









HARDWARE

WASTE OFFENSE

MINIMAL

SOFTWARE

NATURAL

TRASH



Plätze in den Städten sind kein Privateigentum, sondern werden von der öffentlichen Hand, der Kommune, betreut und verwaltet – sie sind Gemeinschaftseigentum: Sie werden gemeinschaftlich genutzt. Aber das passiert nicht von allein. Es sind – neben den ausgesprochenen ordnungsrechtlichen Regularien und den unausgesprochenen Verhaltensregeln – vor allem die räumlichen Eigenschaften des Platzes, die seine Nutzung als öffentlichen Ort bestimmen.

Ein Platz setzt sich formal aus Verkehrs-, Aufenthalts- und Grünflächen sowie Gebäuden zusammen; aber es ist nicht nur seine räumliche Strukturierung, sondern auch die Qualität der Objekte und Flächen, die zum Verweilen, zum Austausch, zur sozialen Interaktion einladen.

Was kann die Gestaltung von Objekten, das Produktdesign, dazu beitragen, hier sozial aktivierend zu wirken? Konkret: Wie muss das »Stadtmobiliar« beschaffen sein, das dem Verweilen, Erholen oder Spielen dient, das die Interaktion auch mit anderen ermöglicht – und dabei dennoch offen in seiner Nutzung und öffentlich bleibt?

Die Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer haben den öffentlichen Raum in *Offenbach am Main* am Beispiel des *Stadthofs*, des *Hugenottenplatzes* und des *Schlossplatzes* auf mögliche Interaktionsformen hin untersucht. Es wurden Gruppen gebildet, die sich jeweils mit einem zentralen Begriff auseinandersetzten, der die Materialauswahl eingrenzte und den Entwurf anleitete:

NATURAL | WASTE | TRASH | SOFT | MINIMAL |  
HARDCORE

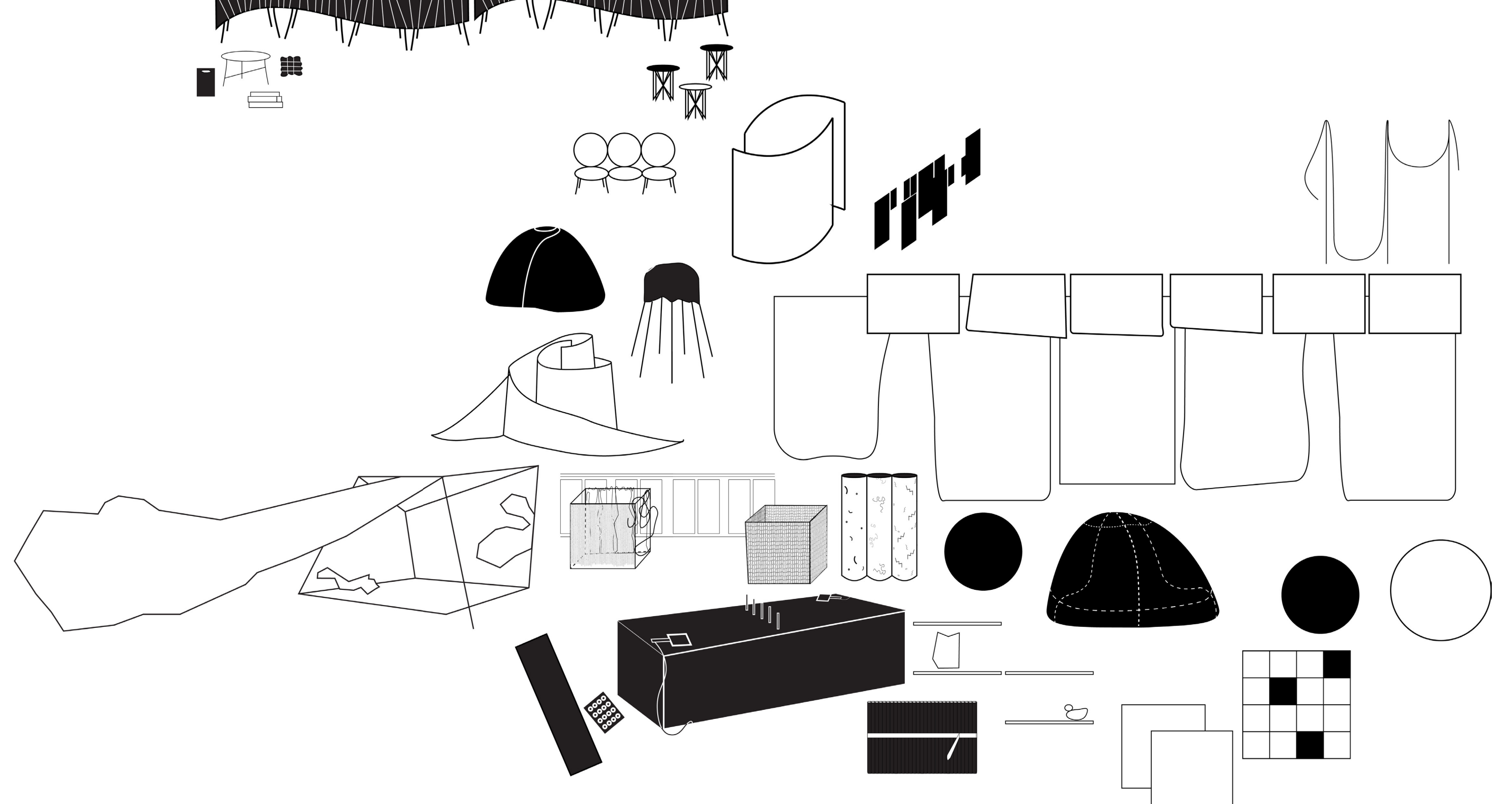
Public spaces in cities are not private property but are managed and administered by the public sector, the municipality — they are communal property and used collectively. However, this does not happen automatically. In addition to explicit regulatory rules and implicit codes of conduct, it is above all the spatial characteristics of a square that determine its use as a public place.

A public space is formally composed of traffic areas, recreational spaces, green zones, and buildings. But it is not only its spatial structure — it is also the quality of the objects and surfaces that invites people to linger, to engage in conversation, and to interact socially.

What can the design of objects — product design — contribute to having a socially activating effect in this context? Specifically: How should "street furniture" be designed to encourage people to linger, relax, or play — to interact with others — while still remaining open in its use and publicly accessible?

The seminar participants examined public space in *Offenbach am Main*, using the *Stadthof*, *Hugenottenplatz*, and *Schlossplatz* as examples, exploring possible forms of interaction. Working groups were formed, each engaging with a central concept that both limited the choice of materials and guided the design process:

NATURAL | WASTE | TRASH | SOFT | MINIMAL |  
HARDCORE



Das Seminar »Come Together: Activating Public Space!« wurde im Sommersemester 2024 im Lehrgebiet *Urban Design* der *Hochschule für Gestaltung Offenbach* durchgeführt.

Die Stadt *Offenbach am Main* bietet ein Umfeld, das die Studierenden — Emin Aksakal, Christina Isabel Anderson, Kasimir Bamberger, Anna Barthold, Sebastian Blaauwbroek, Marie Bünner, Jacob Busshart, Lorenzo Carella, Sven Robin Drescher, Taron Garlichs, Lea Helgers, Franca Hoßfeld, Jennifer Hüne, Safia Amanda Jahn Eichin, Alptug Kocatuerk, Munseon Kang, Simon Krämer, Alexey Kosin, Candelaria Maspero Fitzpatrick, Edda Meindl, Camille Münch, Clara Schneider, Selina Schöpf, Anouk Schmelz, Ji Eun Shin, Yuniong Song, Semiha Uzuncezar, Gilberto Vivencio, Daniel Weinaus, Viven Weindl und Mike Wirthensohn — gut kennen.

Der *Hugenottenplatz*, der *Stadthof* und der *Schlossplatz* waren die Orte, die von ihnen mit ihren Interventionen belebt wurden.

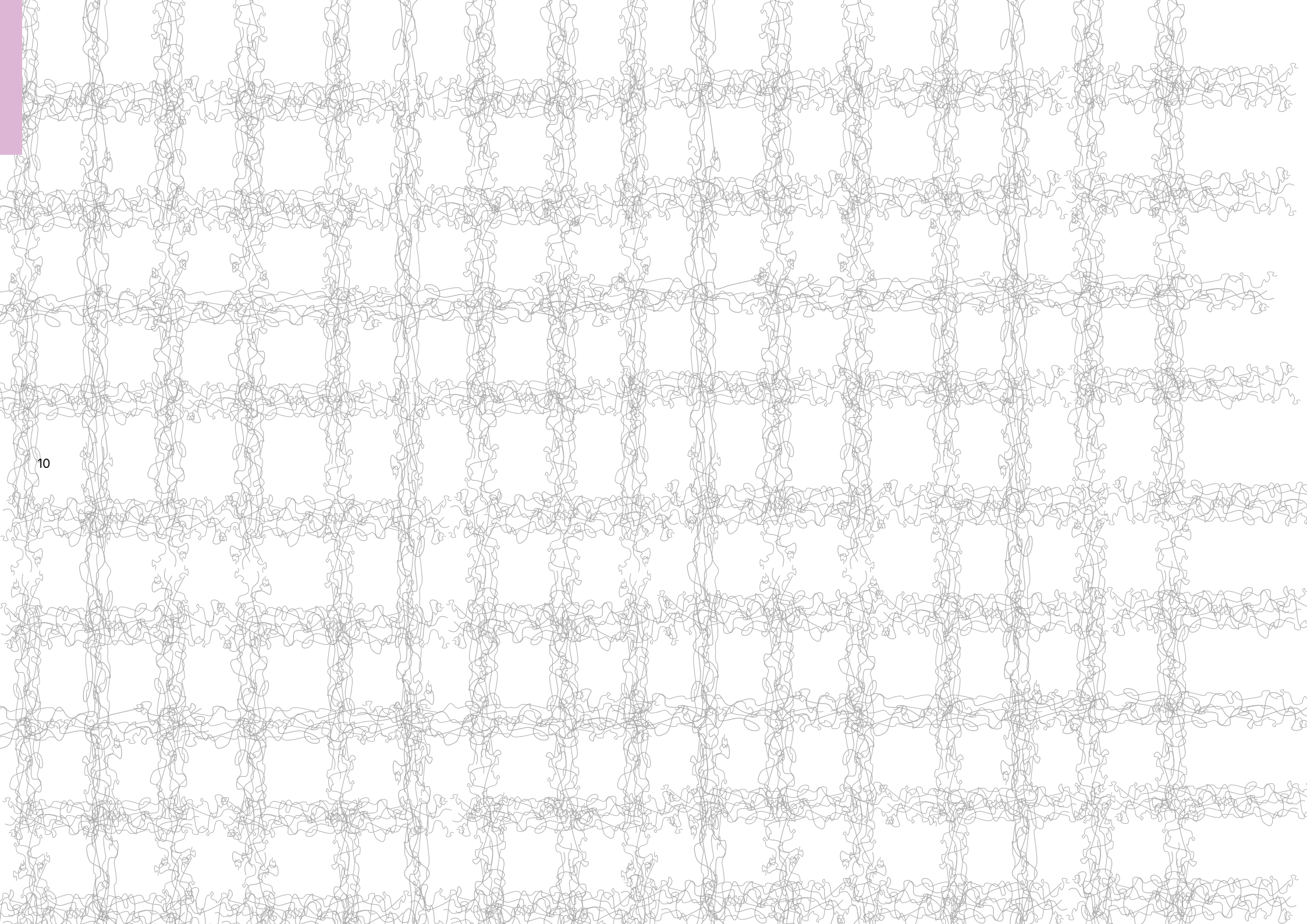
The seminar "Come Together: Activating Public Space!" was held in the summer semester of 2024 in the *Urban Design Department* at the *Hochschule für Gestaltung* in *Offenbach*.

The city of *Offenbach am Main* provided a familiar environment for the students — Emin Aksakal, Christina Isabel Anderson, Kasimir Bamberger, Anna Barthold, Sebastian Blaauwbroek, Marie Bünner, Jacob Busshart, Lorenzo Carella, Sven Robin Drescher, Taron Garlichs, Lea Helgers, Franca Hoßfeld, Jennifer Hüne, Safia Amanda Jahn Eichin, Alptug Kocatuerk, Munseon Kang, Simon Krämer, Alexey Kosin, Candelaria Maspero Fitzpatrick, Edda Meindl, Camille Münch, Clara Schneider, Selina Schöpf, Anouk Schmelz, Ji Eun Shin, Yuniong Song, Semiha Uzuncezar, Gilberto Vivencio, Daniel Weinaus, Vivien Weindl, and Mike Wirthensohn.

*Hugenottenplatz*, *Stadthof*, and *Schlossplatz* were the locations they activated through their interventions.

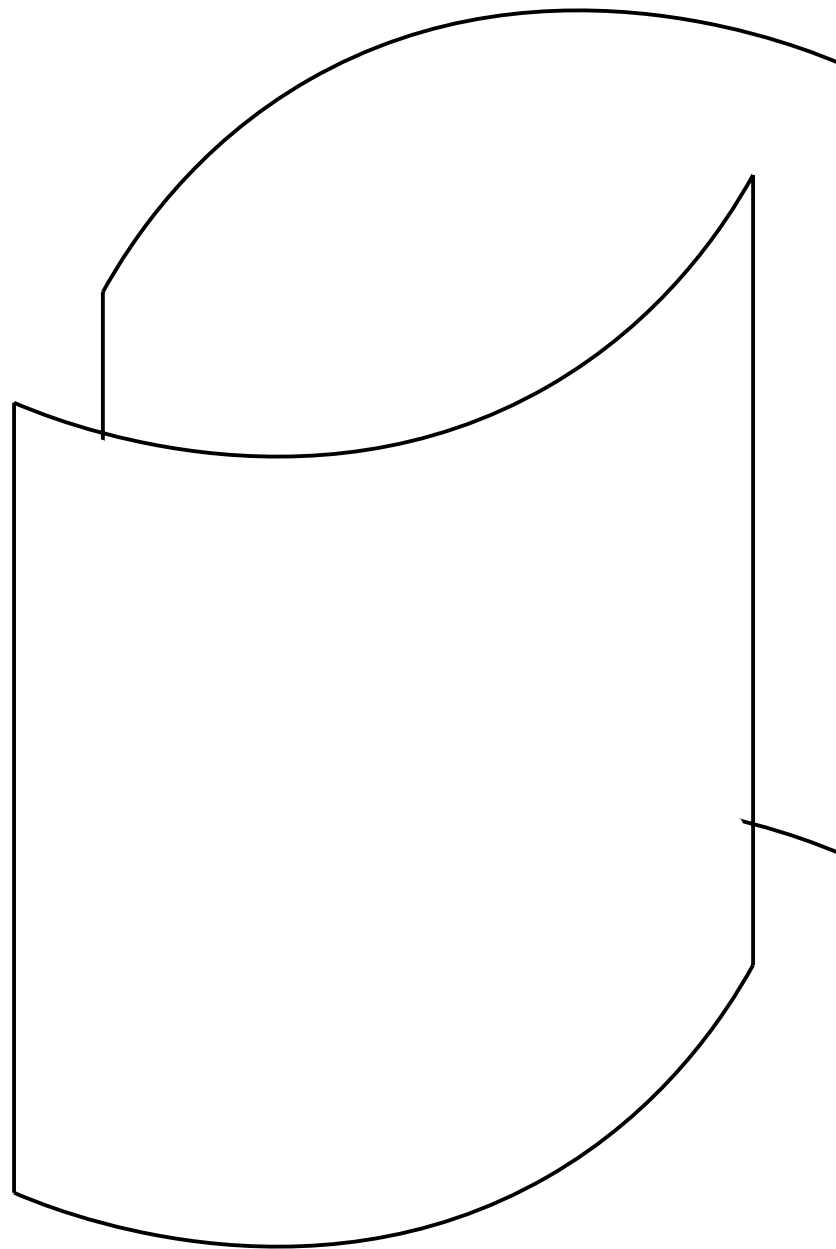






# NATURAL

Jacob Busshart, Sven Robin  
Drescher, Clara Schneider,  
Selina Schöpf, Vivien Weindl

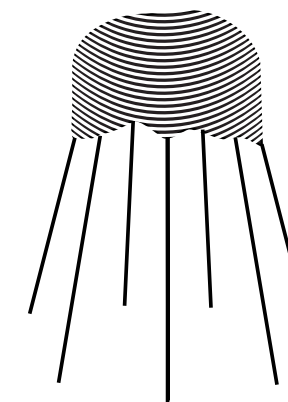
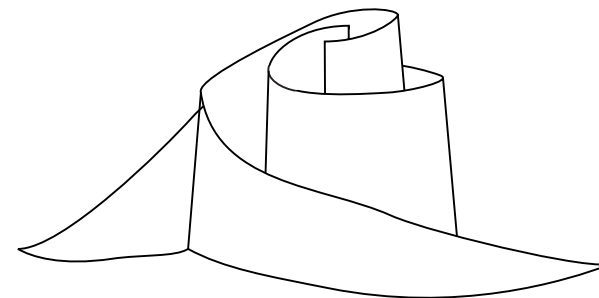


## NATURAL

Im Stadtzentrum *Offenbachs* gibt es kaum Bezüge zur umgebenden Natur. Welche Pflanzenarten sind hier heimisch? Was lebt im Main und an seinen Ufern? Lässt sich durch natürliche Materialien auf diese Fragen aufmerksam machen?

