

Monographien

- Male am Zelluloid. Zum relationalen Materialismus im kamerалosen Film. Bielefeld: transcript 2019.
- Mensch-Maschinen-Auge. Das Motiv vom künstlichen Sehen im Film. Marburg: Tectum, 2009.

Herausgeberschaft | Zeitschriftenausgaben

- # messy images. Unordnungen vernetzter Bilder. Gastredaktion von *montage av* 1/2022 (zusammen mit Laura K. Mücke und Chris Tedjasukmana).
- Networked Images in Surveillance Capitalism. Gastredaktion von *Digital Culture & Society* 7 (2)/2021 (zusammen mit Anne Polze und Ramón Reichert).

Herausgeberschaft | Sammelbände

- Video Conferencing: Practices, Politics, Aesthetics. Bielefeld: transcript 2023 (zusammen mit Jan Distelmeyer und Axel Volmar, im Druck).
- Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023 (zusammen mit Laura K. Mücke, im Erscheinen).
- Images on the Move: Materiality – Networks – Formats. Bielefeld: transcript 2021.
- Jenseits der Repräsentation. Körperlichkeiten der Abstraktion in moderner und zeitgenössischer Kunst. München: Fink 2013 (zusammen mit Kathrin Schönegg und Sandra B. Reimann).

Herausgeberschaft | Handbücher

- Handbuch Televisuelle Serialität. Wiesbaden: Springer 2023 (zusammen mit Sven Grampp, *living book*, <https://link.springer.com/referencework/10.1007/978-3-658-35305-6>).

Redaktionelle Tätigkeit

- Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 5/2 (2014), Schwerpunkt „Synchronisation“ (zusammen mit Harun Maye und Antonia von Schöning).

Aufsätze in Zeitschriften

- Photographing Hyperobjects: The Nonhuman Temporality of Autoradiography. In: *Philosophy of Photography* 13 (1) (2022): 119-133 (peer-reviewed).
- Small Screen Cinema. Personalisierung als Medium der Klassifikation in postkinematischen Anordnungen. In: *nach dem film* 20 (2022) (peer-reviewed).
- Editorial. Messy Images. Unordnungen vernetzter Bilder. In: *messy images. Die Unordnungen vernetzter Bilder*. Gastredaktion von *montage av* 1/2022: 4-17 (zusammen mit Laura K. Mücke und Chris Tedjasukmana).
- Introduction: Networked Images in Surveillance Capitalism. In: *Networked Images in Surveillance Capitalism*. Gastredaktion von *Digital Culture & Society* 7 (2)/2021: 5-28 (zusammen mit Anne Polze und Ramón Reichert).
- Medien der Immunität. Kulturen und Facetten eines Forschungsfeldes. In: *MEDIENwissenschaft* 03/04 (2021): 247-268 (zusammen mit Sven Grampp).
- Vertical Screening: Aesthetics and Formatting of Relocation. In: *Cinema & Cie* No 35 (2020): 125-141 (peer-reviewed).
- Networked Screens: Topologies of Distance and Media Regime of Immunization. In: *img journal* 2(2) (2020): 282-305 (peer-reviewed).
- Überschuss, Detail, Bewegung. Zur ortsspezifischen Ästhetik und Cinematizität der GIFs. In: *nach dem film* No 18 (2020) (peer-reviewed).
- Taktilität und Visualität. Nähe und Distanz in postkinematographischen Kontroll- und Immunisierungsdispositiven. In: *montage av* 28/2 (2019): 79-98 (editorial review).

Interviews in Zeitschriften

- Beyond Any Difference: Olga Moskatova on Image Movements, Shifting Materiality and (Not Only) Digital Cameraless Images (Interview with Noemi Purkrábková). In: *fotograf magazine* #41 (2022): 15-19.

Aufsätze in Sammelbänden

- Video Conferencing: An Introduction. In: Volmar, Axel/Moskatova, Olga/Distelmeyer, Jan (Hg.): *Video Conferencing: Infrastructures, Practices, Aesthetics*. Bielefeld: transcript 2023 (zusammen mit Jan Distelmeyer und Axel Volmar, im Erscheinen).
- Vernetzte Bilder | Einleitung. In: Moskatova, Olga/Mücke, Laura K. (Hg.) *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023 (im Erscheinen).

