

Neue Diplomarbeiten: Kunst 2021

Theorie

Albano, Verdiana: The journey of liquid gold

Ambrosius, Leonie: Frauen im Grafikdesign: Perspektiven aus dem Studium

Baumgartner, Kathrin: Konsum: Dingkult und Selbstkuration in der Gegenwart ; Anreicherung einer bewussten Übersättigung

Bernhard, Jascha: Sehen auf Distanz: Konstitution des Blickes in der Videokunst der Gegenwart

Castellano, Janina: Sich aussetzen: Praktiken der Selbstausslieferung in der Performance Art

Dinse, Lena Elisa: Die Modenschau als künstlerische Performance: von der klassischen Runway-Modenschau zum spektakulären Ereignis

Ermisch, Katharina: Kitschkonsum und die Funktion von Kitsch in romantischen Beziehungen

Evers, Anna: Nostalgie in der modernen Popkultur: Wie Retroästhetik und "gute alte Zeit" den Mainstream prägen; erklärt anhand der 2016 erschienenen, ersten Staffel der Netflix Original Produktion "Stranger Things"

Fleischer Torres, Felizitas Maria: Umweltschutz: Privatbesitz und die persönliche Kultur im Umweltschutz

Gerbsch, Lucia: Konsum, Individualität und Authentizität: eine Betrachtung des wechselseitigen Verhältnisses von Konsum und den Idealen der Individualität und Authentizität in der spätmodernen Konsumgesellschaft; ausgeführt am Beispiel: Konsum im Bereich Lifestyle

Gräwe, Barbara: Montageeffekte in der Malerei der Spätmoderne

Graßl, Franziska: Revolution Bitch Style Now: queer-feministische Selbstinszenierung und das Rockstar*-Motive im Third Wave POP

Haus, Kaja Merle: Tableaux vivants: eine Untersuchung der Rolle der lebenden Bilder in Jean-Luc Godards Passion (1982)

Heuser, Julian: Normalerei

Hofmann, Anna: Liebe im Wandel der Zeit nach Eva Illouz

Idé, Stephan: Konsum zwischen Überleben und Erleben: Das Motiv der Mensch am Berg und Abenteuer in der Outdoor-Industrie

Klemisch, Lea: Mutterschaft und Kunst: eine kulturhistorische, soziologische und künstlerische Betrachtung

Kreiter, Natalja: Auswirkungen von Meditation auf das System "Mensch"

Krestan, Laura: Wie wir uns in Serien verlieren: eine Analyse der Rezeption von Fortsetzungsserien im Streamingzeitalter

Krieger, Anna Katharina: Analoge Nostalgie: eine Rückbesinnung auf die Sinnlichkeit am Beispiel der Mensch-Maschinen-Schnittstelle

Kronmüller, Franziska: Dekorativ, weiblich, überflüssig: Welche Rolle spielt Hierarchisierung zwischen Kunst, Handwerk und Design für die Position des heutigen Kunsthandwerks?

Lauschke, Laura: Happyland auf der einen und Forschung auf der anderen Seite: eine kritische Auseinandersetzung mit rassistischen Strukturen an Institutionen

Lewantowitsch, Sergej: Max Beckmann: griechisch mythologische Element

Maxeiner, Anna: Substituiver und immersiver Einsatz von Medien in Fernbeziehungen: Inwiefern können wir Gefühle, Intimität und Sexualität durch Medien immersieren und führt dies zu neuen Formen der Liebe, die Nähe vermitteln oder handelt es sich um eine befremdliche, maschinelle Vermitteltheit?

Mirzakhani, Arootin: Nicht nur das andere: Berechtigung verhandeln, Verantwortung beziehen und Gewalt verhalten lassen

Naghdali, Shima: Virtuell visueller Weltraum

Nebenführ, Stephanie: Der dunkle und der schönste Frühling: Ingeborg Bachmann und Unica Zürn im Dialog

Nold, Camilla: Filmische und reale Gewalt im Slasher- und Backwood-Film

Peil, Lisa Katharina: Frauen in der Psychiatrie um 1900 - 1940: eine kritische Auseinandersetzung

Reh, Eric: Wildlife

Reidt, Lena: Fuel for hatred: Männlichkeit, Black Metal und Psychoanalyse

Ruchkina, Anastasia: Dispute islands: territorial disputes; visualisation and critical cartography

Schittko, Robert: Paradigmenwechsel in der Fotografie

Schwarz, Deike: Und ob das schön ist.: Das Abjekte an obszönen Bildern

Steinmacher, Miriam: Das Echo der Sprache / Miriam Steinmacher, 2021

Stöber, Kim Lotte: Wandertheater der Gegenwart: Freie Theatergruppen, die mit ihrer Bühne und ihrem Lebensraum im öffentlichen Raum Deutschlands reisen

Thürck, Stefan: Wie verhält sich das Konzept der Depotausstellung in Bezug auf Demokratisierung und Marktkonformität?

Vögele, Reiko: Expanded cave painting

Werner, Felix: Die COVID-19-Pandemie als Katalysator für Digitalisierungsprozesse in Kunstmuseen und Kunsthallen