Natürliche Wachstumsstrukturen zeigen Formen, die über Millionen von Jahren ihre Effizienz perfektioniert haben. Diese Formen wirken oft inspirierend auf uns und werden intuitiv verstanden. Städte hingegen sind das Gegenteil von intuitiv — sie kosten viel Energie. Können natürliche Materialien dazu beitragen, Informations- und Ruheorte zu schaffen?

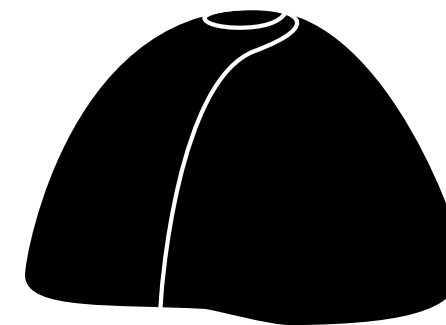
«*NATURAL*» war eine Sauna für den Stadtraum *Offenbachs*. Genauer gesagt: eine «*Reversed Sauna*», in der man sich — gemeinsam, im Sommer — abkühlen konnte. Das Projekt machte sich die Windkanäle des *Hugenottenplatzes* zunutze und verwandelte sie in ein natürliches Kühlsystem.



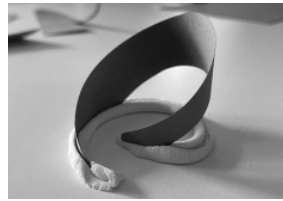
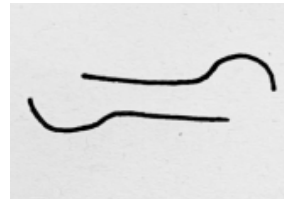
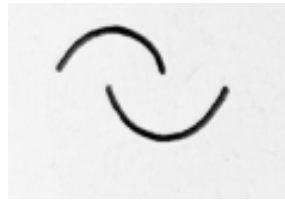
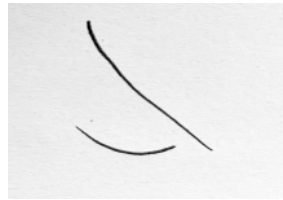
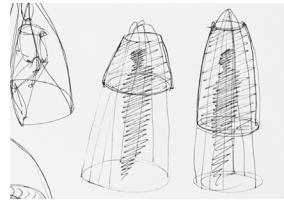
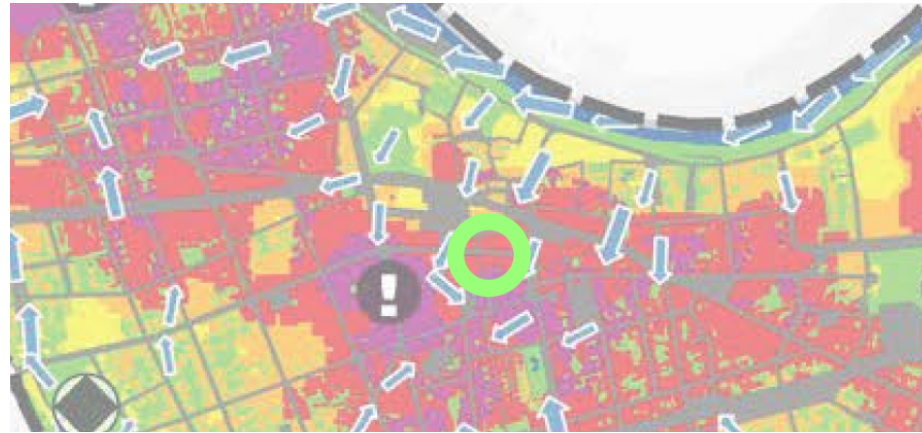
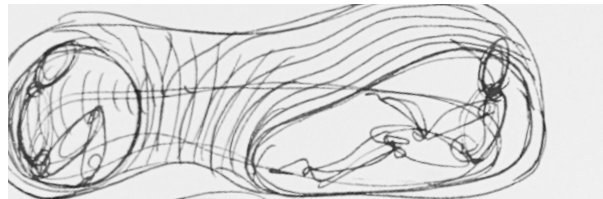
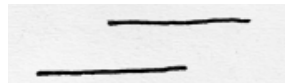
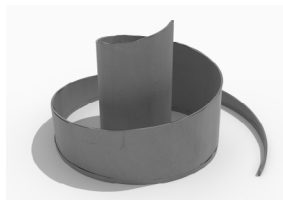
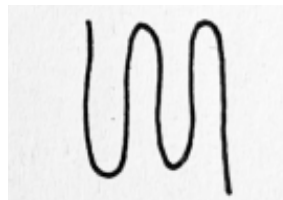
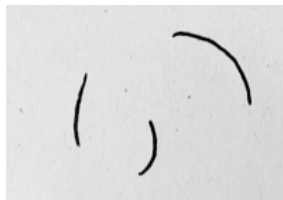
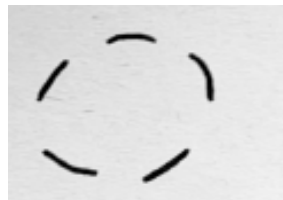
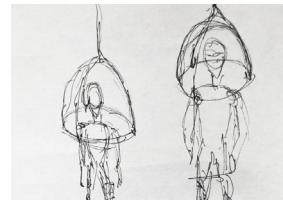
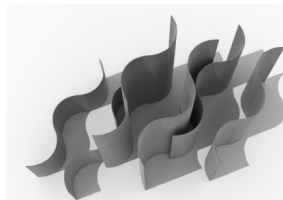
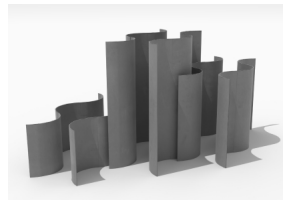
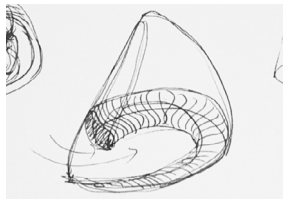
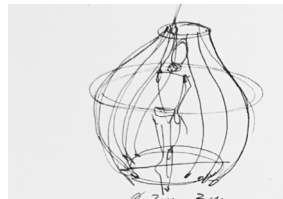
In the city center of *Offenbach*, there are few references to the surrounding nature. What plant species are native here? What lives in the Main River and along its banks? Can natural materials be used to draw attention to these questions?

Natural growth structures show forms that have perfected their efficiency over millions of years. These forms often inspire us and are intuitively understood. Cities, on the other hand, are the opposite of intuitive — they consume a lot of energy. Can natural materials help create spaces for information, reflection, and relaxation?

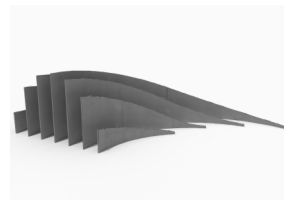
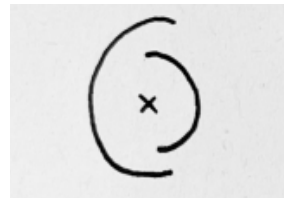
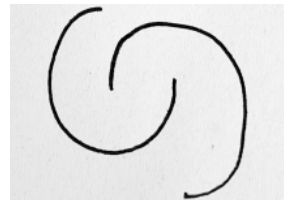
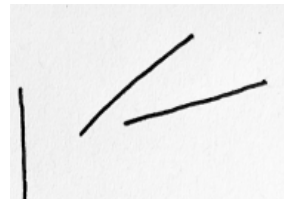
«*NATURAL*» was a sauna for the urban space of *Offenbach* — more precisely, a «*Reversed Sauna*» where people could cool down together during the summer. The project made use of the wind tunnels at *Hugenottenplatz*, transforming them into a natural cooling system.







Entwurfsskizzen für freistehende Wandgestelle, die den Wind gut einfangen können.  
Design sketches for freestanding wall racks that can capture the wind effectively.



## NATURAL

«*Reversed Sauna*» besteht aus zwei geflochtenen Jungholzwänden, die durch ihre geschwungene Form den Wind einfangen und — zusammen mit dem später aufgetragenen Lehm — spürbar abkühlen. So entsteht eine natürliche Alternative zu überhitzten Stadtflächen. Inspiriert von der sozialen Funktion einer Sauna schafft das Projekt einen kühlen Treffpunkt im öffentlichen Raum.

Der Standort wurde gezielt aufgrund des hohen Windaufkommens ausgewählt, um die kühlende Wirkung zu maximieren. Gleichzeitig setzt «*NATURAL*» auf dem *Hugenottenplatz* durch den Einsatz natürlicher Materialien einen bewussten Kontrast zur versiegelten Umgebung.

Während des *Rundgangs* 2024 wird die Holzstruktur aufgestellt. Das gemeinsame Auftragen des Lehms wird dabei selbst zu einem Moment der Interaktion — Besucher:innen schwitzen beim Aufbau und können sich anschließend in gemeinsamer Runde abkühlen.

«*Reversed Sauna*» consists of two woven young-wood walls, which, with their curved shape, capture the wind and — together with the later applied clay — create a noticeable cooling effect. This offers a natural alternative to overheated urban spaces. Inspired by the social function of a sauna, the project creates a cool meeting point in the public space.

The location was specifically chosen for its high wind occurrence in order to maximize the cooling effect. In addition, «*NATURAL*» creates a strong contrast to the sealed surfaces of the *Hugenottenplatz* through the use of natural materials.

During the 2024 *Rundgang*, the wooden structure will be installed. The communal application of the clay becomes an interactive and social experience, where visitors sweat together during the construction process — and then cool down together in a shared moment.



Formskizzen für additiv gestaltete Lehmobjekte, die Verdunstungskälte gezielt nutzbar machen können.  
Form sketches for additively designed clay objects that can effectively harness evaporative cooling.





Sammeln von jungen Holztrieben  
Harvesting young wood shoots

16

Alle für den Bau der «*Reversed Sauna*» benötigten Materialien stammten aus einem Umkreis von maximal 10 Kilometern rund um den *Hugenottenplatz* in *Offenbach*. Die Grundstruktur bestand aus einem Jungholzgeflecht der spätblühenden Traubenkirsche.

Diese Baumart wird in vielen Teilen Deutschlands – so auch im Stadtwald *Offenbach* – aktiv bekämpft. Eingewandert aus Nordamerika, bringt sie das örtliche Ökosystem aus dem Gleichgewicht. Durch die Verwendung dieser Baumart für die «*Reversed Sauna*» konnte das Projekt somit einen positiven Beitrag zum Erhalt des lokalen Ökosystems leisten.

All materials required for the construction of the «*Reversed Sauna*» were sourced within a maximum radius of 10 kilometers from *Hugenottenplatz* in *Offenbach*. The basic structure consisted of a woven framework made from the young wood of the late-blooming bird cherry.

This tree species, originally introduced from North America, is considered invasive and is actively removed in many parts of Germany — including in the *Offenbach* city forest — because it disrupts the local ecosystem. Using this material for the «*Reversed Sauna*» therefore had a positive impact on preserving the local ecological balance.



Frische & biegsamere Junghölzer wurden direkt vor Ort zu Wandelementen verarbeitet  
Fresh & flexible young woods were shaped on-site into wall elements.



Die Wandelemente werden geflochten  
The wall elements are being woven



Transport der Wandelemente nach *Offenbach*  
Transport of the wall elements to *Offenbach*

17



In urbanen Gebieten führen Hitzewellen, dichte Blockbebauungen und versiegelte Flächen zu extremen Temperaturen — insbesondere in Ballungsräumen, wo sich sogenannte Hitzeinseln bilden. Der *Hugenottenplatz*, gelegen im Innenstadtklimatop von *Offenbach*, wird in den warmen Monaten durch die Hitze zunehmend unattraktiv für Besucher:innen. Es fehlen klimafreundliche, lokale Alternativen, um der Hitze zu entkommen.

«*Reversed Sauna*» leistet hier einen positiven Beitrag zur Abkühlung im Innenstadtbereich von *Offenbach*. Das Projekt bringt Menschen zunächst beim gemeinsamen Arbeiten ins Schwitzen — und kühlt sie anschließend auf natürliche Weise durch Verdunstungskälte wieder ab.

In urban areas, heatwaves, dense block buildings, and sealed surfaces lead to extreme temperatures — especially in metropolitan regions, where heat islands develop. *Hugenottenplatz*, located in *Offenbach*'s city climate zone, becomes increasingly unattractive to visitors during the warmer months due to the heat. Climate-friendly, local alternatives to escape these conditions are lacking.

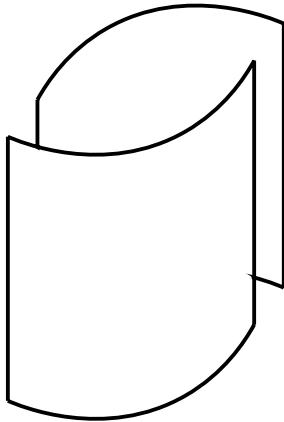
The «*Reversed Sauna*» offers a positive contribution to cooling down *Offenbach*'s city center. It first makes people sweat through collective work — and then cools them down naturally through evaporative cooling.



Hitzekarte von *Offenbach* mit eingezeichneten Windrichtungen (blaue Pfeile). Der bespielte *Hugenottenplatz* ist grün markiert.  
Heat map of *Offenbach* with indicated wind directions (blue arrows). The activated *Hugenottenplatz* is marked in green.

Die Kühlung durch Verdunstungskälte ist eine seit Jahrtausenden bekannte und äußerst energieeffiziente Methode. Dabei verdunstet Wasser, um einen Energieausgleich zu schaffen, wobei der Luft Wärme entzogen wird, was sie kühlt. Warme Luft kann besonders viel Wasser aufnehmen. Ein effizientes System zur Nutzung von Verdunstungskälte nutzt eine große Oberfläche, saugfähiges Material wie Lehm, gleichmäßigen Wasserfluss und stetigen Luftzug.

Evaporative cooling is a method known for millennia and is extremely energy-efficient. Water evaporates to achieve energy balance, extracting heat from the air and thus cooling it. Warm air, however, can absorb a lot of water. An efficient system utilizing evaporative cooling uses a large surface area, absorbent material like clay, an even water flow, and constant airflow.



## NATURAL



Die Holzwand-Struktur wird auf dem *Hugenottenplatz* aufgebaut.  
The wooden wall structure is being set up at the *Hugenottenplatz*.



Das gemeinsame Arbeiten beginnt, der Lehm wird angemischt.  
The joint work begins, the clay is being mixed.





Den Lehm auftragen & anbringen.  
Applying & attaching the clay.



Mit Passant:innen und Stadtbewohner:innen zusammenarbeiten.  
Collaborate with passersby and city residents.

