – public design – public culture“ <i>Osaka University of Arts, Japan</i>
Oktober 2004	„Nachrichten aus dem Inneren einer Stadt im 21. Jahrhundert“ , <i>2. Wiesbadener Gespräche, FH Wiesbaden</i>
Mai 2003	„Öffentlicher Raum als Marke“ , <i>Wiesbadener Gespräche 2003, FH Wiesbaden</i>
Oktober 2002	„Vor dem Friedhof stehen die bunten Autos der Pizzakuriere“ , Überlegungen zum öffentlichen Raum <i>Deutscher Werkbund Hessen</i>
Juni 2000 - Sept. 2001	“The Powers of Two - Das Werk von Ray und Charles Eames” Vortrag für die Vitra AG, gehalten in <i>Hannover, Köln und Dornbirn (A)</i>
April 1997	“Public Design” <i>Foro Internacional Barcelona, Primavera del Disseny</i>
WS 1995/96	“Architekturfotografie” , <i>Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Architektur und ZKM, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe</i>
Juni 1992	“Projekt Museumsufer Frankfurt am Main” <i>Institut für Museumskunde, Moskau</i>
September 1988	“Alternativkultur” <i>Det Danske Kulturinstitut, Arhus</i>