

Annie Kurz

Interdisziplinäre Designerin, Künstlerin und Promovendin an der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main im Fachbereich Kunst. Forschungsthema zum "Digital Detoxing" innerhalb der Postphänomenologie (Teilbereich der Technikphilosophie). M.A. in Design, künstlerische Konzeption von der Hochschule Reutlingen und über zehn Jahre Lebens- und Berufserfahrung in New York.







BERUFLICHE STATIONEN

- seit 2024 Hochschule Mannheim**
Lehrbeauftragte für Bild- und Medientheorie.
- WS 2023 **Georgia Institute of Technology, Atlanta**
Zweimonatiger Forschungsaufenthalt am School of Public Policy.
- 2019-2022 **Hochschule Reutlingen**
Lehrbeauftragte für Gestaltungslehre 3 im Bachelor TMB2 (SS), Fakultät TD, Einführung in digitale Visualisierung / Portfolio - Adobe Suite CS. Online- und Präsenzlehre.
- SS 2021 Lehrbeauftragte für Kollektionsgestaltung im Studiengang, Design, DESM 4.1, Fakultät TD, Teil-Vertretung der Professur für Modedesign. Online-Lehre mit Präsentationen in Präsenz.
- WS 2017/18 Lehrbeauftragte für Gestaltungslehre TMB1 Fakultät TD, Teil-Vertretung der Professur für Gestaltungslehre von Prof. Henning Eichinger.
- 2016-2022 Mitbetreuungen von Masterarbeiten im Bereich Design: Künstlerische Konzeption. Themen u.a. in Game Design, Grafik und Installation.
- seit 2014 Selbständige Grafikdesignerin und Künstlerin**
Künstlerische und kuratorische Kollaborationen mit Javiera Advis und SkypeLab.org - eine Kooperation der Hochschule Reutlingen und dem RMIT, Melbourne, AU.
- 2014-2017 **SkypeLab.org** - Projektkoordination, selbständige Co-Kuratorin, Grafikdesignerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin.
- 2011-2012 **Mobile Robotics and Olfaction Lab** - Hiwi, administrative Assistentin für Prof. Achim Lilienthal, RRI, Reutlingen und Örebro University, SE.
- 2008-2011 **INIMA** - Eigenständige Womenswear Modekollektion gegründet in New York. Konzept, Planung, Design, Präsentation, Styling, Vermarktung, Verkauf. Produktion, Erstmuster in New York und Hong Kong.
- 2008-2010 **Freelance Textil- u. Printdesignerin, New York**
u.a. für The Moret Group, Sweetface by Jennifer Lopez und Albino Riganello - Prints, Farbkonzepte und Trims entwickelt in Kooperation mit den Design-Teams.
- 2006-2007 **Walter Baker, New York** - Womenswear Designerin und Textildesignerin mit zusätzlicher Verantwortung für Farbe, Stoffeinkauf, Produktion und Verwaltung aller Kollektionsstoffe und Trims. Erstmuster entwickelt in New York. Produktion in China.

PERSÖNLICHES

-  Bühlstr. 24, 73079 Sülßen (bei Stuttgart)
-  anikurz@gmail.com
-  0162/6347839
-  kurzannie.com
-  @anniekurz
-  * Sathmar, Rumänien
- Deutsche Staatsangehörigkeit
- Verheiratet, zwei Kinder

SPRACHEN

- Deutsch 
- Ungarisch 
- Englisch 
- Spanisch 
- Rumänisch 
- Französisch 

- 2005-2006 **Prantomoda, London** - Cut and Sew Designerin für die kleine Strick- und Jersey-Design Firma. Kollektionen entwickelt u.a. für H&M und Marks & Spencer mit Produktion und Entwicklung in der Türkei.
- 2004 01-09 **Anna Sui, New York** - Praktikantin, später Design Assistentin. Mitgearbeitet an drei Kollektionen mit Modenschauen der New York Fashion Week, Bryant Park.
- 2004 03-09 **Nicole Miller, New York** - Praktikantin in der Designabteilung. Assistierte mit Photoshoots, beim Drapieren und der Textilarbeitung (z.B. Stoffe und Trims färben)
- 2003 09-12 **ESCADA, München** - Praktikantin im kreativen Textileinkauf. Assistierte bei der Auswahl und Verwaltung der Kollektionsstoffe.