## NATURAL

Die geplante Intervention zum jährlichen *Rundgang* der *Hochschule für Gestaltung Offenbach* konnte leider nicht wie ursprünglich vorgesehen umgesetzt werden. Geplant war, die Holzwände der «*Reversed Sauna*» vor Ort auf dem *Hugenottenplatz* mit Lehm zu bearbeiten, um so den kühlenden Effekt der Verdunstungskälte und gleichzeitig das besondere Sauna-Feeling erlebbar zu machen.

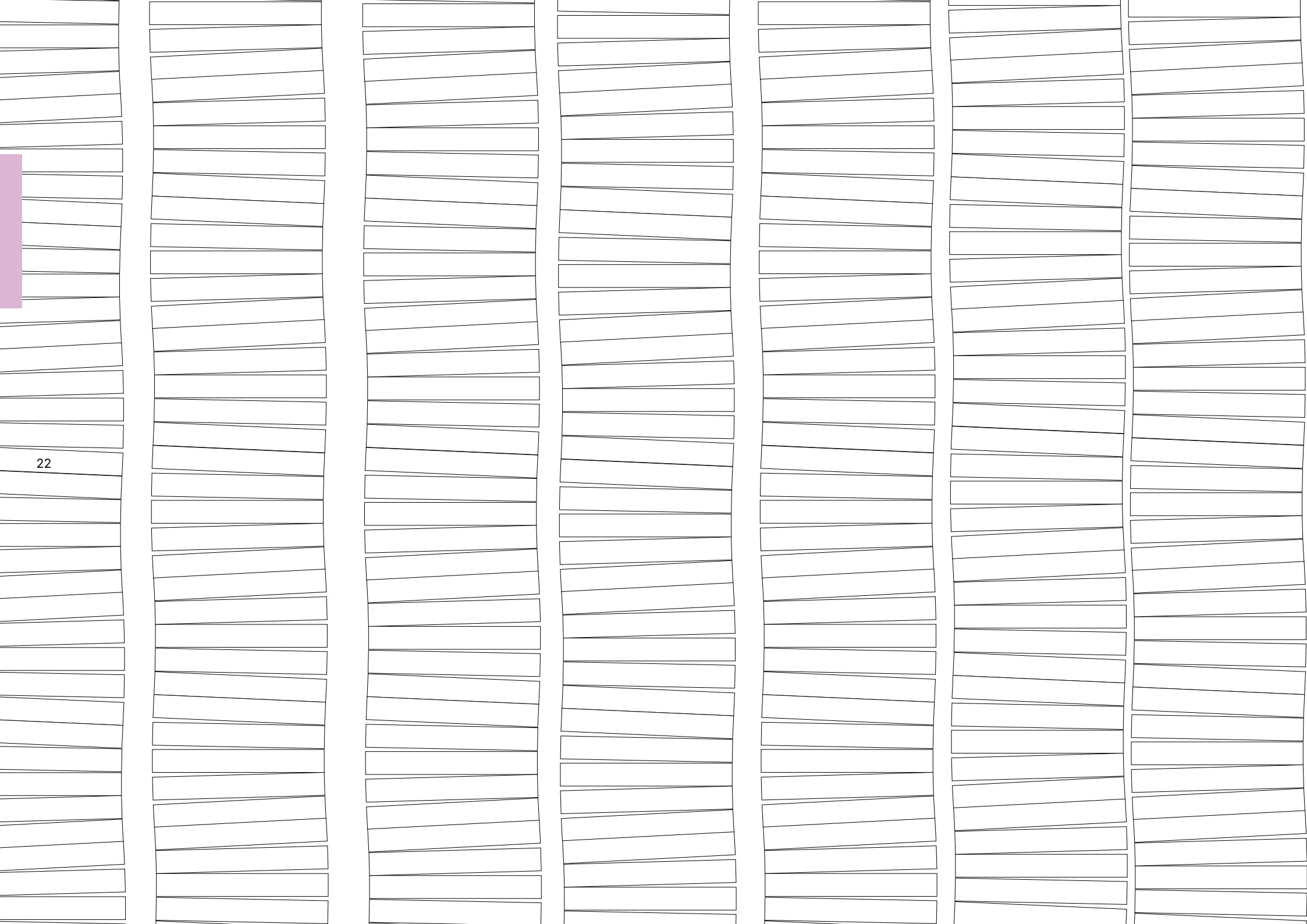
Jedoch scheiterte das Vorhaben letztlich an der fehlenden Verfügbarkeit von geeignetem Lehm. Ohne dieses zentrale Material ließ sich die ursprüngliche Idee nicht realisieren.

Dennoch fand das Projekt «*NATURAL*» ein neues Zuhause: In den «*Interkontinentalen Gärten*» in *Offenbach*, einem gemeinschaftlich genutzten Gartenprojekt, das im Rahmen einer Kooperation zwischen «*Diamant Offenbach*» und dem «*Museum of Urban Culture*» entstanden ist, wurde die Holzwand schließlich aufgebaut. Hier bleibt die Konstruktion erhalten und schafft in einem anderen Kontext einen neuen Ort für Begegnung, Austausch und gemeinsames Verweilen — ganz im Sinne der ursprünglichen Projektidee.

Unfortunately, the planned intervention for the annual exhibition (*Rundgang*) of the *Hochschule für Gestaltung Offenbach* could not be realized as originally intended. The idea was to apply clay to the wooden walls of the «*Reversed Sauna*» directly on *Hugenottenplatz*, in order to create both the cooling effect of evaporative cooling and the special sauna-like atmosphere.

However, the project ultimately failed due to the lack of suitable clay. Without this essential material, it was not possible to implement the concept as planned.

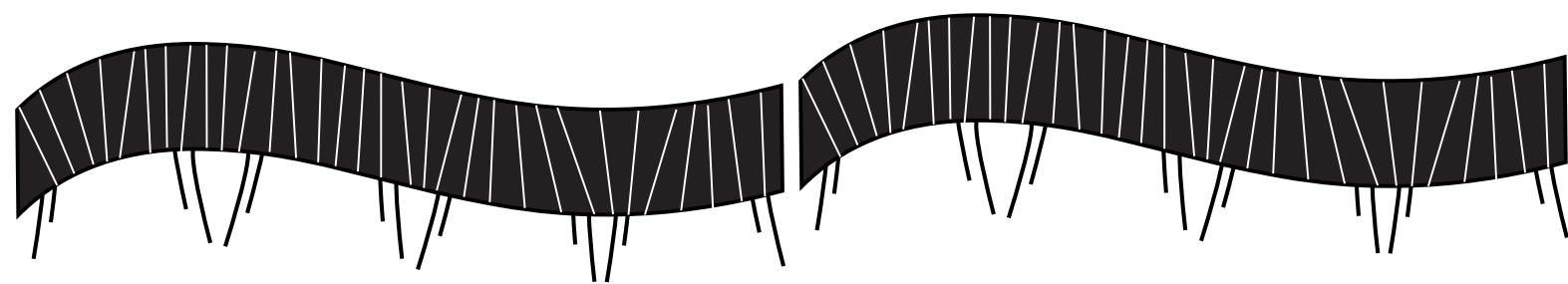
Nevertheless, the «*NATURAL*» project found a new home: in the «*Interkontinentale Gärten*» (*Intercontinental Gardens*) in *Offenbach* — a community garden project created through a collaboration between «*Diamant Offenbach*» and the «*Museum of Urban Culture*». Here, the wooden structure was set up and now remains as a new place for encounter, exchange, and shared moments — continuing the original idea of the project in a different context.



# WASTE

Marie Bünner, Lorenzo Carella,  
Candelaria Maspero Fitzpatrick,  
Munseon Kang, Mike  
Wirthensohn



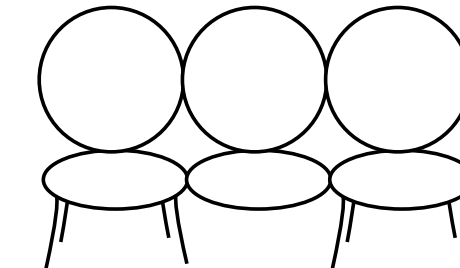
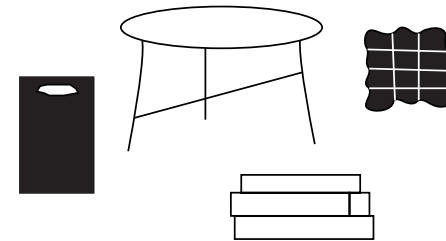
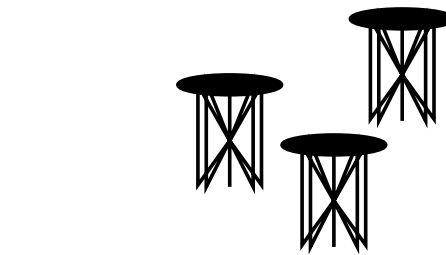


## WASTE

Mit dem Schwerpunkt «WASTE» wurde das Ziel gesetzt, sich ausschließlich auf weggeworfene und gefundene Materialien zu beschränken und diese in eine interaktive Installation zu transformieren.

Entstanden ist dabei ein Objekt im Raum — ein «Tausendfüßler» —, an dem sich Menschen versammeln, begegnen und miteinander interagieren können. Gleichzeitig wird dadurch die Bedeutung der Wiederverwendung von Materialien sichtbar gemacht.

Durch den Einsatz von alten Lattenrosten und ausrangierten Stühlen wird das Potenzial des Upcyclings hervorgehoben und gezeigt, welche kreativen Möglichkeiten in Dingen stecken, die sonst als Abfall betrachtet werden.



With the characteristic «WASTE», the goal was to exclusively use discarded and found materials and transform them into an interactive installation.

An object was created in the space — a «centipede» — where people can gather, meet, and interact. At the same time, the installation draws attention to the importance of material reuse.

By working with old slatted frames and discarded chairs, the project highlights the potential of upcycling and demonstrates the creative possibilities hidden within objects that are usually considered waste.



Die Materialbeschaffung für das Projekt entwickelte sich zu einem kreativen Abenteuer. Straßenfunde, weggeworfene Möbel und Beiträge aus Online-Communitys wie *Free Your Stuff* und *Kleinanzeigen*-Verschenkartikeln bildeten die Grundlage.

Stück für Stück wurden Stuhlbeine und Lattenroste gesammelt – jedes Objekt brachte seine eigene Geschichte mit und verlieh dem finalen Design einen einzigartigen Charakter.

The process of sourcing materials for the project turned into a creative adventure. Street finds, discarded furniture, and contributions from online communities like *Free Your Stuff* and *Kleinanzeigen* (free items section) formed the basis of the installation.

Step by step, chair legs and slatted frames were collected — with each object bringing its own story and adding a unique character to the final design.



**Stühle sammeln.**  
Collecting chairs.



**Lattenroste sammeln.**  
Collecting slatted frames.



**Stuhllehnen absägen.**  
Saw off chair backs.



**Lattenroste arrangieren.**  
Arrange slatted frames.





Der «*Tausendfüßler*» bringt den Menschen auf dem *Stadthof* in *Offenbach* für einige Tage Freude. Viele, ob groß oder klein, nutzen ihn zum Ausruhen oder Herumtoben. Man sitzt in der Sonne und beobachtet das bunte Treiben. Die unterschiedlichen Stuhlbeine – die "Füße" des *Tausendfüßlers* – verleihen ihm ein eklektisches Äußeres, das im Kontrast zum brutalistischen, betonlastigen *Stadthof* eine fröhliche und lebendige Atmosphäre schafft.

The «*centipede*» brings joy to people in the *Stadthof* in *Offenbach* for a few days. Many — young and old — use it to rest, play, or simply hang out. People sit in the sun and watch the colorful hustle and bustle around them. The different chair legs — the "feet" of the *centipede* — give it an eclectic appearance, creating a cheerful and lively atmosphere in stark contrast to the brutalist, concrete-dominated *Stadthof*.



Blick auf die unterschiedlichen Stuhlbeine.  
View of the different chair legs.



Passant:innen kommen, setzen sich nieder und verweilen.  
Passersby come, sit down, and linger.









# TRASH

Lea Helgers, Ji Eun Shin,  
Semiha Uzuncezar

«*TRASH*» beschäftigt sich weniger mit der deutschen Übersetzung „Müll“, als vielmehr mit dem Konzept des „ikonisch Kitschigen“ oder „Trashigen“. Für das Projekt kamen sowohl Produkte und Gegenstände als auch bestimmte Farben und Materialien infrage – zum Beispiel Schaumstoff, Materialmischungen, preiswerte Materialien und dekorative Elemente.

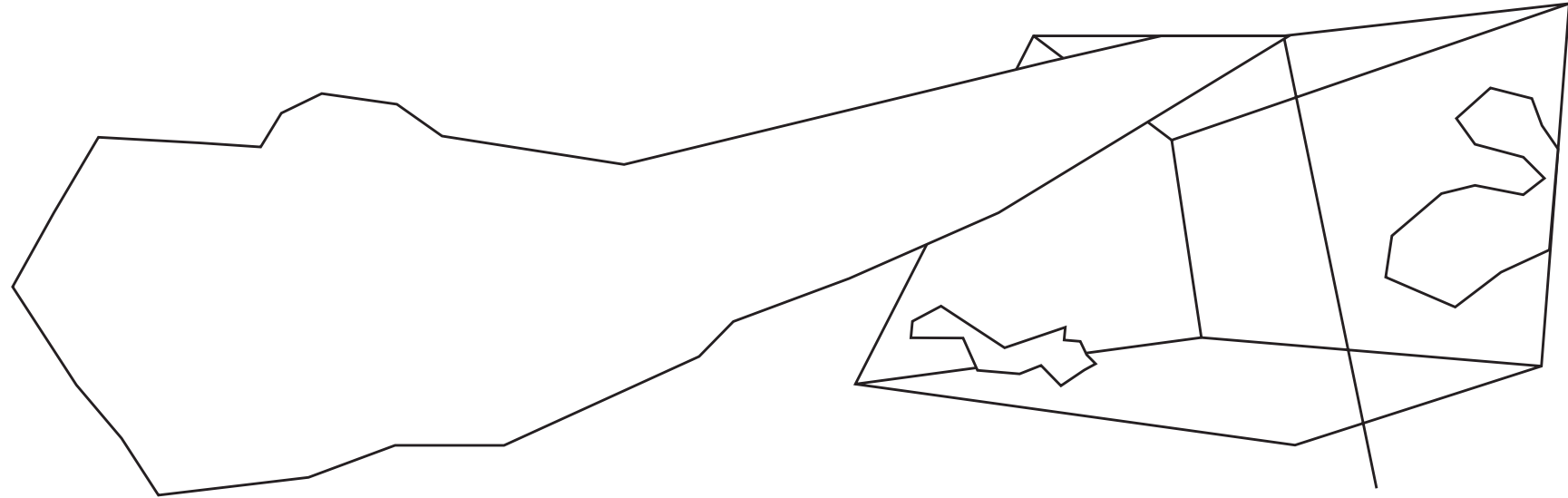
Es wurde beschlossen, vor allem aus dem Material heraus zu arbeiten. Ziel ist es, dass die Stadtbewohner:innen *Offenbachs* sowohl sich selbst als auch ihre Stadt durch gezielte Sichtachsen neu oder anders wahrnehmen.

Zu diesem Zweck wurden zwei Kuben auf dem *Stadthof* in *Offenbach* errichtet.