- Promptismus. Generative Bildprogramme und das Spiel mit dem KI-Apparat. In: Moskatova, Olga/Mücke, Laura K. (Hg.) Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2023 (im Erscheinen).
- Algorithmische Regime der Serie. In: Grampp, Sven/Moskatova, Olga (Hg.): Handbuch Televisuelle Serialität. Wiesbaden: Springer 2023 (in Vorbereitung).
- Loop: Zur chronischen Temporalität digitaler Serialität. In: Grampp, Sven/Podrez, Peter/Wiedenmann, Nicole. (Hg.): Medien | Zeiten. Interdependenzen. Wiesbaden: Springer 2023. S. 279-297.
- Zur Existenzweise des (Techno-)Ästhetischen in Gilbert Simondons Individuationsphilosophie. In: Ruf, Oliver/Grabbe, Lars C. (Hg.): Technik-Ästhetik. Zur Theorie techno-ästhetischer Realität. Bielefeld: transcript 2022, S. 105-123.
- Co-Production: Towards a Relational Ontogenesis of Media-Aesthetic Objects. In: Schmidt-Wulffen, Stephan/Duarte, German A. (Hg.): The Object as Process: Essays Situating Artistic Practice. Bielefeld: Transcript 2022, S. 85-100 (peer-reviewed).
- Netzwerke des Visuellen. Zur verteilten Agentialität digitaler Bilder. In: Nowak et al. (Hg.): Parahumane Bilder. Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, S. 323-348.
- Trajectories of Images: An Introduction: In: Moskatova, Olga. (Hg.): Images on the Move: Materiality – Networks – Formats. Bielefeld: transcript 2021, S. 7-28.
- Ästhetik des Vertikalen. Zur Transformation des Bewegtbildes durch das Smartphone. In: Schühle, Judith/Hägele, Ulrich (Hg.): SnappShots. Smartphones als Kamera. Münster: Waxmann 2021, S. 127-141.
- Apparate des Sichtbaren. Neomaterialistische Zugänge zur Agentialität der Bildmedien, in: Jung, Berenike; Sachs-Hombach, Klaus; Wilde, Lukas R.A. (Hg.): Agency postdigital. Verteilte Handlungsmächte in medienwissenschaftlichen Forschungsfeldern. Köln: Herbert von Halem 2021, S. 145-177.
- Ontology and Politics of Film in the Present Tense. In: Greenfield, Luisa/ Phillips, Deborah S./Schroedinger, Kerstin/Speidel, Björn/Widmann, Philip (Hg.): Film in the Present Tense. Why can't we stop talking about analogue film? Berlin: Archive Books [2018] 2020. S. 89-92.
- Zum Unzeitgemäßen des Handgemachten? Kameralose Filmpraktiken zwischen Malen mit Licht und „Full Body Film“. In: Bushart, Magdalena/Haug, Henrike/Stallschus, Stefanie (Hg.): Unzeitgemäße Techniken. Historische Narrative künstlerischer Verfahren. Köln: Böhlau 2019. S. 283-296.
- Transformations of the Human. Magical Attractions in Herwig Weiser's Films. In: Marburger, Marcel René (Hg.): Weiser. Köln: edition, 2018. S. 314-317.
- In the Event of Non-Happening: On the Question of Activity and Passivity of Materials. In: Finke, Marcel/Weltzien, Friedrich (Hg.): State of Flux. Aesthetics of Fluid Materials. Berlin: Reimer Verlag, 2017. S. 105-120.

- Material und Bedeutung. Eine praxeologische Deplatzierung signifikatorischer Prozesse. In: Schulz, Martin/Weltzien, Friedrich (Hg.): Talking Material – Narrative des Materials, Berlin: Reimer Verlag, 2016. S. 213-228.
- Analoge Nostalgie. Materialästhetik der Verflüssigung. In: Nakas, Cassandra (Hg.): Verflüssigungen. Ästhetische und semantische Dimensionen eines Topos. München: Fink, 2015. S. 143-156.
- Figuren der Absenz. In/visibilisierung in Thomas Köners *Banlieu du Vide*. In: Stoellger, Philipp / Gutjahr, Marco (Hg.): An den Grenzen des Bildes. Zur visuellen Anthropologie. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. S. 163-178.
- Unstable Matter. Destruction, Destructuring and Des-obstruction in Cameraless Film. In: Walden, Jenny (Hg.): Art and Destruction. Newcastle: Cambridge Scholars Publ., 2013. S. 96-116.
- Re-Inscriptions. Microscopy of Time and Motion. In: Taban, Carla (Hg.): Meta- and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture. Leuven: LUP Press, 2013. S. 189-205.
- Chronomente. Materialität des Films zwischen Essentialismus und Prozessualität. In: Dies./Reimann, Sandra Beate/Schöneegg, Kathrin (Hg.): Jenseits der Repräsentation. Körperlichkeiten der Abstraktion in moderner und zeitgenössischer Kunst. München: Fink, 2013. S. 75-92.
- Körperlichkeiten der Abstraktion. Eine Einleitung. In: Dies./Reimann, Sandra B./Schöneegg, Kathrin (Hg.): Jenseits der Repräsentation. Körperlichkeiten der Abstraktion in moderner und zeitgenössischer Kunst. München: Fink, 2013. S. 9-26 (mit Sandra B. Reimann und Kathrin Schöneegg).
- Was ist keine Störung? In: Klung, Katharina/Trenka, Susie/Tuch, Geesa (Hg.): Film- und Fernsichten. Beiträge des 24. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums. Marburg: Schüren, 2013. S. 282-292.

Kleinere Arbeiten

- Kinoki. In: Gianetti, Claudia (Hg.): AnArchive(s). Eine minimale Enzyklopädie zur Archäologie und Variantologie der Künste und Medien. Oldenburg: Edith-Russ-Haus für Medienkunst, 2014. S. 98.
- Zelluloid. In: Pantenburg, Volker et al. (Hg.): Wörterbuch kinematographischer Objekte. Berlin: August Verlag, 2014. S. 175-177.