AKADEMISCHER WEG

11. 2021 **Einladung zur Probevorlesung** für die Professur (W2) Digital Communication and Design an der Hochschule Reutlingen.
- seit 2020 Hochschule Für Gestaltung, Offenbach am Main,** Promotion im Bereich Kunst und Technikphilosophie bei Prof. Dr. Ries und Prof. Cmelka.
- 2011-2014 **Hochschule Reutlingen** - M.A. Design, Künstlerische Konzeption bei Prof. Eichinger.
- 2011-2012 **Eberhard Karls Universität, Tübingen** Parallelstudium ohne Abschluss der Kunstgeschichte und Philosophie.
- 2008 **FIT, New York** - Non-credit Kurs für Adobe Ai.
- 2007 **Parsons, New School, New York** - Non-credit Kurs - Experimental Fashion Atelier.
- 2001-2005 **Hochschule Reutlingen** - Diplom (FH), Textil- und Modedesign bei Prof. Aheimer und Prof. Hasenfuß.
- 2001 **Abitur, Werne-Heisenberg-Gymnasium, Göppingen** Leistungsfächer Kunst und Spanisch.
- 1997 **Colegio Alemán de Guadalajara** Sprachreise nach Mexiko, Guadalajara.

FORSCHUNGSGEBIETE

Technikphilosophie insbesondere Phänomenologie, Postphänomenologie und Mediationstheorie nach dem amerikanischen Technikphilosophen Don Ihde, in Europa weiterentwickelt von Peter-Paul Verbeek.

Voraussichtlicher Titel der Dissertation:
“Offline, Unplugged, Disconnected...
 A Postphänomenological inquiry into
 absence relations to technologies.”

Der Schwerpunkt der Forschung widmet sich der Wahrnehmung im digitalen Zeitalter und dem Umgang mit der Ambiguität von Technologien am Beispiel von **“Apps Against Apps”** - “Apps gegen Apps” (Kurz, 2020).

WEITERE RELEVANTE SCHWERPUNKTE, INTERESSEN

- Phänomenologie: u.a. Husserl, Merleau-Ponty, Peirce, Sartre, Ihde, Verbeek
- Medientheorie: u.a. McLuhan, Flusser, Barthes, Mitchell
- Kinderbuchillustration: Shel Silverstein, Eric Carle, Julia Donaldson
- Kreativitätstechniken - z.B. “The Disney Method”
- Film: Star Trek, Black Mirror, Wim Wenders, Claire Denis

VORTRÄGE (AUSWAHL)

- 2024 "Aesthetic Promises of 'Digital Detoxing'"
EASSTS /4S Conference Amsterdam,
Making and Doing TRANSFORMATIONS, Juli 16-19, 2024
- 2023 "Offline, Unplugged, Disconnected..."
STS and Philosophy of Technology Workshop,
13 Nov. 2023, Georgia Institute of Technology, Atlanta, US
- "Postphenomenological Categories of Nothingsness"
SPT 2023 - Society for Philosophy and
Technology Conference, Juni 07-10 2023, Tokyo, JP
- 2022 "Staring at Nothing - Ihde, Sartre and the Problem of Non-Use"
PHTR 2022 - Philosophy of human technology relations
Conference, Copenhagen, 05-07 Juli 2022, DK
- 2021 "Offline, Unplugged, Disconnected..."
Workshop on Philosophy of Technology (BudPT21),
09-10 Dez. 2021, Budapest, HU
- "Offline, Unplugged, Disconnected..."
SPT 2021 - Technological Imaginaries,
The Society for Philosophy and Technology
Conference (online), 28-30 Juni 2021, Lille, FR
- "Offline, Unplugged, Disconnected..."
Aus heutiger Sicht, Diskurse über Zukunft (online)
Museum für angewandte Kunst, Frankfurt, DE
- 2020 "Offline, Unplugged, Disconnected..."
PHTR 2021 - Philosophy of human technology relations
Conference (online), 04 -07 Nov. 2020, Twente, NL
- 2019 Werkbericht: Google can you see me? Hochschule Reutlingen, DE

PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

- vs. 2024 Buchkapitel: "Zoombies: Traits of the Trade-Offs" in
Postphenomenology and Technologies within
Educational Settings (Lexington Books)
- Buchkapitel: "Nothing in Practice: Entanglements of Sartre's
Nothingness and Social Media Practice" in Phenomenology and
the Philosophy of Technology – Technology as Phenomenon
- 2016 Eichinger, H and McCormick, M 2016, SkypeLab:
Transcontinental Faces and Spaces 2016, KERBER, Berlin
(Co-Autorin, Layout und Design)
- 2014 Kurz, A 2014, Exit through Cyberspace. The role of Snapshot
Photography in Perceptions of Identity and Self-Portraiture
on Social Media. An analysis though contemporary
art practice, Reutlingen, DE