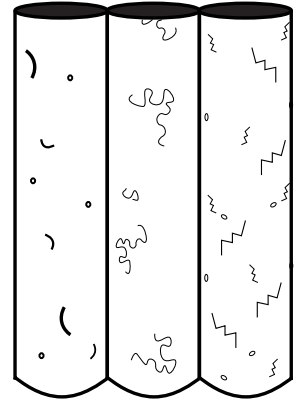
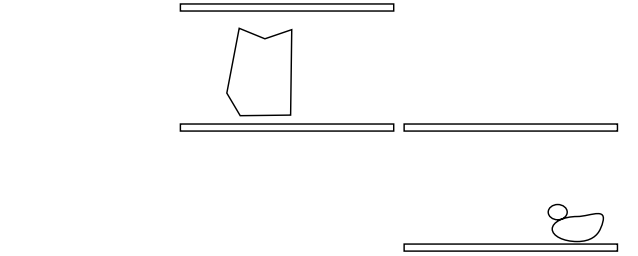
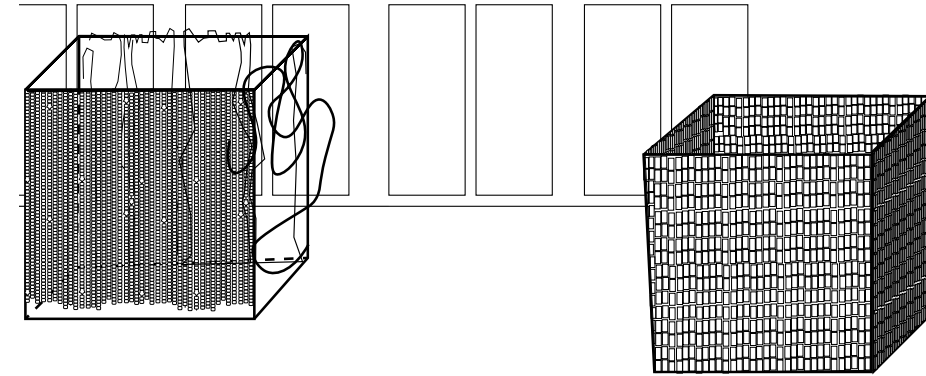
«*TRASH*» deals less with the German translation of "waste" and more with being iconically kitschy or trashy. Within this theme, both objects and products, as well as certain colors and materials, play an important role — such as foam, material combinations, inexpensive materials, and decorative elements.

The project focused primarily on working directly with materials. The goal was to offer the residents of *Offenbach* a new or different perspective on themselves and their city — by creating specific visual axes and sightlines.

This was realized through the installation of two cubes at the *Stadthof* in *Offenbach*.



## TRASH







Trash Materialien, Ikonen



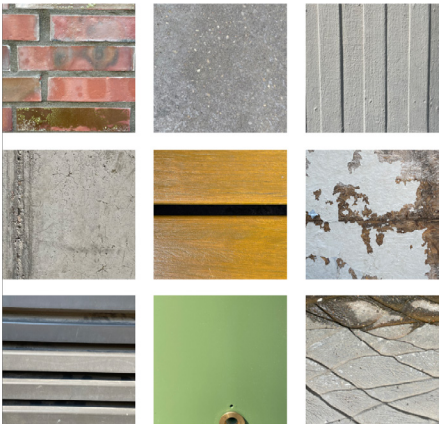
Der Einstieg in das Projekt begann mit einer Analyse des *Hugenottenplatzes* und des *Stadthofs* in *Offenbach*. Untersucht wurden dabei die Wegeführungen der Besucher:innen, deren Verhaltensmuster sowie die vorherrschenden Materialien und Farben auf den Plätzen.

Auf dieser Grundlage wurde der passende Standort für die Kuben ausgewählt. Parallel dazu wurden «*TRASH*»-Materialien und -Ikonen in Supermärkten, Baumärkten, Discountern und im öffentlichen Raum gesammelt und zusammengetragen.

The project began with a site analysis of the *Hugenottenplatz* and the *Stadthof* in *Offenbach*. Visitor pathways, behavior patterns, and the prevailing materials and colors on the square were analyzed. Through this, the appropriate location for the cubes was found. At the same time, «*TRASH*» materials and icons were collected from supermarkets, hardware stores, discount stores, and public spaces.



Analyse: *Hugenottenplatz, Offenbach*  
Analysis: *Hugenottenplatz, Offenbach*



Materialien & Umgebung.  
Materials & environment.

TRASH



Sichtachsen & Projektaufbau: *Stadthof, Offenbach*  
Sightlines & project setup: *Stadthof, Offenbach*





Im Rahmen des Projekts «*TRASH*» werden zwei begehbare Kuben auf dem *Stadthof* in *Offenbach* platziert. Ziel der Kuben ist es, Interaktion zu ermöglichen und neue Perspektiven zu schaffen.

Im «*Green Cube*» sind — ganz typisch in Gold und Silber glänzend — Rettungsdecken angebracht. Sie ermöglichen es den Betrachter:innen, sich selbst in den spiegelnden Flächen zu sehen und aus neuen Blickwinkeln mit sich selbst zu interagieren.

Der «*Pink Cube*» hingegen richtet den Fokus auf die Umgebung des *Stadthofs*. Vorab ausgewählte Sichtachsen werden gezielt durch Öffnungen und drapierte Materialien inszeniert. Der Blick der Betrachter:innen wird dabei bewusst nach außen gelenkt.

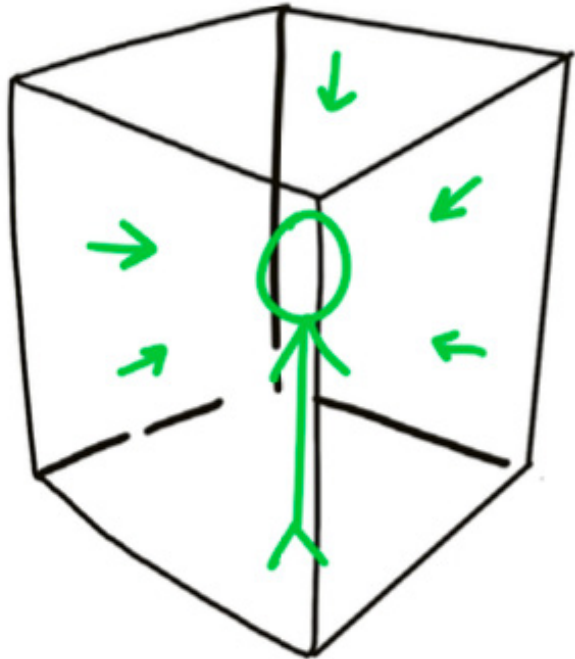
Der Kubus besteht aus verschiedenen, aber ausschließlich pinkfarbenen Materialien: Spiegelfolie, Plastikperlen, Stoffwürmern und weiteren auffälligen Elementen.

As part of the «*TRASH*» project, two walkable cubes will be installed on the *Stadthof* in *Offenbach*. The main goal of these cubes is to create interaction.

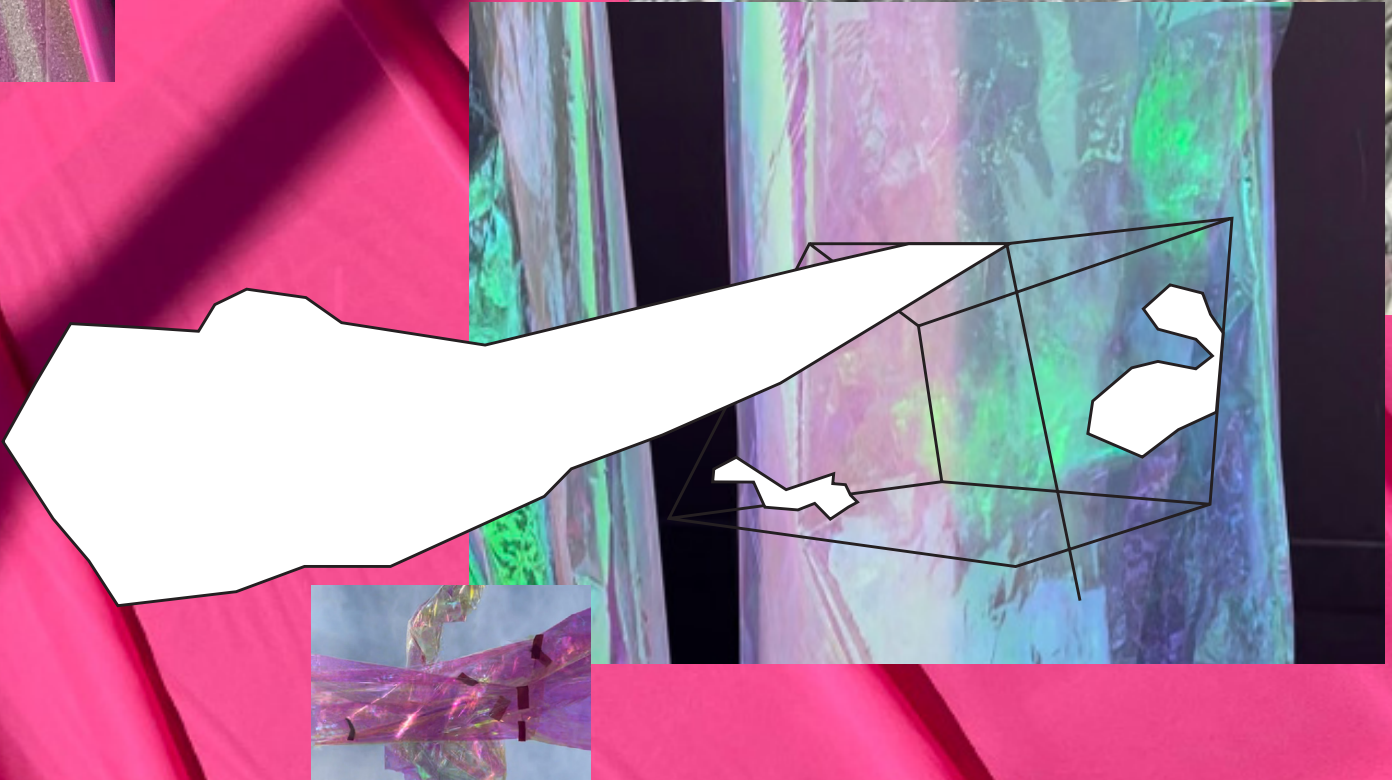
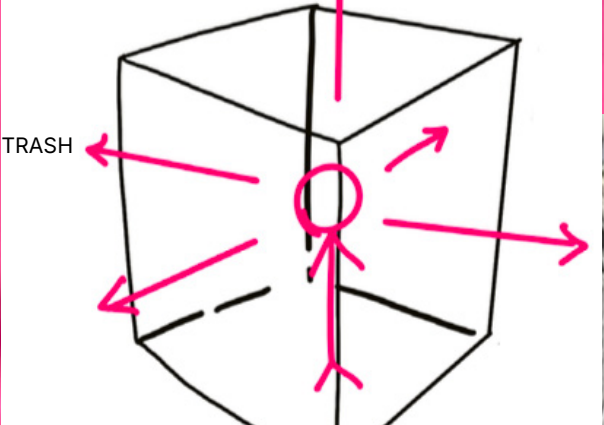
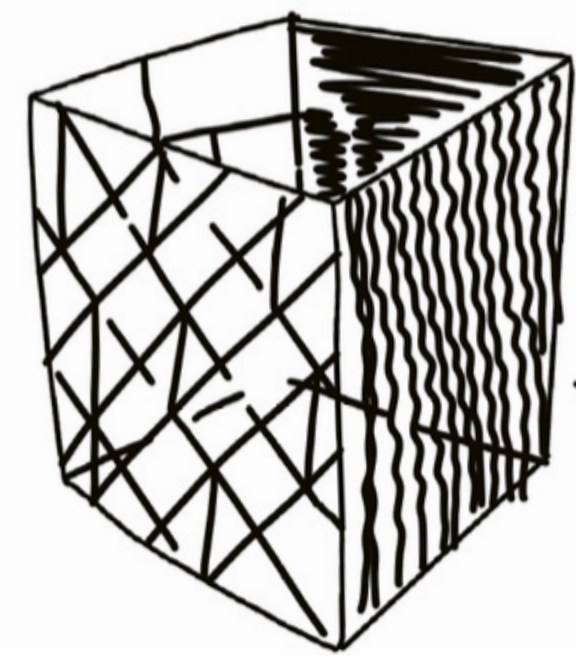
In the «*Green Cube*», typical reflective emergency blankets in gold and silver are used. They allow visitors to see themselves within the space and interact with their own reflection from new perspectives.

In contrast, the "*Pink Cube*" focuses on interaction with the *Stadthof* itself. Pre-selected sightlines are staged through specific cutouts, framed and emphasized by draped materials. The viewer's gaze is purposefully directed outward — towards the surroundings.

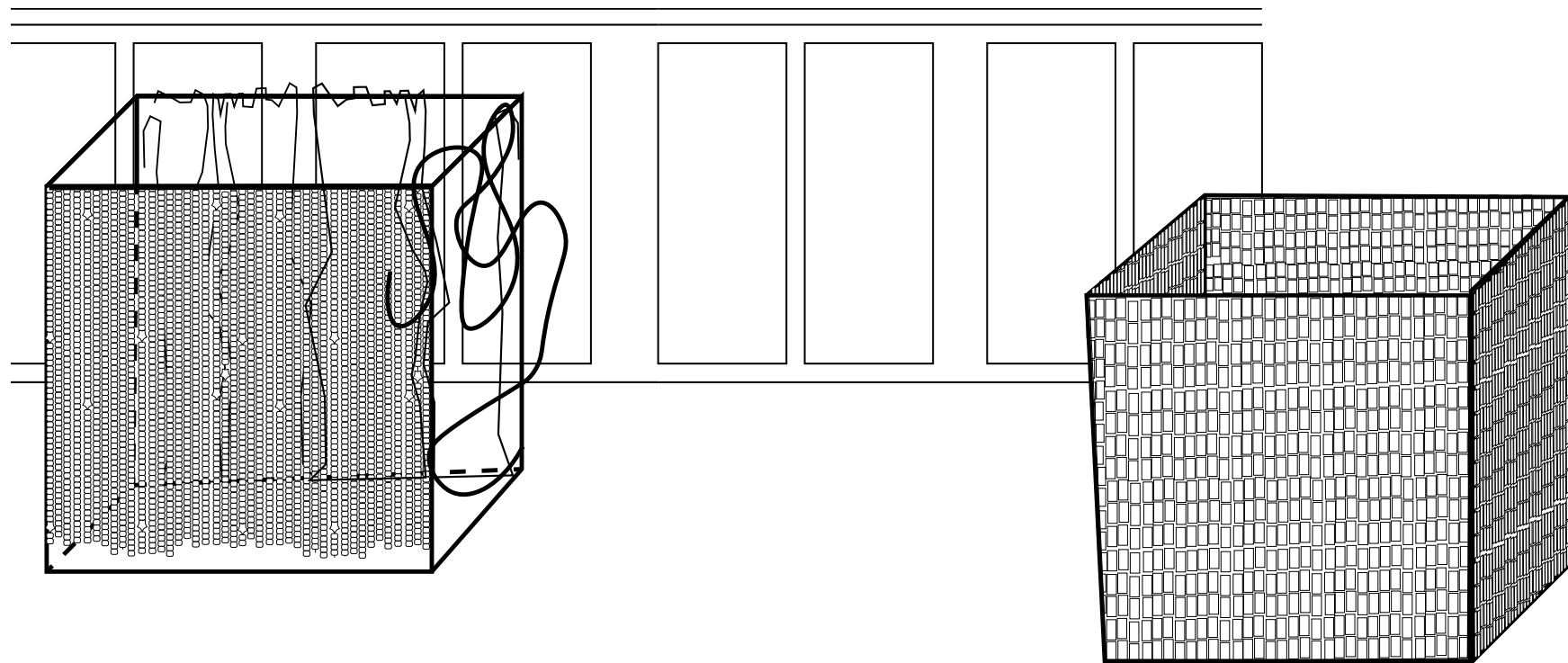
The cube is made of a variety of materials, but consistently in shades of pink: mirror foil, plastic beads, fabric worms, and more.



«*Green Cube*» Selbstreflektion.  
«*Green Cube*» self-reflection.







Aufgrund des starken Windaufkommens auf dem *Stadthof* in *Offenbach* konnten die beiden Kuben leider nicht dauerhaft standhalten.

Dennoch entstand gerade durch den starken Kontrast des «*Pink Cube*» zum brutalistischen *Stadthof* eine Form von Interaktion: Passant:innen, insbesondere Kinder, spielten und experimentierten neugierig mit den umherfliegenden Stoffetzen und erkundeten deren Materialeigenschaften.

So wurde trotz der widrigen Bedingungen eine urbane Intervention geschaffen — und festgehalten.

Due to the strong winds at the *Stadthof*, the two cubes unfortunately could not remain standing.

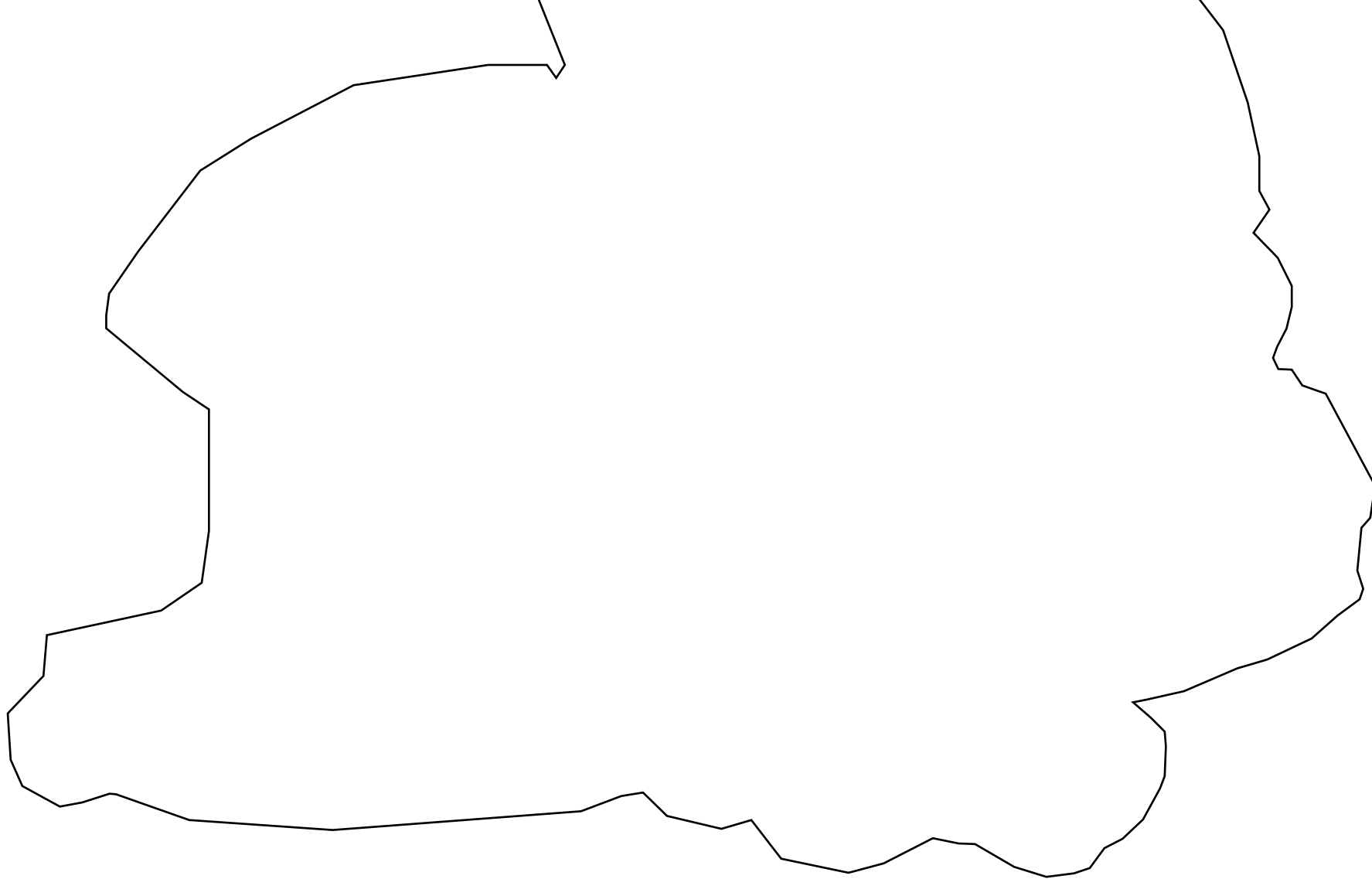
Nevertheless, interaction was still achieved — precisely because of the strong contrast between the «*Pink Cube*» and the brutalist architecture of the *Stadthof*. People passing by, especially children, played with the flying fabric pieces and curiously explored their material properties.

In this way, an urban intervention was created and documented — despite the challenging conditions.



Einblicke in die entstandene Interaktion auf dem *Stadthof* – festgehalten im Video.  
A glimpse into the spontaneous interaction at the *Stadthof* – captured on video.





# SOFT

Anna Barthold, Safia Jahn,  
Edda Meindl, Christina Anderson,  
Alptug Kocatuerk, Alexey Kosin,  
Yunjong Song





46

## MINIMAL

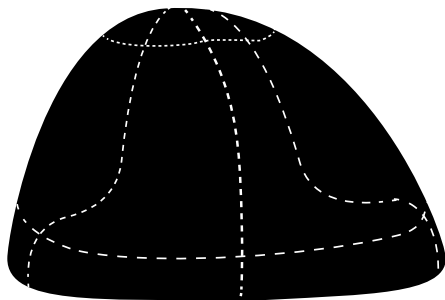
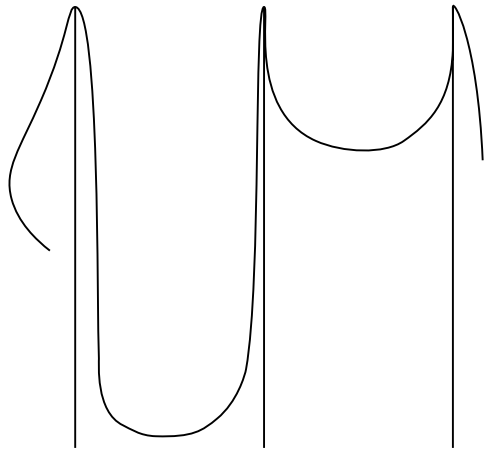
«*SOFT*» beschäftigt sich mit der Arbeit an weichen Materialien. Doch was genau bedeutet eigentlich weich?

Weiche Materialien können auch hart sein – und sich dennoch weich anfühlen, wie zum Beispiel Vogelsand. Ebenso gibt es harte Oberflächen, die in ihrer Haptik weich wirken.

Typische weiche Materialien sind unter anderem: Watte, Watte pads, Füllwatte, Beauty Blender, Schwämme, Schwammtücher, Kissen, Decken, Teppiche, Matratzen, Puder, Mousse, Puderzucker, Pudding, Schimmel, Daunen, Federn, Fell, Yogamatten, Crashpads, Trampoline, Handtücher, Bademäntel, Kuschelsocken, Wärmflaschen, Kuscheltiere, Toilettenpapier, Seide, Baumwolle, Leinen, Kaschmir, Merinowolle, Flanell, Mikrofaser, Velours, Samt, Plüsch, Chenille, Knete, Erde, kinetischer Sand, Dämmwolle, Bauschaum, Rasierschaum und Schaum.

Nach intensiver Auseinandersetzung mit dem Begriff «*SOFT*» und dem *Hugenottenplatz* in *Offenbach* fiel die Wahl schließlich auf weiche, leichte Textilien und dünne Folien. Aus diesen Materialien wurde eine einladende Raumsituation geschaffen.

Beide Materialien sind transluzent und reagieren auf den Wind – jedoch auf unterschiedliche Weise: Während die Folie besonders leicht und windundurchlässig ist und sich dadurch stärker aufbläht, bewegen sich die Textilien sanfter und fließender im Luftstrom.



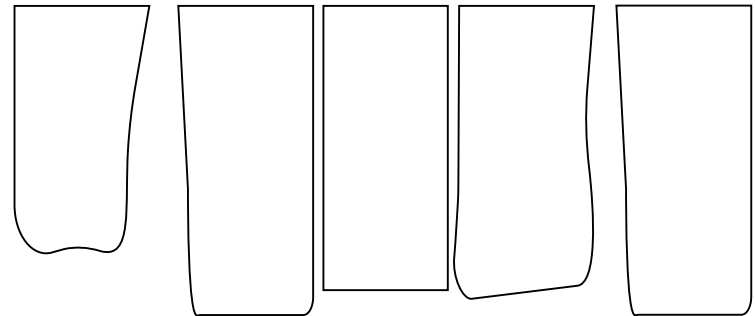
«*SOFT*» deals with working with soft materials. But what exactly is soft?

Soft materials can also be hard but feel soft — like bird sand. There are also hard surfaces that appear or feel soft to the touch.

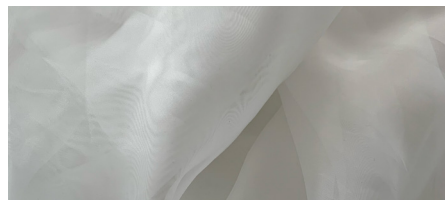
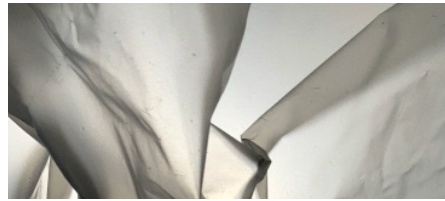
Other soft materials include: cotton wool, cotton pads, filling cotton, beauty blenders, sponges, sponge cloths, pillows, blankets, carpets, mattresses, powder, mousse, powdered sugar, pudding, mold, down, feathers, fur, yoga mats, crash pads, trampolines, towels, bathrobes, cozy socks, hot water bottles, stuffed animals, toilet paper, silk, cotton, linen, cashmere, merino wool, flannel, microfiber, velour, velvet, plush, chenille, play dough, earth, kinetic sand, insulation wool, foam insulation, shaving foam, and foam.

After an in-depth exploration of the term «*SOFT*» and its potential within the context of *Hugenottenplatz* in *Offenbach*, soft, lightweight textiles and thin films were selected to create an inviting spatial experience.

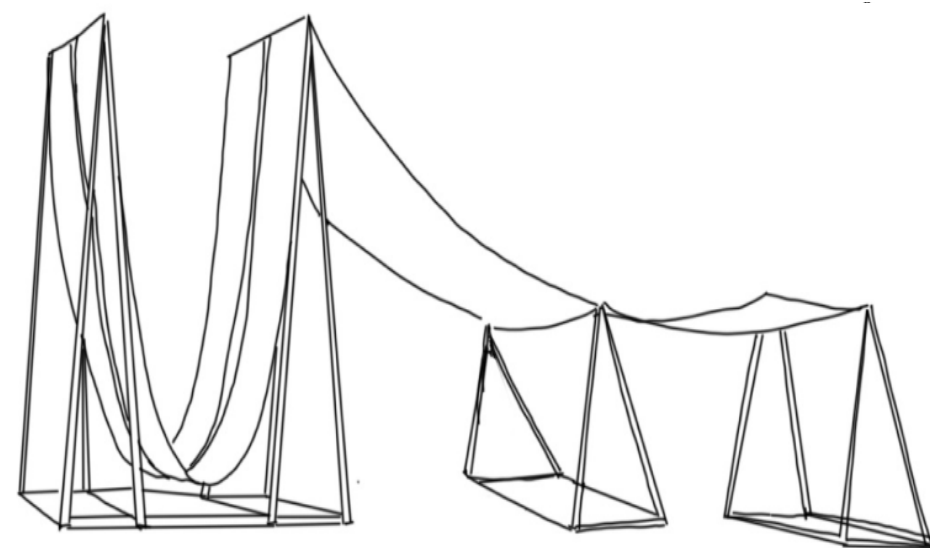
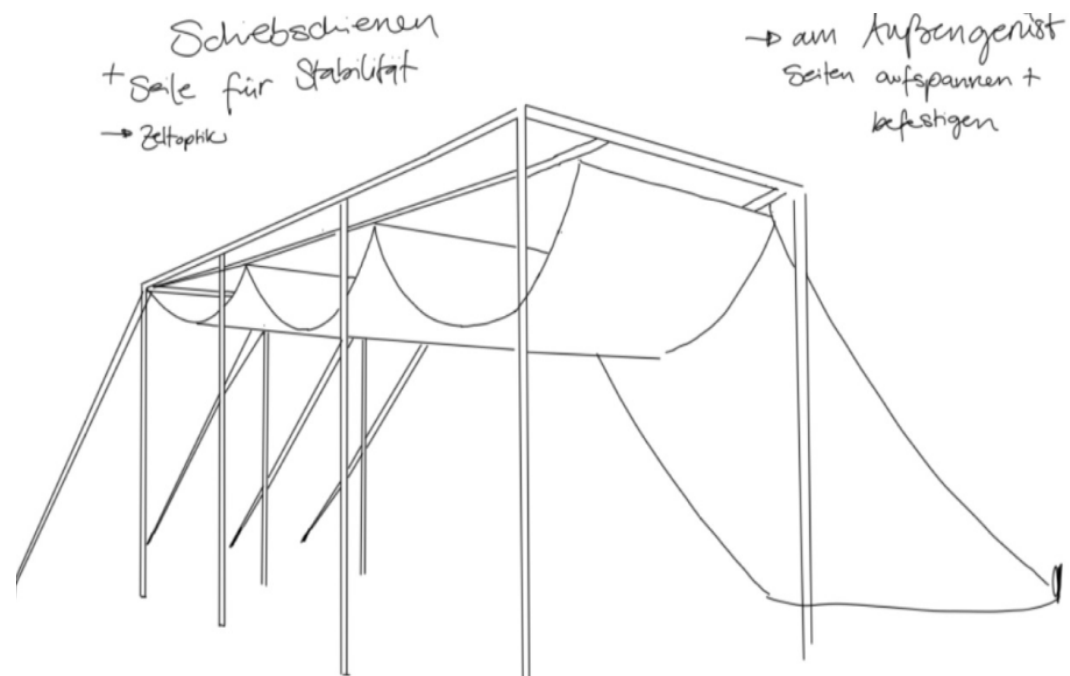
Both materials are translucent and interact with the wind — yet behave in different ways. The film is extremely light and windproof, which causes it to puff up more strongly, while the textiles move more gently and fluidly with the airflow.



47



Experimentieren mit weichen Materialien.  
Experimenting with soft materials.



Skizzen zur Befestigung von Stoffbahnen.  
Sketches for installing fabric panels.