STIPENDIEN / AUSZEICHNUNGEN

- 2023 Gewinnerin: Picture This Wettbewerb für
Kinderbuchillustration, DE / NL
- 2017 Ausgewählt für Picture Berlin –
Arbeitsstipendium / Workshop, Berlin, DE
- 2015-2016 More Art New York / Engaging Artists –
Arbeitsstipendium, New York, US
- 2014 Arbeitsstipendium der Stadt Reutlingen in
Szolnok, HU

EHRENÄMTER

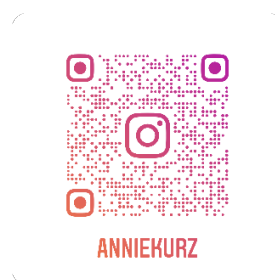
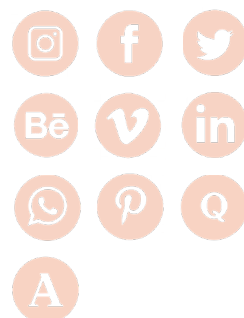
- Studentische Vertretung des Fachbereichs
Kunst im Promotionsausschuss des HFG,
Offenbach am Main, **seit 2023**
- Stellver. Elternvertretung,
Elternbeiratsmitglied: Grundschule im
Schulverbund, Süßen, 2022-2023
- Stellver. Elternvertretung,
Elternbeiratsmitglied der Hornwiesen-
Grundschule, Süßen, 2021 - 2022
- Elternbeiratsmitglied der Kita Auen,
Süßen, 2017 - 2020
- Teaching artist, the New Homestead
Retirement Residence, Kew Gardens,
New York, 07. 2016
- Kunstkurse für Senioren,
Rehaklinik, Bad Boll 12. 1999

- 2013 Artist in Residence am RMIT - DAAD,
PROMOS Stipendium in Melbourne, AU
- 2012 3. Preis - Ideenwettbewerb: Kommunikation auf dem Campus
SS2012, Hochschule Reutlingen, DE

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- vsl. 2024 10-12 Kunstverein Ludwigsburg. Soloausstellung im Salon, DE
- 2022/23 12-01 *Picture This* exhibition at Kunzt in Zwijndrecht, Rotterdam,
Illustration: "Vom Tod in Rosarot", NL
- 2021 SkypeLab Installation: Echoes, 20 Jahre Jubiläum des
Baden-Württemberg Stipendiums, im Seulenaal der
Staatsgalerie Stuttgart, DE
- 468 Pixel, in Kollaboration mit Skypelab und Instandsetzung,
Medienkunstfestival, Villingen-Schwenningen, DE
- 2019 SkypeLab: 1000 Pixel,
Landesvertretung von Baden-Württemberg, Berlin, DE
- Grosskreisentfernung / Great Circle Distance Mail Art
Tete, Berlin, DE
- 2018 Unfinished Thought Process, Rathaus Reutlingen, DE
- 2016 The Tree, Engaging Artists, Queens Museum, Community
Gallery, New York, US
- The Tree, More Art Social, Union Docs, Brooklyn,
New York, US
- SkypeLab: Transcontinental Faces and Spaces,
Städtische Galerie Reutlingen, DE
- 2015 SkypeLab, Visuelle Bibliothek,
Abteilung Kultur und Bildung am Generalkonsulat der
Bundesrepublik Deutschland Shanghai, CN
- 2014 Heilwasser, Soloausstellung, Kert Galleria, Szolnok, HU
- 2013 Skypetraut: Transcontinental Faces,
Rathaus Reutlingen, DE
- Skypetraut: Transcontinental Faces, City Library,
und Project Space, Melbourne mit
Projektion am Federation Square, AU
- Drawing Out Conference, Gertrude Street
Festival, Melbourne, AU
- Junge Kunst, Städtische Galerie Reutlingen, DE
- Ausstellung M.A. Thesis: Exit Through Cyberspace, 4HP,
Tübingen, DE
- 2012 Für Später, 4HP, Tübingen, DE
- 2010 Earth Formula, INIMA,
Rendez-Vous, New York (Mode), US
- 2009 Epidermis, INIMA, Rendez-Vous New York mit Präsentation
in der Kate Werble Gallery, New York (Mode), US
- 2008 Object of Desire, Women Made Gallery,
Chicago, IL, US

SOCIAL MEDIA PRÄSENZ



10. Juli 2024