MINIMAL





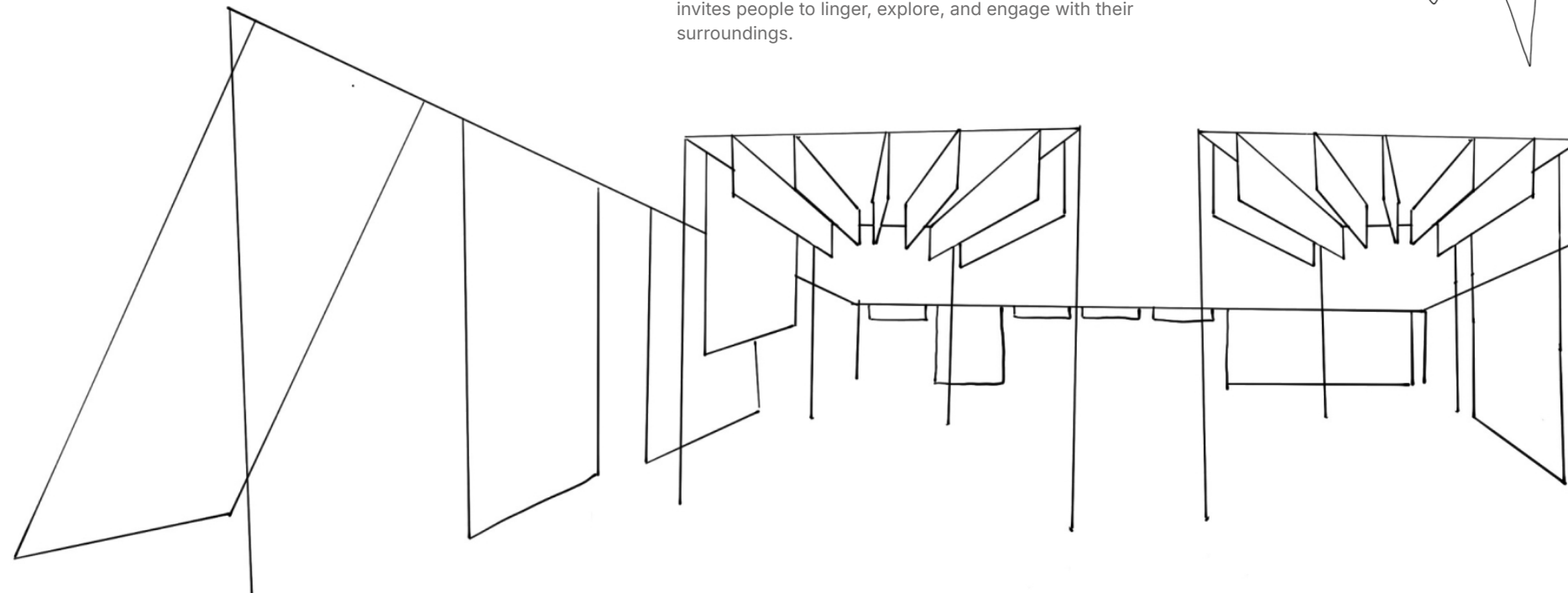
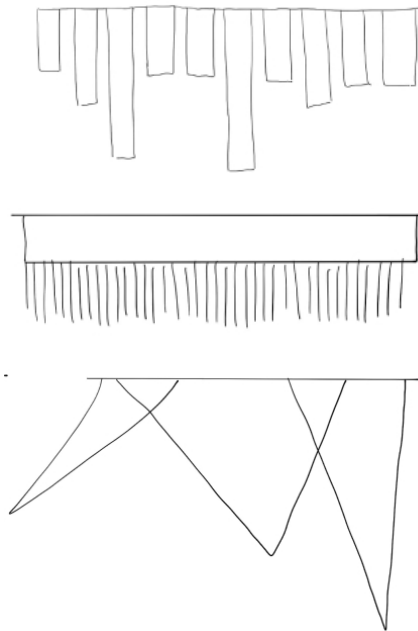


Durch die Arbeit mit Folien und Textilien wurde das dynamische Verhalten der Materialien auf dem *Hugenottenplatz* erkennbar. Der dort vorherrschende – und teils als störend empfundene – Wind wird gezielt genutzt, um eine flexible, spielerische Raumsituation zu schaffen.

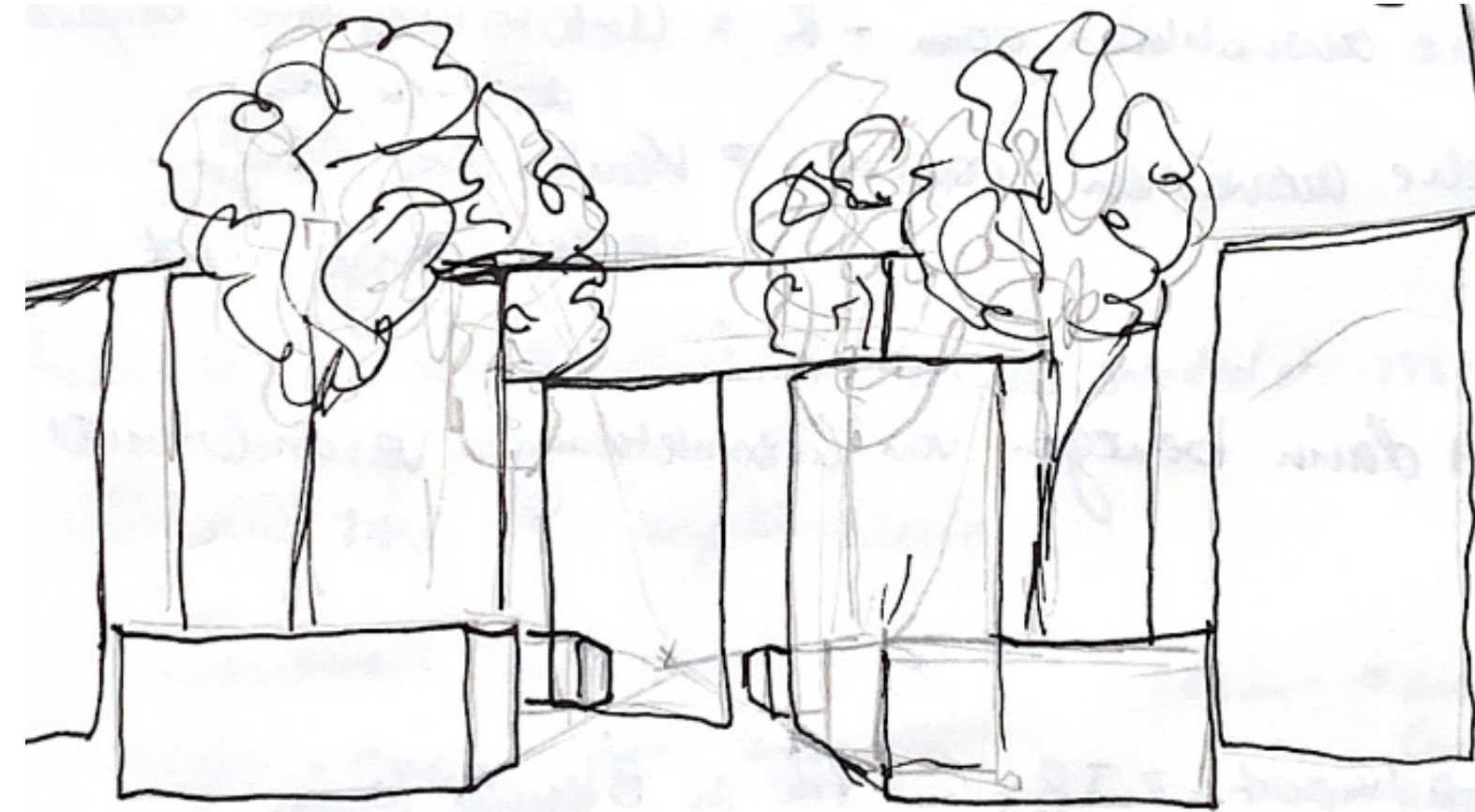
So lädt der Platz, zwischen den harten, brutalistischen Blumenkübeln und den dazwischen platzierten „soften“ Stoff-Wimpeln, deutlich mehr zum Verweilen und zur Auseinandersetzung mit dem Ort ein.

Through working with foils and textiles, the dynamic behavior of the materials in the *Hugenottenplatz* became apparent. The prevailing — and sometimes disruptive — wind on the square is intentionally used to create an adaptive and playful spatial situation.

In this way, the space between the hard, brutalist flower pots and the «*SOFT*» bunting strung between them invites people to linger, explore, and engage with their surroundings.



Unterschiedliche Wimpel-Varianten.  
Different bunting variations.



Skizze zum finalen Entwurf: Sollten die Wimpel mit dem Wind schwingen oder zwischen den vorhandenen Blumenkübeln gespannt sein? Könnte durch das Beschweren der Stoffe mit Sand etwas dazwischen erreicht werden?

Sketch for the final design: Should the pennants sway with the wind or be stretched between the existing flower pots? Could weighting the fabrics with sand achieve something in between?

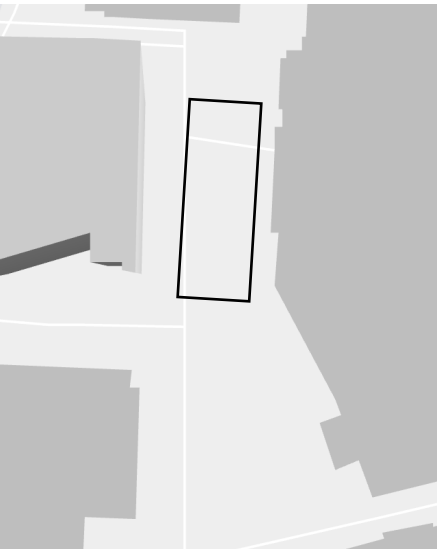


Der *Hugenottenplatz* wird vor allem von Menschen genutzt, die in den umliegenden Gebäuden arbeiten. Sie durchqueren den Platz auf dem Weg in die *Offenbacher* Innenstadt oder nutzen ihn als kurzen Aufenthaltsort für eine Pause.

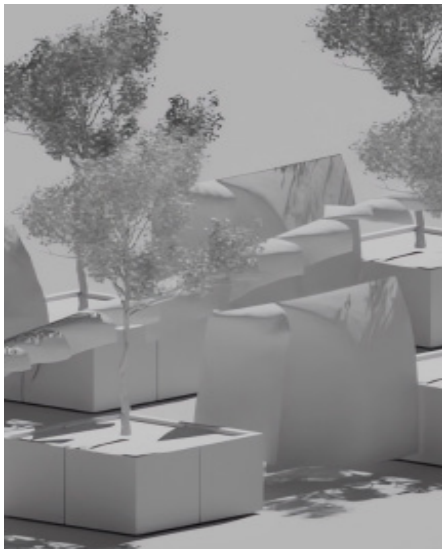
Durch die im Wind mitschwingenden Wimpel lässt sich schon von weitem erkennen, wie windig es aktuell auf dem *Hugenottenplatz* ist. Bei wenig Wind „seuseln“ die Wimpel sanft und entfalten eine beruhigende, fast meditative Wirkung.

The *Hugenottenplatz* is used by people working in the surrounding buildings. They pass through the square on their way to downtown *Offenbach* or use it as a place for a short break.

The bunting swaying in the wind makes it visible from afar how windy it currently is on the *Hugenottenplatz*. When there is little wind, the bunting flutters gently, creating a calm and soothing atmosphere.



Verortung: *Hugenottenplatz*  
Location: *Hugenottenplatz*



Digitaler Prototyp  
Digital prototype



Entwurfsmodell  
Design Model







Die Wimpel tanzen im Wind.  
The bunting is dancing with the wind.





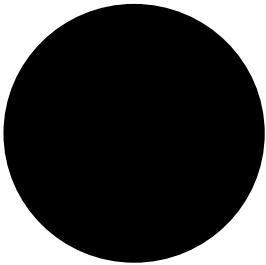
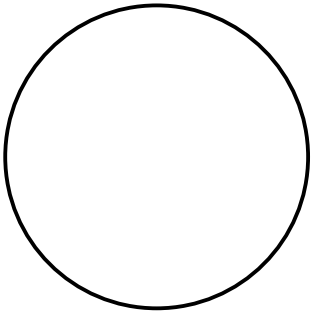
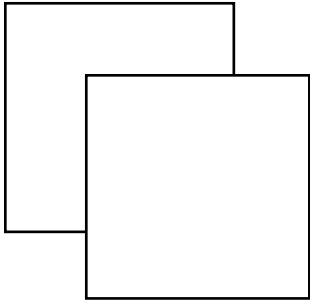
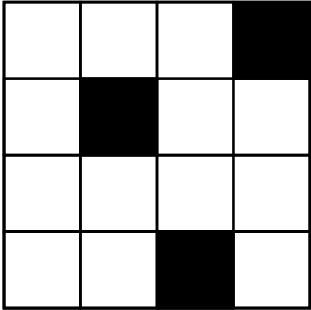


MINIMAL



# • • MINiMAL

Kasimir Bamberger, Sebastian  
Blaauwbroek, Taron Garlichs,  
Franca Hoßfeld, Clara Maldener,  
Anouk Schmelz, Simon Krämer



MINIMAL

«*MINIMAL*» beschäftigt sich mit dem Gestalten unter Verwendung handelsüblicher Materialien aus dem Baumarkt – genauer gesagt: Standard-Holzplatten und Schrauben. Die Gestaltung wurde maßgeblich von Enzo Maris minimalistischer Designphilosophie beeinflusst. Maris war bekannt für seine reduzierten, aber dennoch ausdrucksstarken Entwürfe, die oft mit einfachen Materialien und klar geführten Linien arbeiteten.

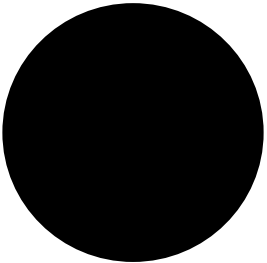
Ursprünglich war eine Plattform für den *Hugenottenplatz* in *Offenbach* vorgesehen – ein Ort, der kaum Aufenthaltsmöglichkeiten bietet und daher auch nur wenig besucht wird. Der Entwurf orientierte sich am bestehenden Raster des Platzes. Durch die angrenzende Berliner Straße entstand die Idee einer spannenden Sichtachse zwischen zwei Podesten.

Gegen Ende des Projekts wurde jedoch ein dringender Bedarf am *Schlossplatz* der *Hochschule für Gestaltung* in *Offenbach* deutlich. Der Entwurf wurde daraufhin an die neuen Gegebenheiten und Anforderungen dieses Ortes angepasst.

«*MINIMAL*» focuses on designing with common DIY store materials — specifically: standard wooden slats and screws. The design is primarily inspired by Enzo Mari's minimalist design philosophy. Mari was known for his simple yet expressive designs, often working with basic materials and clean, precisely applied lines.

Originally, a platform was planned for the *Hugenottenplatz* in *Offenbach* — a space that offers little seating and is therefore rarely used by visitors. The design was based on the existing grid structure of the square. Through the adjacent Berliner Straße, an interesting sightline could be created between two platforms.

However, towards the end of the project, an urgent need was identified at the *Schlossplatz* of the *Hochschule für Gestaltung Offenbach*. As a result, the design was adapted to the conditions and specific requirements of this new location.

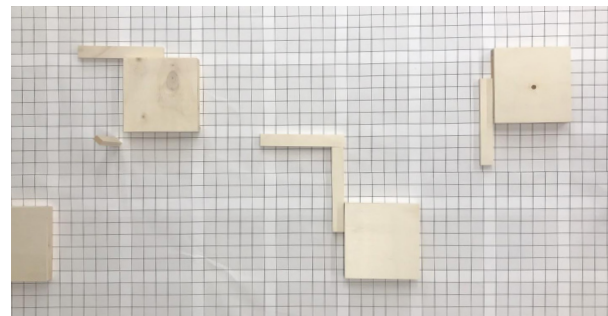




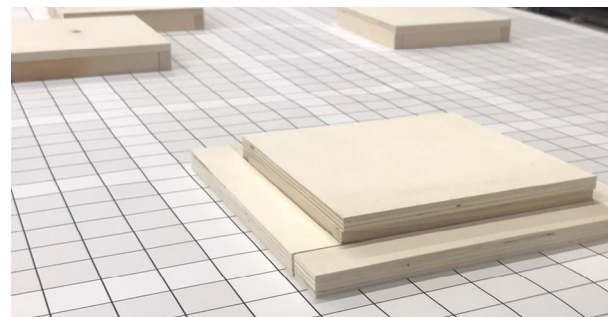
Modellvarianten aus Würfeln im Raster des *Huguenottenplatz* in *Offenbach* testen.  
Test model variations using cubes in the grid of the *Huguenottenplatz* in *Offenbach*.

Der Entwurf des Podests orientiert sich an der eckigen Form des Bodenrasters des *Huguenottenplatzes*. Eine großzügige Plattform ermöglicht eine vielseitige Nutzung – sei es sitzend, liegend oder stehend – und erlaubt eine flexible Positionierung. Integrierte Stufen schaffen zusätzliche Ebenen, bieten Kindern eine passende Höhe und fördern interessante Gruppendynamiken. Gleichzeitig dienen die Stufen als Anlehnmöglichkeit und unterstützen verschiedene Sitzhaltungen. So entstehen dynamische Hierarchien und eine flexible Nutzung des Raumes.

The design of the podium is inspired by the square shape of the pavement grid of the *Huguenottenplatz*. A spacious platform allows for versatile use — whether sitting, lying, or standing — and offers flexible positioning. Integrated steps create additional levels, provide a suitable height for children, and encourage interesting group dynamics. At the same time, the steps serve as a leaning option and support various sitting positions. This results in dynamic hierarchies and flexible use of the space.

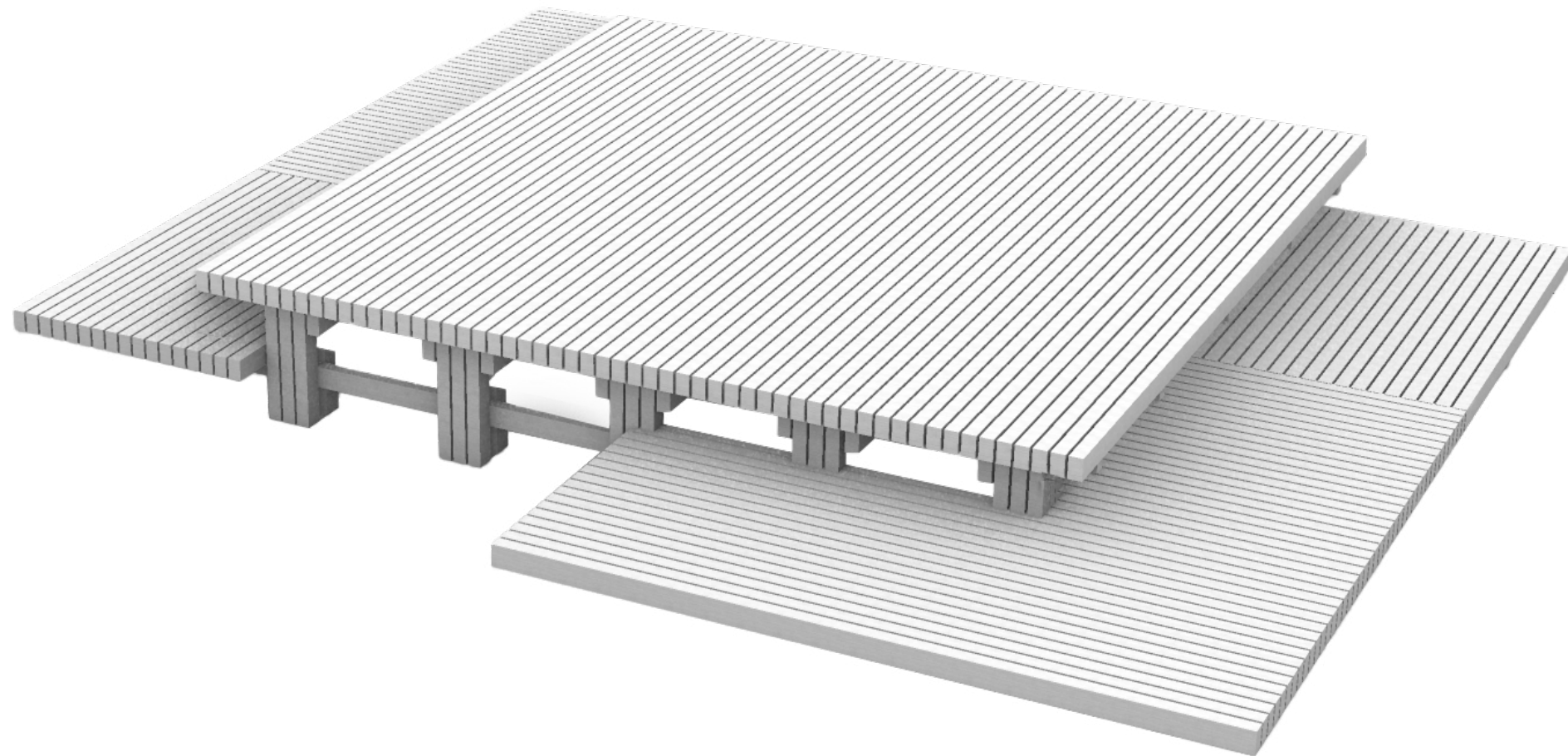


Flächen und wie sie aus dem Raster brechen.  
Surfaces and how they break from the grid.



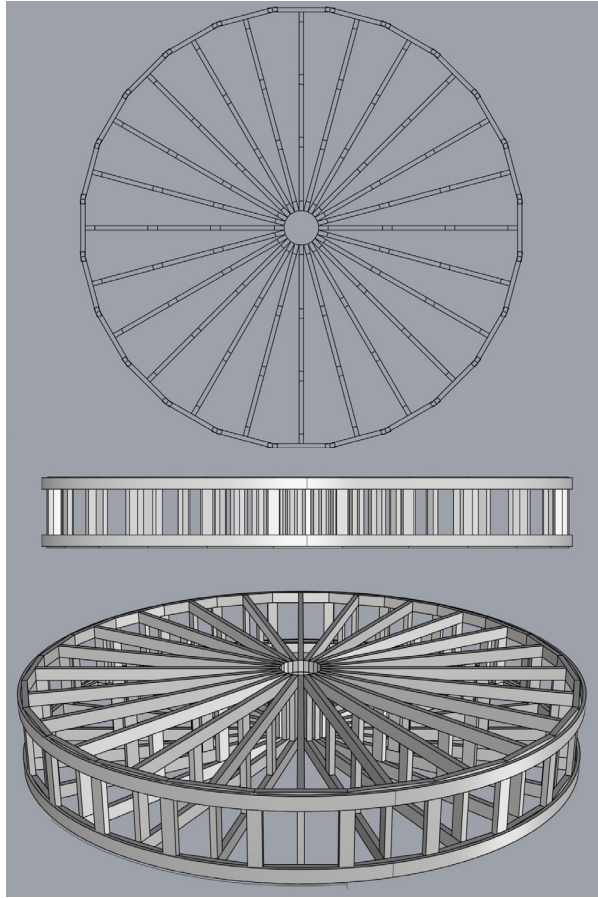
Durch das Raster beschränken, aber mit Stufen arbeiten.  
Restricted by the grid, but working with steps.

MINIMAL



Variante mit Stufen, aus dem Raster brechen.  
Variant with steps and breaking from the grid.





Aufbau, Podeste (Draufsicht, Frontansicht, Perspektive).  
Setup, podiums (top view, front view, perspective).

Die Konstruktion der beiden runden Podeste basiert auf zwei Polygonen mit jeweils 24 Ecken, die von innen durch aufrecht stehende Leiterrahmen gestützt werden. Senkrechte Hölzer – sogenannte Schindeln – sind auf eine dünn gehobelte, runde Unterkonstruktion aufgeschraubt.

In Kombination mit der einfachen Belattung an der Oberseite verleiht dies dem Podest seine Stabilität und Steifigkeit.

The construction of the two round podiums is based on two polygons with 24 corners, supported from the inside by upright ladder frames. Vertical wooden slats, known as shingles, are screwed onto a thinly planed, round substructure.

Combined with the simple slats on top, this gives the podium its stability and rigidity.



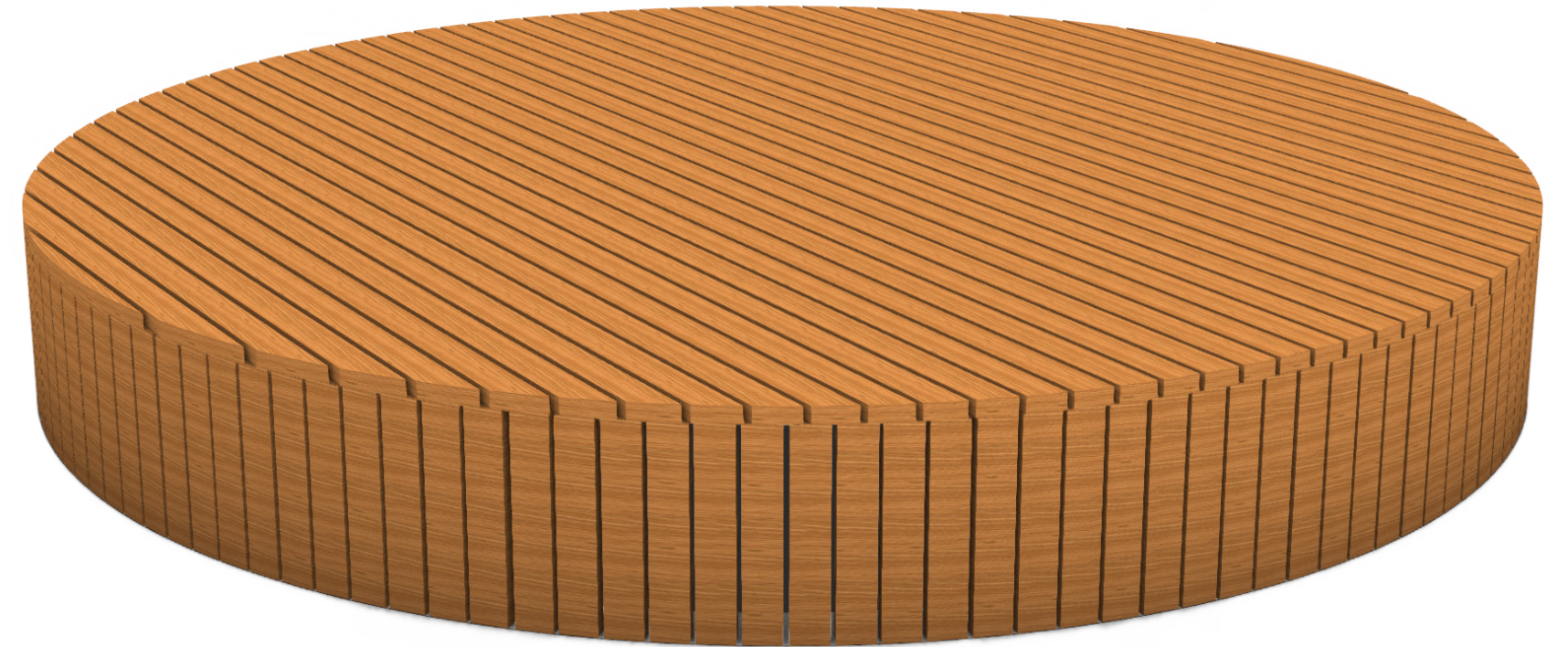
Der durch die Berliner Straße unterbrochene *Hugenottenplatz* wurde durch eine zusätzliche Plattform auf der gegenüberliegenden Straßenseite ergänzt, um eine spannende Sichtachse über die Hauptverkehrsstraße *Offenbachs* hinweg zu schaffen.

In der Entwurfsphase wurde – nach Experimenten mit eckigen Varianten des Rasters und verschiedenen Stufenmodellen – schließlich eine kreisrunde Form im Maßstab des vorhandenen Rasters gewählt. Angesichts des dringenden Bedarfs an Aufenthaltsmöglichkeiten während des *Rundgangs* an der *Hochschule für Gestaltung Offenbach* wurde entschieden, die Podeste auf dem *Schlossplatz* zu belassen.

The *Hugenottenplatz*, interrupted by Berliner Straße, was supplemented by an additional platform on the opposite side of the street to create an exciting sightline across *Offenbach's* main thoroughfare.

During the design phase, following experiments with square versions of the grid and stepped models, a circular form — scaled to the existing grid — was ultimately chosen. Given the urgent need for seating during the annual tour at the *Hochschule für Gestaltung Offenbach*, it was decided to keep the podiums at the *Schlossplatz*.

MINIMAL



Digitaler Prototyp  
Digital prototype

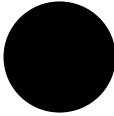




Bau auf dem Schlossplatz.  
Construction on the Schlossplatz.

Die Podeste dienen auf dem *Schlossplatz* als Treffpunkte und Orte des Verweilens – sowohl während des *Rundgangs* 2024 als auch im regulären Studienalltag. Sie wurden auf den gegenüberliegenden Seiten des *Schlossplatzes* aufgestellt und bilden weiterhin ein harmonisches Zusammenspiel im Raum.

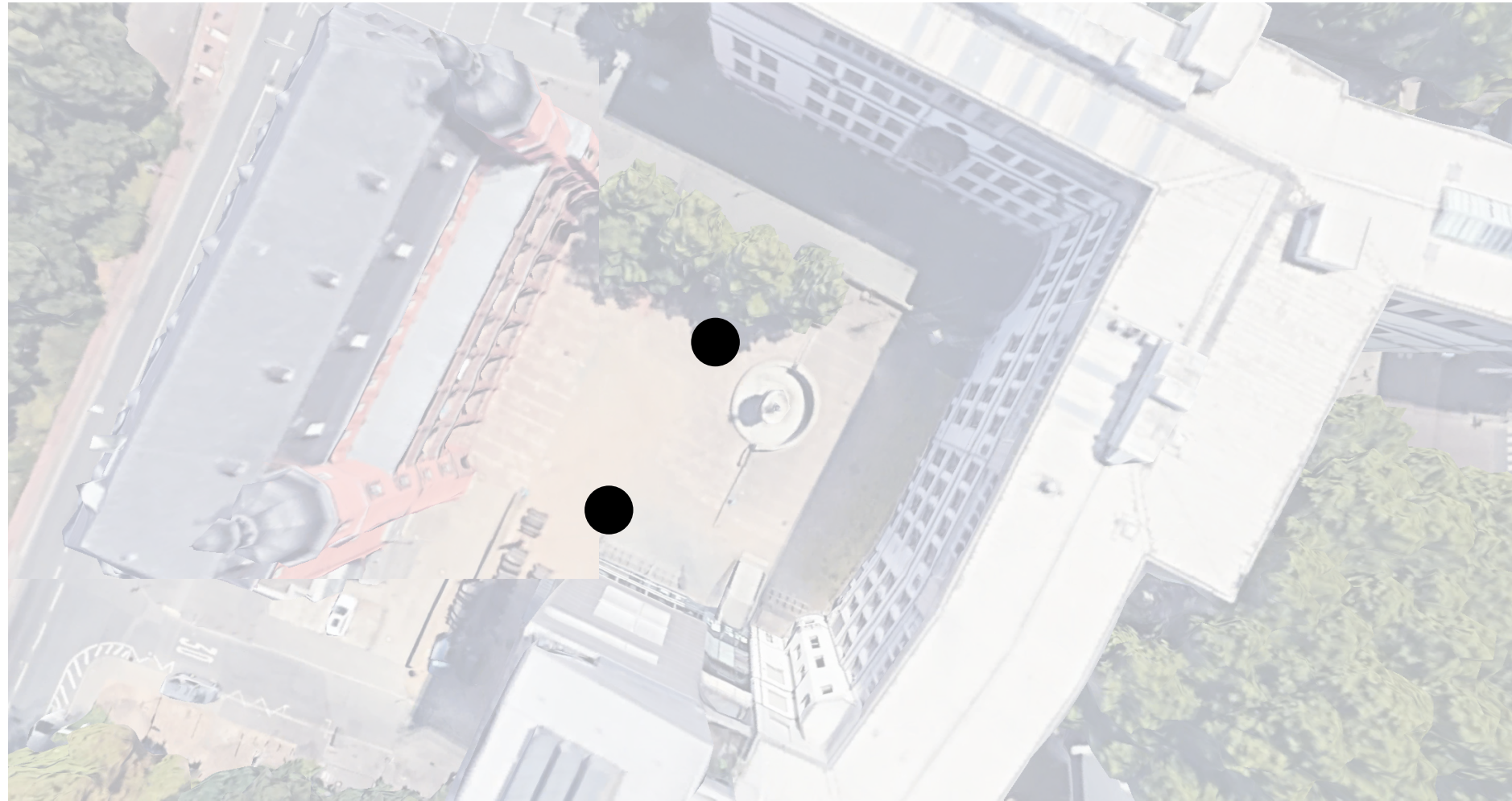
The podiums serve as meeting points and places to linger on the *Schlossplatz* — both during the 2024 *Rundgang* and in everyday student life. Positioned on opposite sides of the *Schlossplatz*, they continue to create a harmonious connection and interaction within the space.





Die entworfenen Podeste vereinen Funktionalität und Ästhetik in einem minimalistischen Design. Aus Theaterlatten und mit handwerklicher Präzision entstehen zwei stabile und zugleich ästhetische Objekte, die den öffentlichen Raum dezent und wirkungsvoll bereichern.

The designed podiums combine functionality and aesthetics within a minimalist design. Crafted from theatre slats and with precise craftsmanship, two solid yet elegant objects have been created that subtly and effectively enhance the public space.



MINIMAL

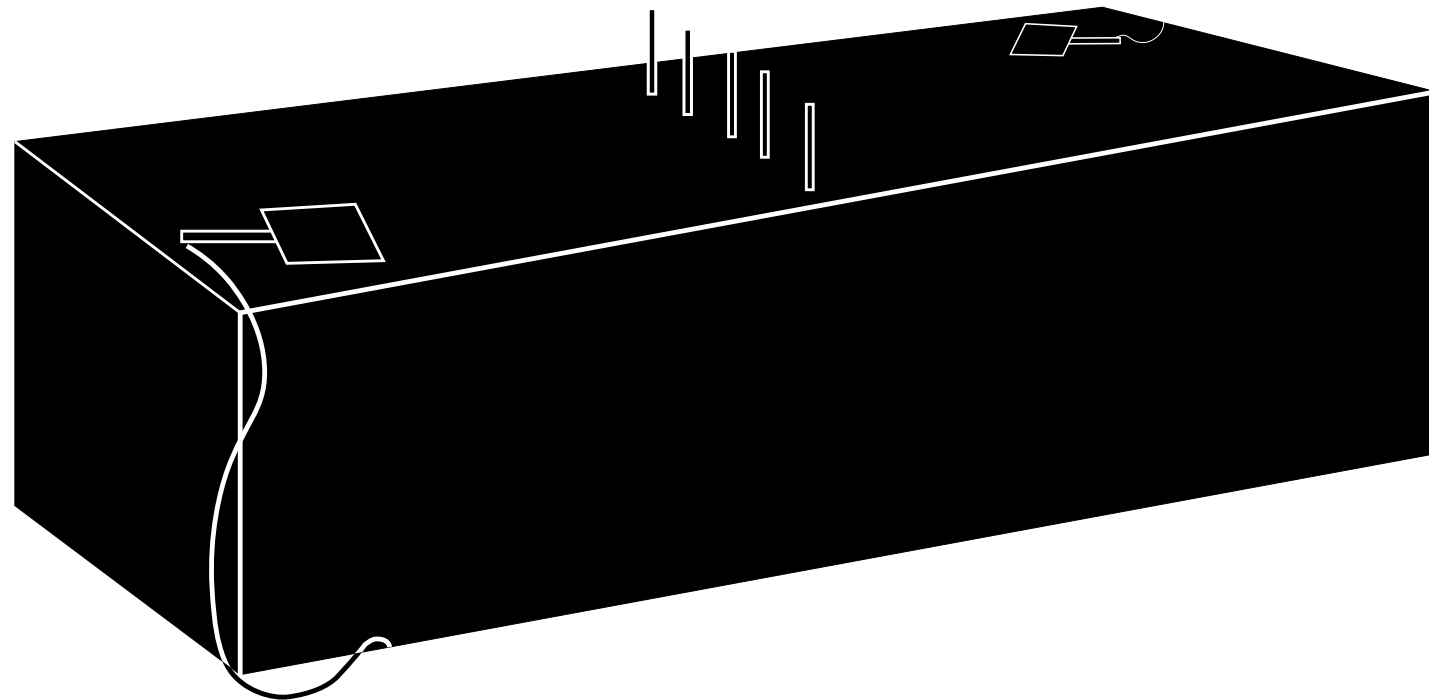




# HARDCORE

Gilberto Vivenzio, Daniel  
Weinhaus, Camille Münch,  
Emin Aksakal, Jennifer Hüne





## HARDCORE

«*HARDCORE*» verlangt nach robusten, massiven und widerstandsfähigen Materialien sowie nach einem Design, das funktional und zugleich ästhetisch ansprechend ist.

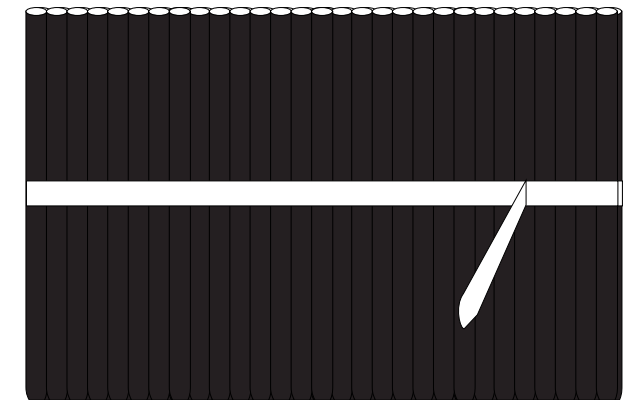
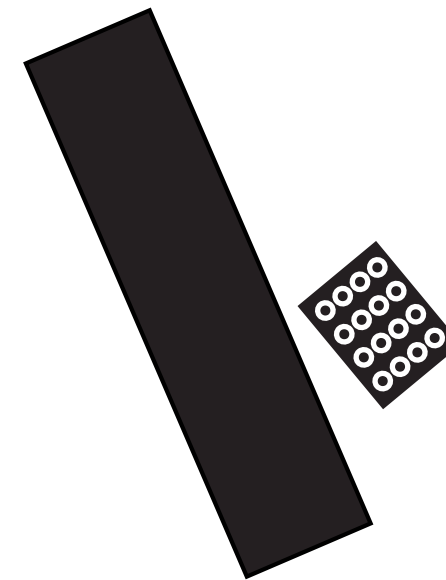
Inspiziert vom Neuen Deutschen Design und einem aufschlussreichen Besuch auf einem Schrottplatz fiel die Materialwahl auf Beton und Moniereisen. Diese Materialien spiegeln die rohe und unverfälschte Ästhetik wider, die mit dem Entwurf angestrebt wird.

Nach mehreren Entwurfsphasen fiel die endgültige Entscheidung auf eine Tischtennisplatte – «*CONCRETE\_TENNIS*» – die das «*HARDCORE*»-Motiv auf funktionale Weise umsetzt.

«*HARDCORE*» demands robust, heavy, and resilient materials, combined with a design that is both functional and visually striking.

Inspired by the New German Design movement and an insightful visit to a junkyard, materials such as concrete and rebar were selected. These materials reflect the raw and unfiltered aesthetic that the project seeks to convey.

After several design phases, the final decision was made to create a table tennis table — «*CONCRETE\_TENNIS*» — that translates the «*HARDCORE*» theme into a functional object.





Ausflüge zu Schrottplätzen bieten erste Einblicke in «*HARDCORE*»-Materialien. Es sind vor allem schwere, widerständige Stoffe, die nur mit großem Energieaufwand verarbeitet werden können. Materialien, die Spuren tragen — und Objekte, die bereits harte Zeiten hinter sich haben.

Excursions to junkyards offer initial insights into «*HARDCORE*» materials. These are mostly heavy, resistant materials that can only be processed with considerable effort. Materials that show traces of their past — and objects that have already gone through tough times.



Gemeinsame Erkundung des Schrottplatzes auf der Suche nach geeigneten Materialien.  
Exploring the junkyard together in search of suitable materials.



Materialinspirationen  
Material inspirations

## HARDCORE



*Solid Chair*, Heinz H. Landes, 1993

Besondere Inspiration bietet der Freischwinger *Solid Chair*, der durch die Kombination von Beton und Bewehrungsstahl beeindruckt.

Der 1993 von *Heinz H. Landes* designte Stuhl steht exemplarisch für die Zeit des Neuen Deutschen Designs und prägt maßgeblich die Materialwahl und Formgebung des Projekts. Die rohe Ästhetik und die unverfälschte Materialität dieses Stuhls spiegeln sich im Entwurf der Tischtennisplatte «*CONCRETE\_TENNIS*» wider.

A key source of inspiration is the cantilever chair *Solid Chair*, which impresses with its combination of concrete and rebar.

Designed in 1993 by *Heinz H. Landes*, the chair is emblematic of the New German Design era and strongly influences both the choice of materials and the formal language of the project. The raw aesthetics and unfiltered materiality of this chair are reflected in the design of the table tennis table «*CONCRETE\_TENNIS*».



Die Holzkonstruktion der Tischtennisplatte verleiht dem Projekt die gewünschte Massivität, die den Begriff «*HARDCORE*» verkörpert, ohne das Objekt unnötig schwer wirken zu lassen. Mit klaren Linien fügt sich das Design harmonisch in die betonlastige Umgebung des *Hugenottenplatzes* ein. Geschweißte Tischtennisschläger aus Stahl setzen markante Akzente und laden zum Spielen ein. So entsteht ein Ort, der Menschen zusammenbringt und zum Verweilen im öffentlichen Raum einlädt.

The wooden construction of the table tennis table gives the project the desired sense of massiveness that embodies the idea of «*HARDCORE*», without making the object unnecessarily heavy. With its clear lines, the design blends harmoniously into the concrete-dominated environment of the *Hugenottenplatz*. Welded steel table tennis paddles create striking accents and invite people to play. In this way, a space is created that brings people together and encourages them to linger in the public space.

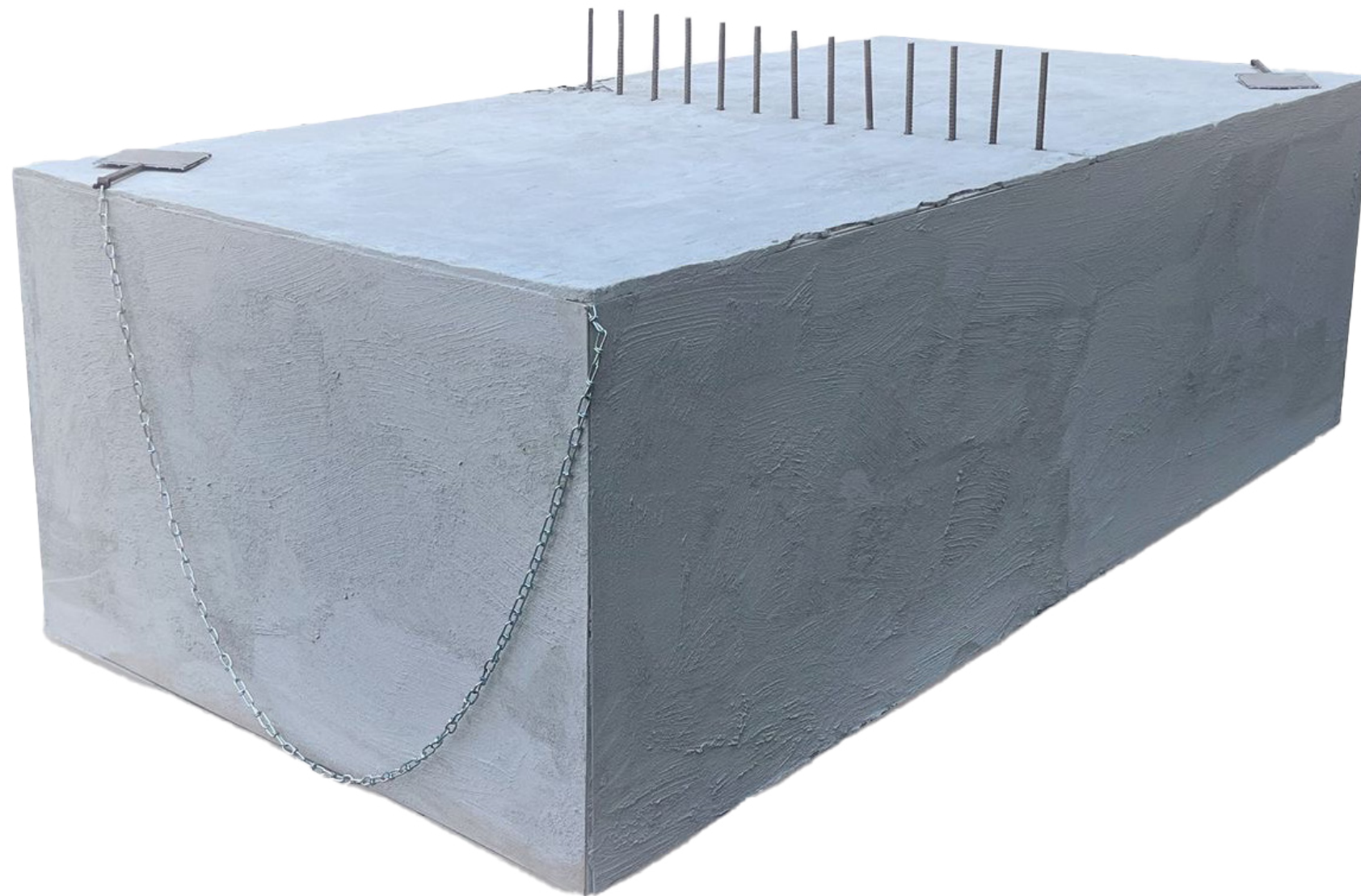


Unterkonstruktion aus Holz  
Substructure made of wood



Aufgeschraubte Holzplatten werden mit Beton bestrichen, so entsteht der massive "Look"  
Screwed wooden panels are coated with concrete, creating the massive "look"

## HARDCORE



Die fertig aufgebaute Tischtennisplatte – das senkrecht angebrachte Moniereisen dient dabei als Netz.  
The fully assembled table tennis table – the vertically attached rebar serves as the net.





Impressionen und Details der «HARDCORE» Tischtennisplatte.  
 Impressions and details of the «HARDCORE» table tennis table.

## HARDCORE

Auch bei der Gestaltung der Tischtennisschläger und deren Befestigung wurde bewusst auf eine «HARDCORE»-Ästhetik geachtet. Die Schläger wurden aus Stahlplatten und weiteren Metallresten zusammengeschweißt und sind über Rundstahlketten fest mit der Tischtennisplatte verbunden.

So konnten Stadtbewohner:innen während des *Rundgangs 2024 der Hochschule für Gestaltung Offenbach* auf dem *Hugenottenplatz* gemeinsam Tischtennis spielen. Durch die besondere Materialität und Beschaffenheit der Platte verändert sich das Spiel – zieht aber gerade dadurch mehr Aufmerksamkeit und Interesse auf sich.

Even in the design and attachment of the ping pong paddles, the «HARDCORE» aesthetic was consistently maintained. The paddles, welded from steel plates and other metal scraps, are attached to the table tennis table using round steel chains.

This allowed residents of *Offenbach* to come together during the 2024 tour of the *Hochschule für Gestaltung Offenbach* and play a round of table tennis at the *Hugenottenplatz*. The special materiality and rough surface of the table alter the playing experience — but at the same time attract more attention and curiosity.





#### **Impressum**

##### **Herausgeber**

Hochschule für Gestaltung  
Offenbach am Main

Fachbereich Design  
Urban Design

Schlossstraße 31  
63065 Offenbach am Main  
[www.hfg-offenbach.de](http://www.hfg-offenbach.de)

##### **Recherche und Entwürfe**

Emin Aksakal, Christina Isabel Anderson, Kasimir  
Bamberger, Anna Barthold, Sebastian Blaauwbroek,  
Marie Bünner, Jacob Busshart, Lorenzo Carella, Sven  
Robin Drescher, Taron Garlichs, Lea Helgers, Franca  
Hoßfeld, Jennifer Hüne, Safia Amanda Jahn Eichin,  
Alptug Kocatuerk, Munseon Kang, Simon Krämer, Alexey  
Kosin, Candelaria Maspero Fitzpatrick, Edda Meindl,  
Camille Münch, Clara Schneider, Selina Schöpf, Anouk  
Schmelz, Ji Eun Shin, Yunjong Song, Semiha Uzuncezar,  
Gilberto Vivencio, Daniel Weinaus, Vivien Weindl und Mike  
Wirthensohn

##### **Danksagung**

Benjamin Foerster-Baldenius, raumlaborberlin (Vortrag)  
Prof. Arch. DPLG CEAA Heiner Lippe, TH Lübeck (Beratung  
Lehmbau)

##### **Betreuung**

Prof. Dr. Kai Vöckler, [voeckler@hfg-offenbach.de](mailto:voeckler@hfg-offenbach.de)  
Emelie Trenkler, [trenkler.emelie@gmail.com](mailto:trenkler.emelie@gmail.com)

##### **Redaktion und Illustration**

Emelie Trenkler, [trenkler.emelie@gmail.com](mailto:trenkler.emelie@gmail.com)  
Dipl. Des. Annika Storch, [storch@hfg-offenbach.de](mailto:storch@hfg-offenbach.de)

Alle Rechte für Bild und Text bei den Urheber:innen.  
2025







